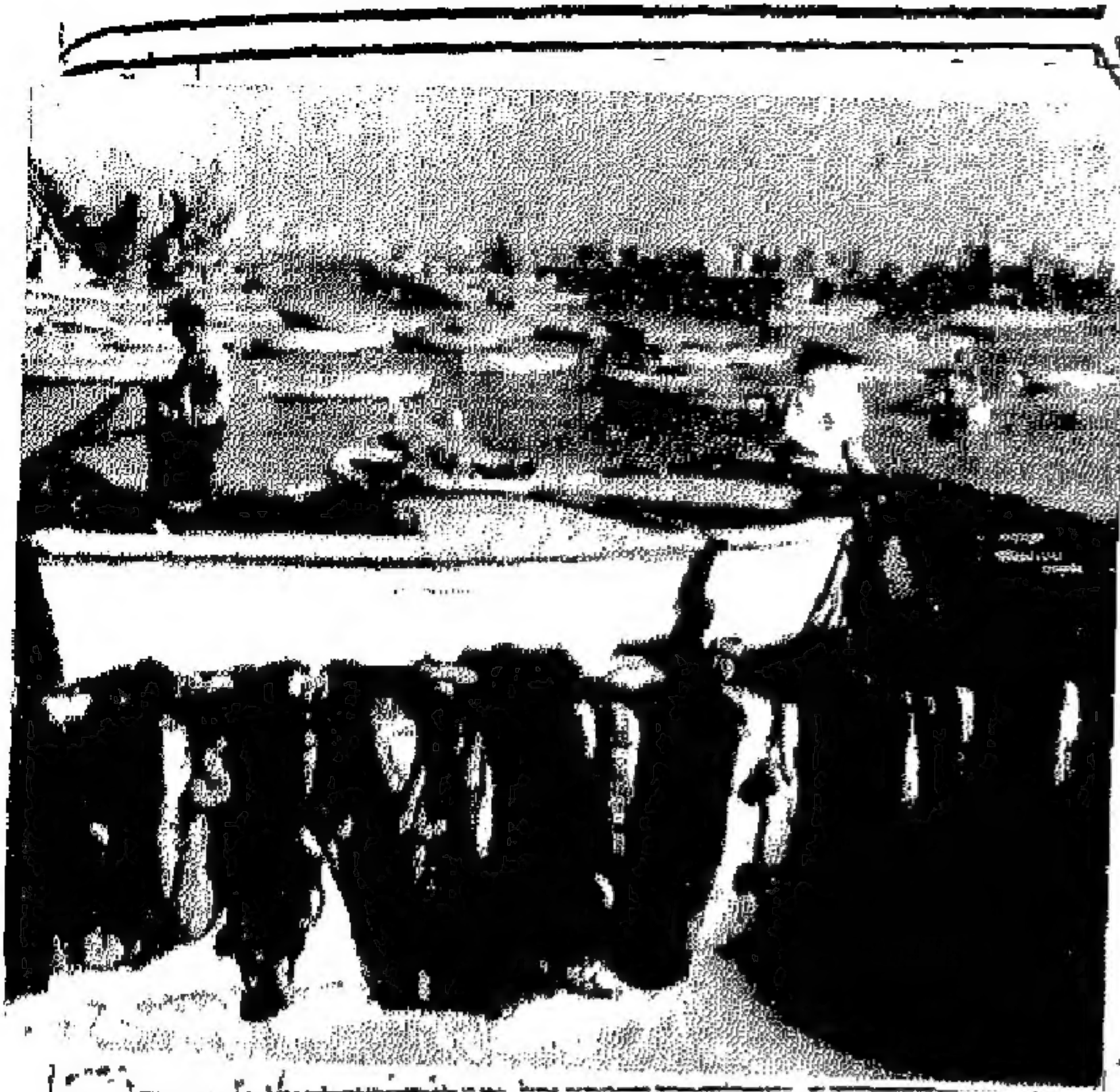


الخمس

ریدرز دایجسٹ

في كل مقالة لمدة ساعة

١٩	.	.	.	أسلحة جديدة ضد أمراض القلب
٢٦	.	.	.	الحياة الجنسية : أعظم مخاطرة تواجهها المرأة
٣١	.	.	.	الملك الذي ضايقه إلا يجسد نقودا
٣٣	.	.	.	معلمة لا تجيب على أسئلة طلابها
٣٨	.	.	.	الالكترونيات تسير القاطرات
٤٢	.	.	.	أساذا لا تستطيع ان تنام ؟
٤٦	.	.	.	أطفال الطبيعة المفسدون
٥١	.	.	.	لو ان رجلاً فقد السيطرة على اعصابه
٥٨	.	.	.	شعب ينهض من تحت الانقاض
٦٣	.	.	.	لا يزال في الصوت بقية
٦٨	.	.	.	اللحظة الرائعة
٧١	.	.	.	النرويج : أرض الصحة والبهجة والحياة الشاقة
٧٧	.	.	.	تعبيرات راقصة
٧٨	.	.	.	رجل الطوارئ يصنع الاعاجيب
٩١	.	.	.	سؤال أجابت عليه بدأ أمي
٩٥	.	.	.	أنا الذي قتلت موبى ديك
١٠٥	.	.	.	هل أذاك حديث رحلتى ؟
١٠٩	.	.	.	دع الشيخوخة تنتظر
١١٥	.	.	.	ولد أم بنت ؟
١١٩	.	.	.	ودارت الايام
١٢٣	.	.	.	العنكبوت : مهندس الطبيعة المعجيب
١٢٩	.	.	.	الكلب المعجوز
١٣٤	.	.	.	كلمات شابة
١٣٥	.	.	.	نصحتنى أمي بان أتحرر من الخوف



صورة القلاى

الميناء الشرقية

هذه الميناء الشرقية فى الاسكندرية ، بقوارب الصيد التى تقبع فى احضانها بسلام تعد صورة متكررة على طول الساحل الاسكندري المطل على البحر المتوسط ، وعلى سواحل البحر الاحمر ايضا ، فلمصر سواحل تمتد مسافة ١٥٠٠ ميل ، مما يتيح لها التوسع فى صيد الاسماك . وتقوم السلطات المختصة الآن بدراسة هذا الموضوع للنهوض بهذه الصناعة على نطاق واسع ، وقد استعانت مصر فى هذا المشروع بكثير من الخبراء الاجانب . ويبلغ محصول الصيد الذى تنتجه مصر سنويا حوالى مائة الف طن من الاسماك يقدر ثمنها بعشرة ملايين جنيه ، وينتظر ان يتضاعف الانتاج عشر مرات بعد اتمام الاستغلال الكامل للاسماك فى مياه مصر فى البحر والبحيرات والانهار والقنوات . وتعد الاسكندرية من المناطق الغنية بالاسماك الى حد كبير ، حتى فيل ان شبكة الصيد فى رحلة الى عرض البحر ، يمكن ان تصيد بسهولة ٥٠٠ نوع مختلف من الاسماك ، على مسافات مختلفة من الشاطئ وعلى اعماق متفاوتة ، ولا سيما سمك السردين ، الذى يقز شواطئ الاسكندرية بسبب فيضان النيل الذى يتدفق فى البحر عند نهاية الدلتا ، حاملا الاملاح والاعشاب المغذية وكلاهما مفصل لى السردين .

المختار

من ريدرز دايجست

فى شكل مقال له دة دة

AL MUKHTAR

June 1957

تصدره

دار ((اخبار اليوم))

لصاحبها مصطفى امين وعلى امين
شارع الصحافة - القاهرة

بترخيص خاص من ريدرز دايجست

تصدر فى أمريكا والهند واليابان وسويسرا
والسويد واستراليا وانجلترا وكندا
والدنمارك وفنلندا وفرنسا وألمانيا وإيطاليا
وكوريا والنرويج والبرتغال واسبانيا
وبلاد أمريكا اللاتينية وليبيريا

رئيس التحرير : محمد زكى عبد القادر

المدير العام : السيد أبو النجا

الاعلانات :

شركة اعلانات الاخبار - شارع الصحافة

القاهرة تليفون ٧٧٨٦٠

الاشتراكات : بالبريد العادى

شركة توزيع الاخبار

شارع الصحافة - القاهرة

مصر والسودان خمسون قرشا عن سنة

و ٢٥ قرشا عن نصف سنة تدفع نقدا

او بموجب حوالات بريدية او شيكات .

البلاد العربية مايمادل سبعة قرشا مصرى

عن سنة و ٢٥ قرشا عن نصف سنة .

وباقى القطار العالم تسدد بموجب حوالة

مصرية (شيك) على أحد بنوك القاهرة

او حوالة نقدية برسم شركة توزيع الاخبار

ريدرز دايجست

بليزانت فيل - نيويورك

صدرت فى عام ١٩٢٢

صاحبها المجلة ورئيسها تحريرها :

ده ويت ولاس . ليل اتشيسون ولاس

مدير الطباعات العالمية : باركل اتشيسون

جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة

لريدرز دايجست انكوربوريتد

RW ROAMER

صنعت سويسرا
١٧ حيزا
ضدة الماء والصدمات
أوسع الساعات انتشارا
في العالم

وسويسرا
صنعت الساعات
ضدة الماء ١٠٠ متر
ضدة للصدمات
ضدة للصدمات

منذ ١٨٨٨
تساع لدى كبار الجسوا هسوجيه
ومحلات الساعات في جميع انحاء العالم
ROAMER WATCH CO SA
SOLOTHURN / Switzerland

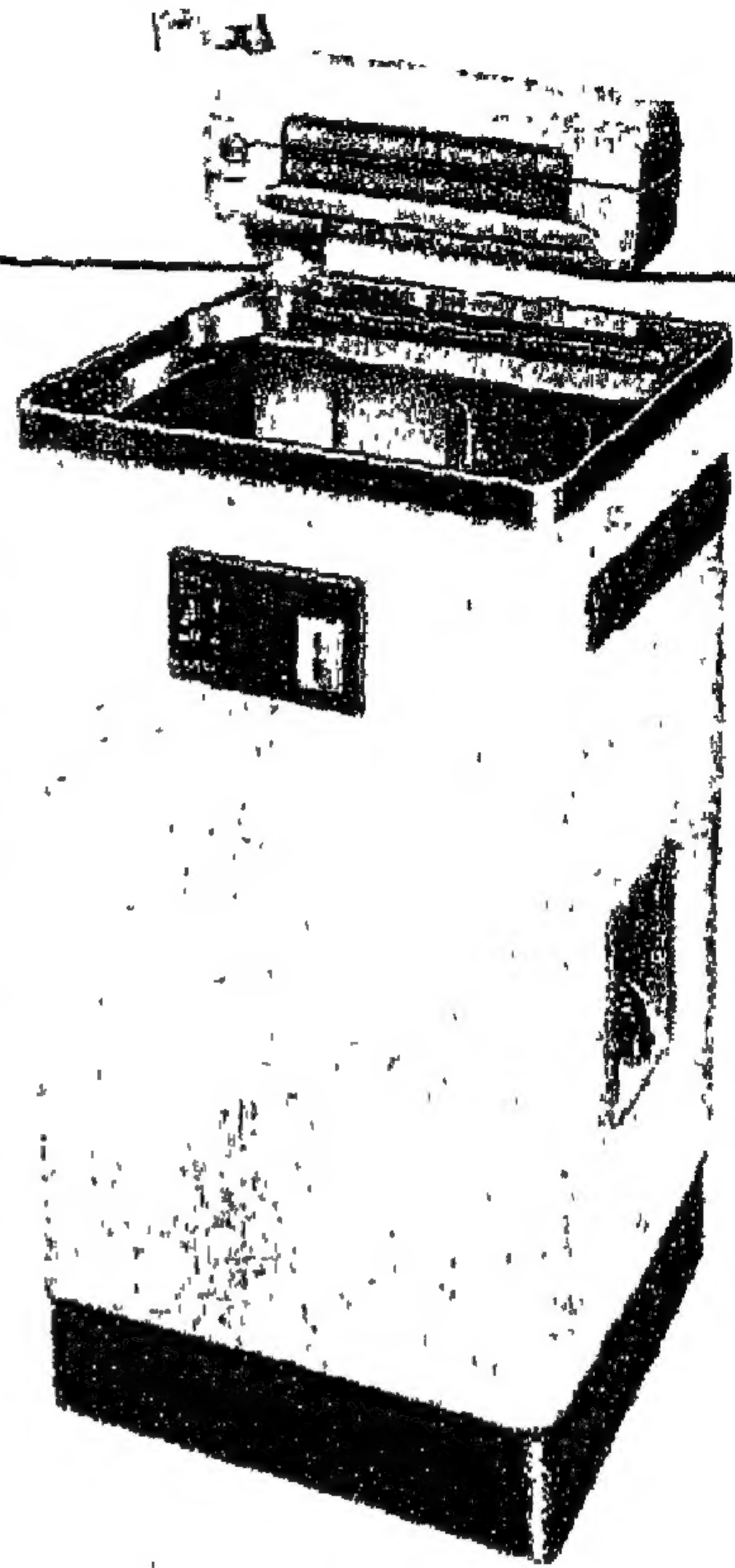
روم

لماذا أصبحت غسالة هوفر

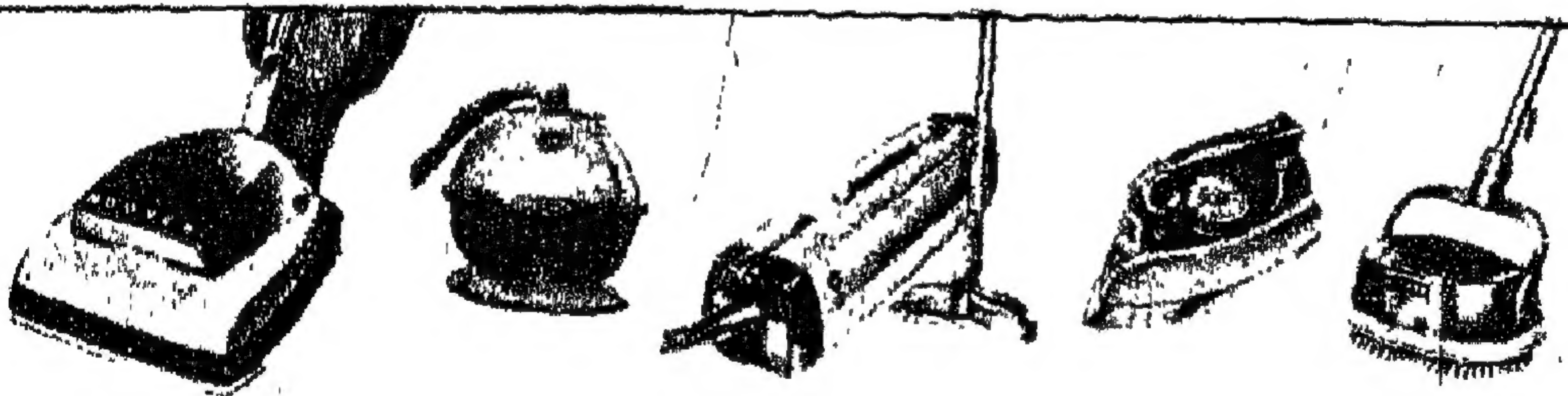
أكثر الغسالات شهرة

ان عدد السيدات اللاتي يخترن غسالة هوفر يزيد كثيرا عن يخترن أي ماركة أخرى، وهذا الاختيار يدل على منتهى الحكمة لان العمل الذي تؤديه غسالة هوفر فريد في نوعه ، ومع أنها تؤدي هذا العمل بمنتهى الرفق إلا أنها تؤديه على أحسن وجه بحيث أن أشد الثياب فداة تخرج منها تامة النظافة دون أن تتعرض لأي تلف . كما أنها تغسل ٦ أربال من الثياب في ٤ دقائق

توجد غسالات مزودة بعصارات تدار بالكهرباء أو بعصارات كبيرة تدار باليد بسهولة ويوجد أيضا طراز مزود بسخان للماء كما أن الفراغ الغسالة من الماء سهل جدا بواسطة مضخة أوتوماتيكية هناك أربعة نماذج للاختيار من غسالات



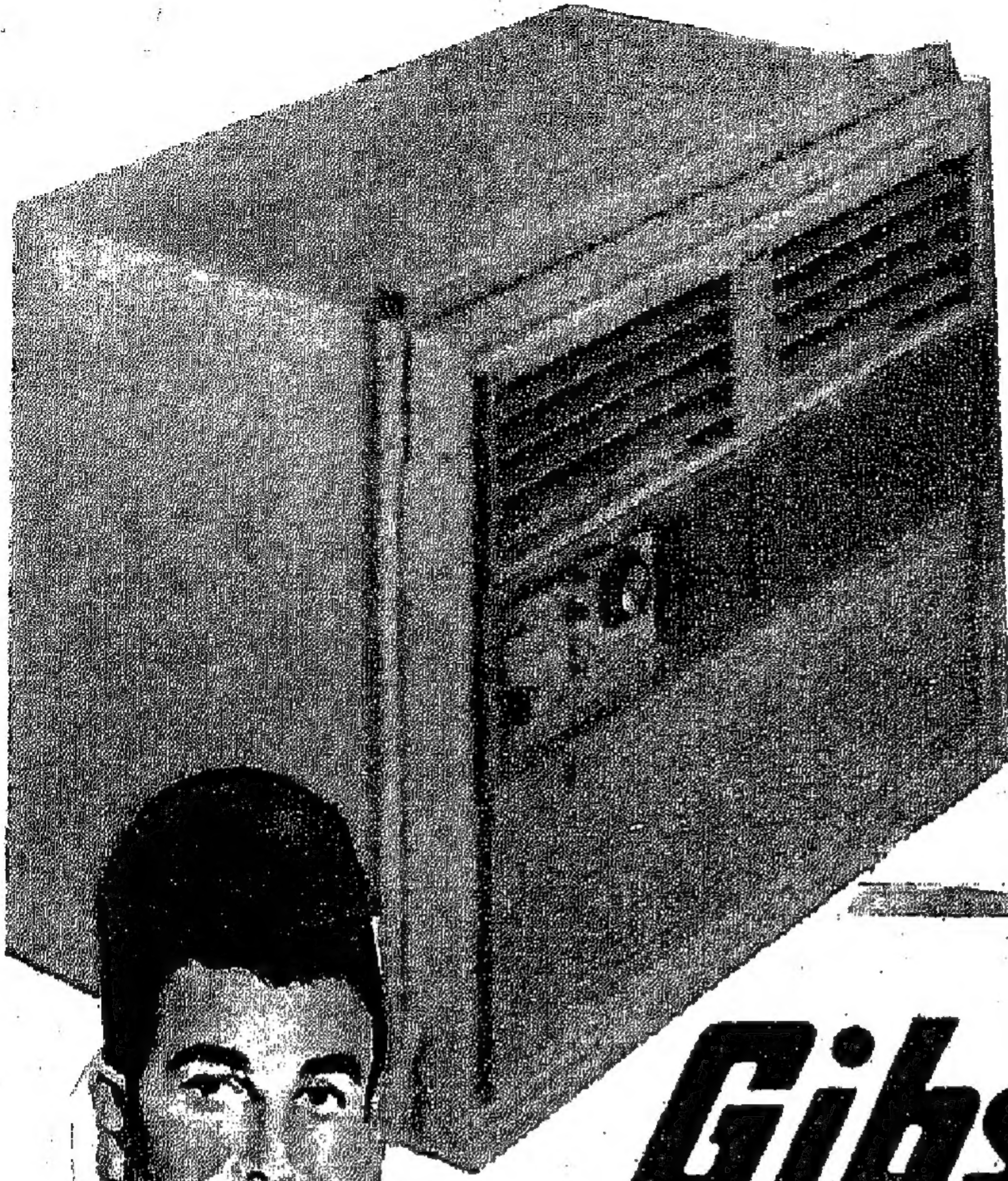
HOOVER



آلة تلميع أرضية بالكهرباء أو على الخشوف مكنة بالبخار مكناس مكناس مكناس مكناس مكناس
"دي أو كس" "كونستليشن" "اسطوانة" "دي أو كس" "دي أو كس" "دي أو كس"

معرفة الاسعار والحصول على كافة البيانات اتصلوا بالوكلاء :

د . روديقي وشركاه ١٦٤ شارع ٢٦ يوليو بالاسكندرية - اتحاد ايسنر للتجارة ليمتد شارع المستنصر ٤ - ٣٦ ببغداد - العراق - زين طباع وشركاه ص . ب . ١٠١ بعمان . شرق الاردن - هنري هيلد وشركاه ليمتد ص.ب ١٠٤٦ بيروت . لبنان - شركة التجارة الاوتوماتيكية ليمتد ٢٩ سيارا الكويت بطرابلس . ليبيا - م . جميل م . هارون دخلافي ص.ب ٢٨ بمكة المكرمة . المملكة العربية السعودية - مفضل موراكميد وشركاه ص.ب ٥٣١ بدمشق . سوريا - شركة مطس التجارية طاهرخان ١٣ - ١٧ جالاناباسطمبول . تركيا



أكبر
صفقة
فان
تكييف
الهواء!

Gibson's

تتوفر فيها جميع المميزات !

بما فيها ايرسويب الفريد !
انه نوع جديد من تكييف الهواء

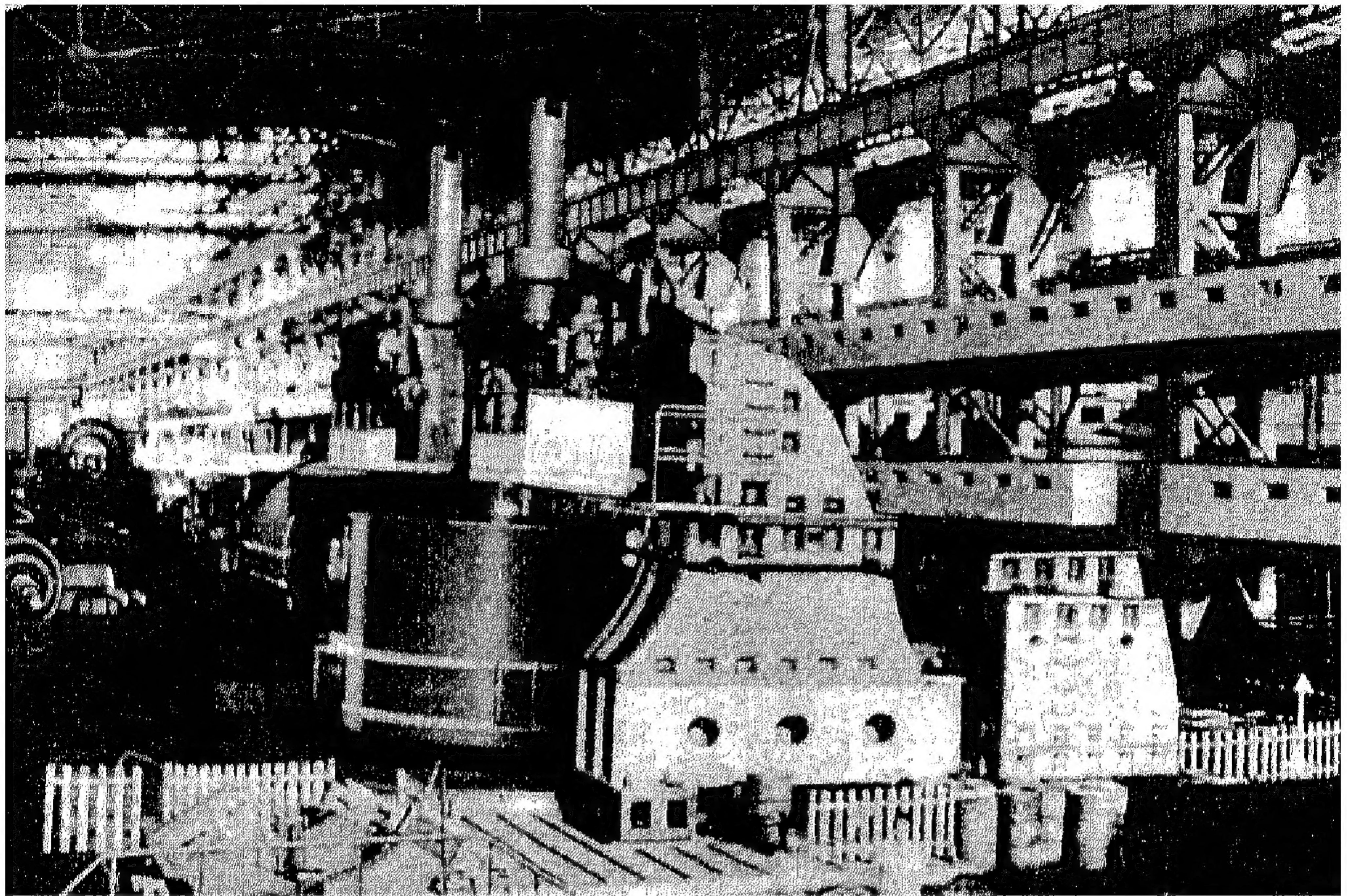
ان جهاز تكييف الهواء الجديد جيبسون الانق يؤدى كل ما يستطيع أى جهاز تكييف هوا. فاخر ادمه -- يبرد ، يوتج يزيل الرطوبة ، يبعد الهواء .. الا أن جهاز ايرسويب الاوتوماتكى الجديد يجعل جيبسون ينظم هوا. القره كله فيحوله الى نسيم بارد من السقف الى الارض . ومن جدار الى آخر .. دون حنوط أى يسار . ودون أن يسب لك ايه قشعريرة .. استعلم عنه من محال الاجهزة المنزلية الكهربائية .. انه انتاج هاب اثرناسيونال . باتحاد هاب . قسم كلفلاند ٤ ياوهيو

صحي
مستريح

فريزر للطعام
اجهزة تكييف هوا

Gibson
HUPP
٥٠٠-٥٥٥-٥٥٥

ثلاجات كهربائية
موافد كهربائية



المنتجات الجيدة تأتي من المصانع الممتازة الاستعدادات

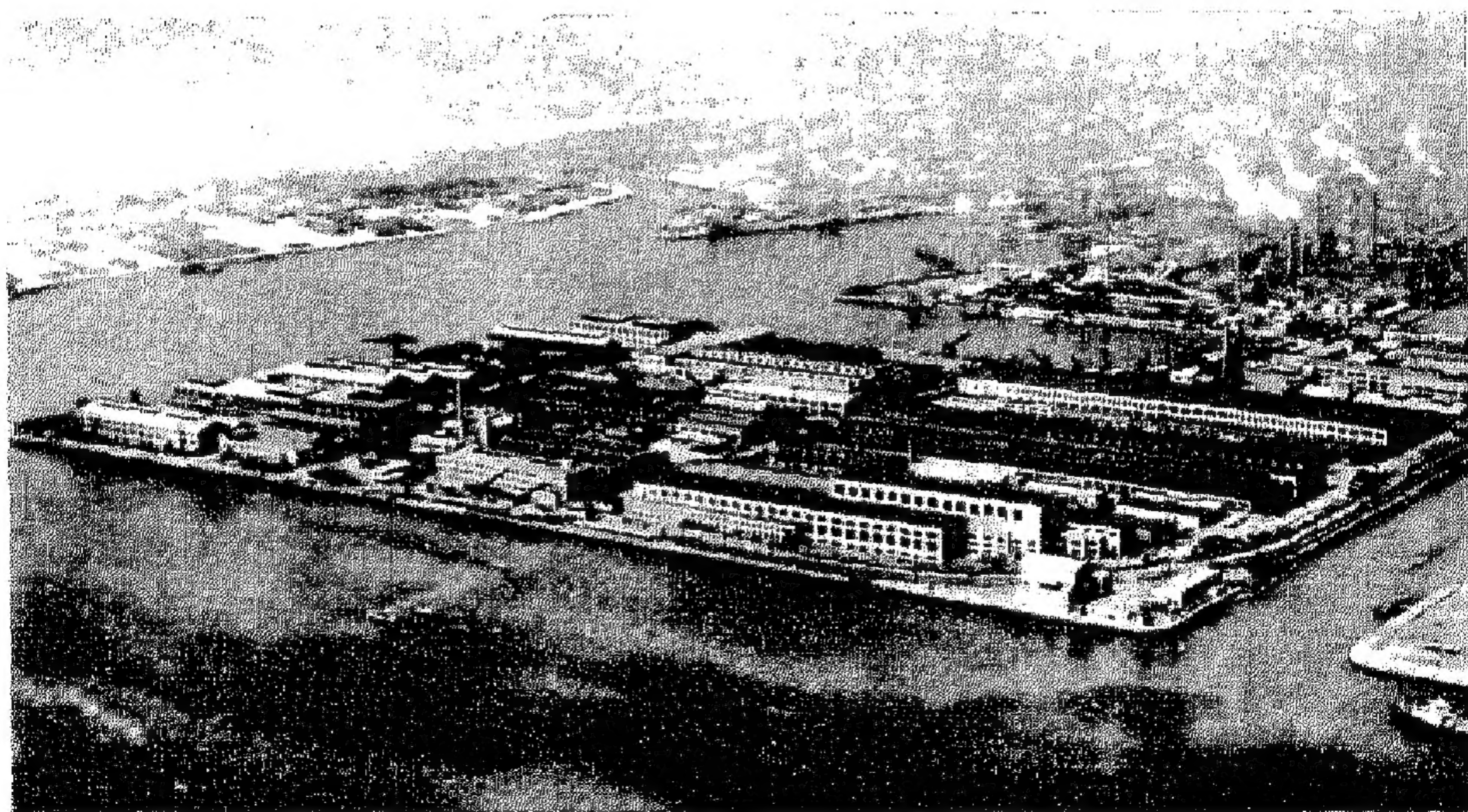
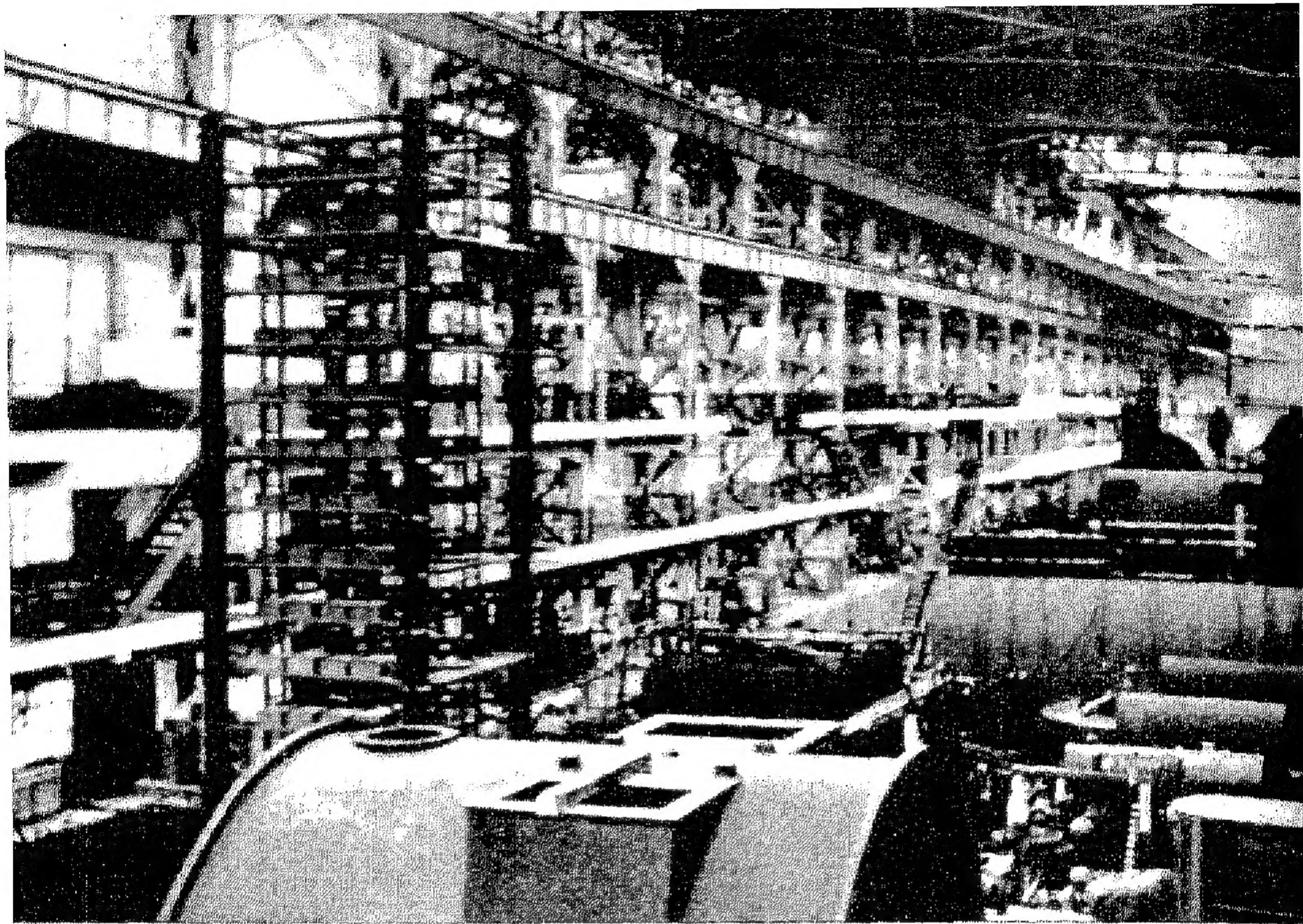
قدمت صناعة الآلات الكهربائية تقدما كبيرا في اليابان ، وهي البلاد الفنية بموارد الماء اللازمة لتقدم القوة المائية - الكهربائية واسم توشيبا من الاسماء البارزة في هذه الصناعة . وترى هنا صورتان لمصنع توشيبا تسورومي حيث تنتج أحدث الآلات الكهربائية الثقيلة في العالم ومن بينها المولد الكهربائي الجبار قوة ... د.ك.ف.ا. الذي ترجع صناعته الى عام ١٩٣٠

وعلاوة على الآلات الكهربائية الثقيلة مثل مولدات القوى ، والمحولات ، وعربات السكة الحديد ، تنتج توشيبا أيضا المصابيح الكهربائية ، ولبات الفلوريسنت ، وأجهزة أشعة اكس ، والأجهزة المنزلية وغيرها من الأدوات التي يزيد عددها على ... د.ك.ف.ا. نوع .. ترسل الكتالوجات عند الطلب .

توشيبا .. أكبر مصانع الأدوات الكهربائية في القارات الخمس في رعايا الحرب .

Toshiba

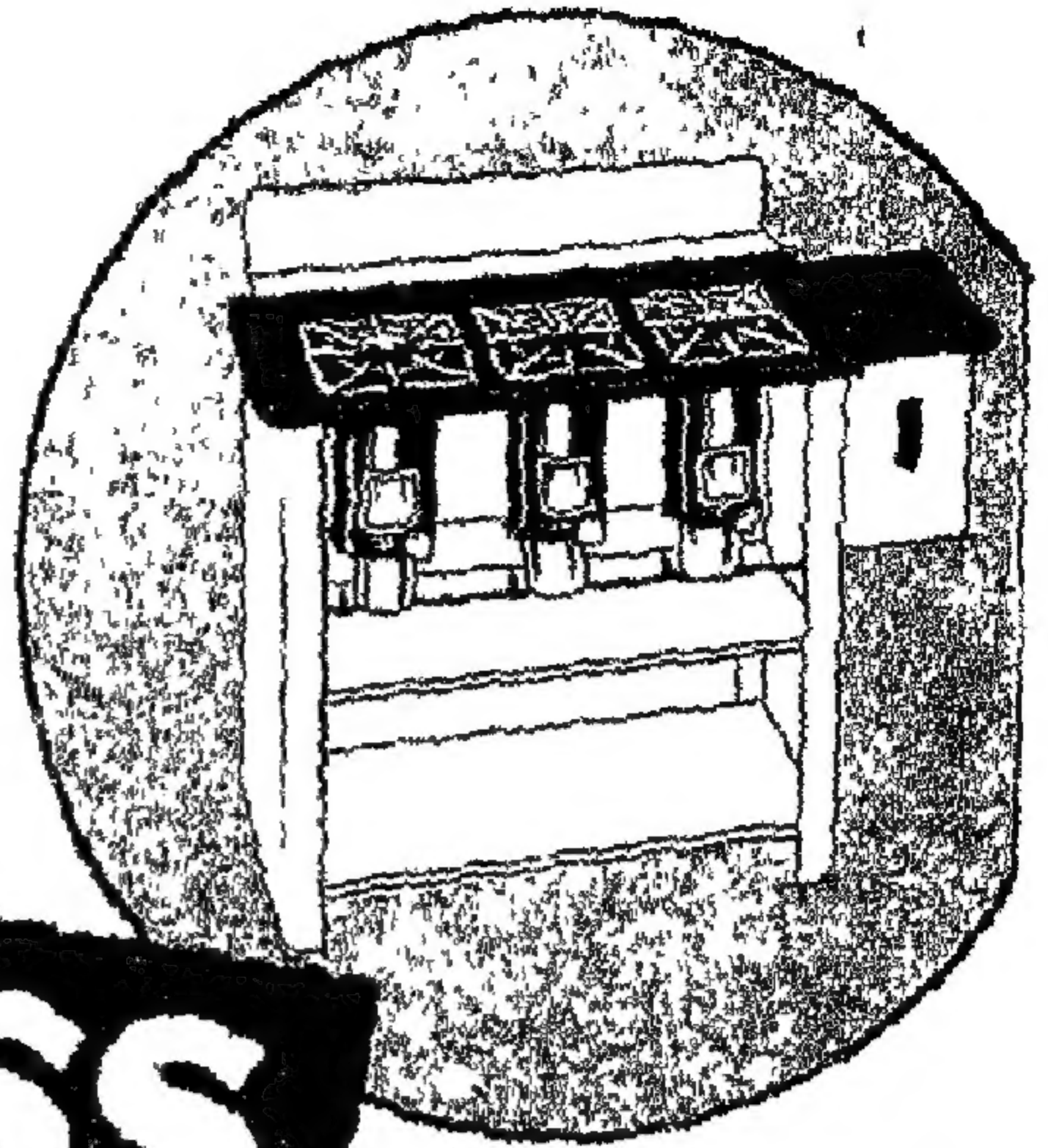
SHIBURA Electric Co., LTD Cable : TOSHIBA TOKYO
2' Ginza Nishi 5-chome' Ch -Ku' Tokyo' Japan



تستطيعين إعداد
وجبات طعام أحسن
بسهولة أكثر وسرعة أعظم
ونفقات أقل ..

باستعمال

BOSS

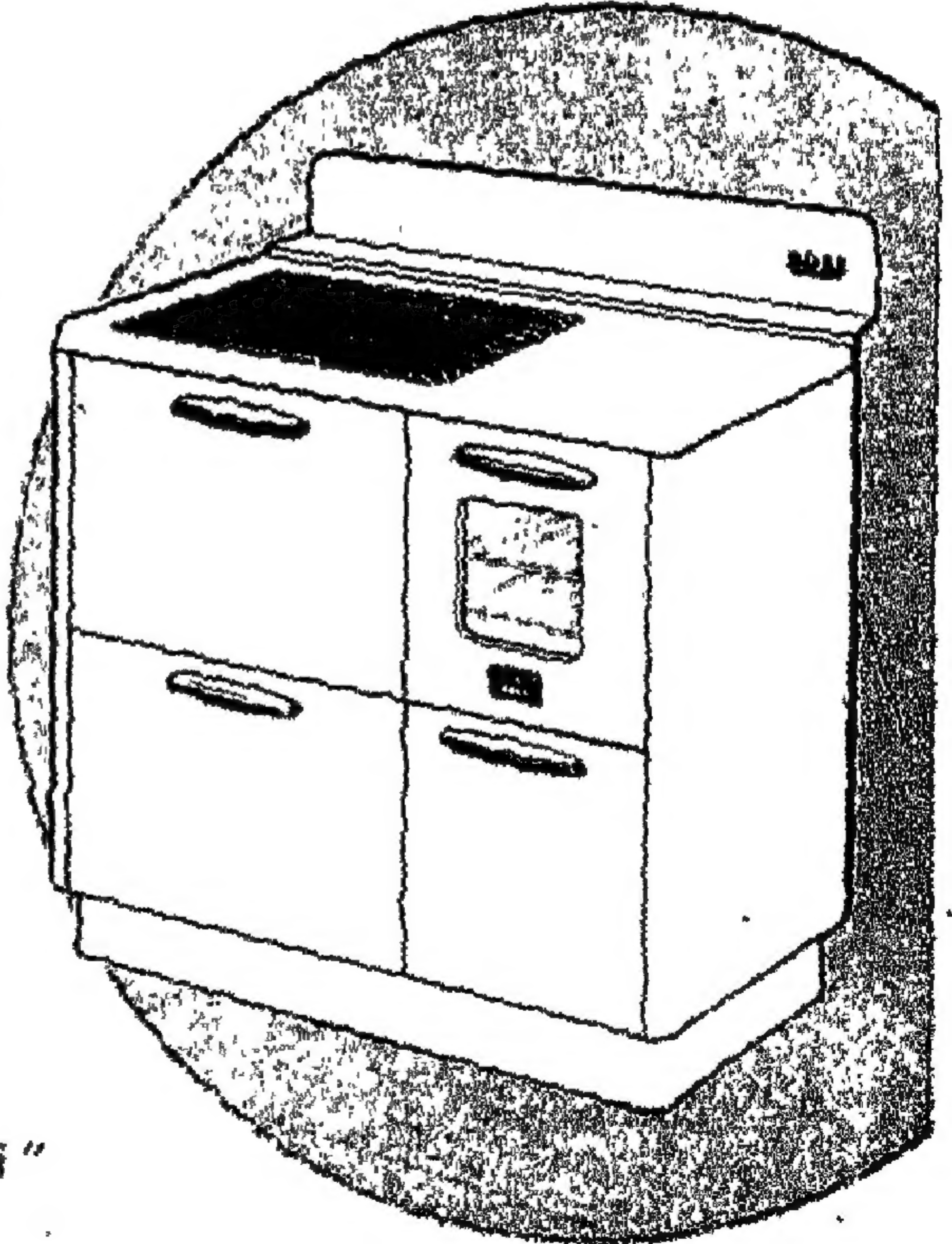


موقد الطهي
بالكبروسين

ان « بوس » يمكنك من تقديم
وجبات طعام أشهى • تعدينها
بسرعة أعظم وسهولة أكثر • ومع
ذلك فإنها تكلفك أقل كثيرا

ان لأجهزة « بوس » شعلات
مشهورة بسرعة الاشتعال ، بغير
أن تكون هناك حاجة الى وصلات
وقود كثيرة التكاليف ثم أنها
جميلة • • تتراوح بين موقد على
هيئة منضدة مصنوع من البورسلين
وله باب زجاجي ، الى موقد طهي
صغير • • وهكذا يوجد موقد
طهي « بوس » يلئم احتياجاتك
تماما •

يحسن أن تشتري « بوس »
• • • له موزعون في كل مكان



THE HUENEFELD CO.
CINCINNATI 25, OHIO, U.S.A
Cable : "Huenefeld, Cincinnati"



The best

IN THE MARKET

الأحسن
في السوق



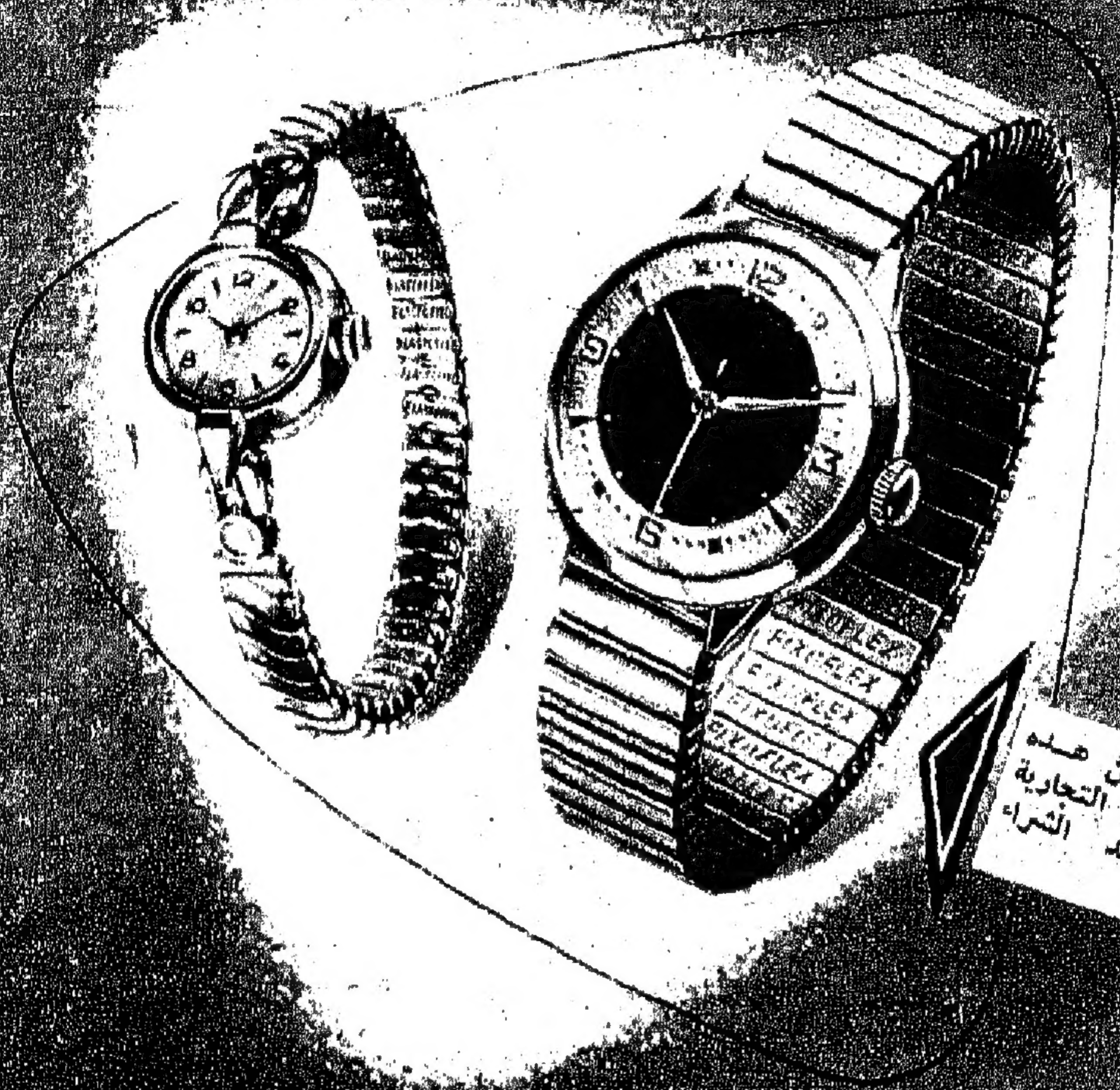
YOKOHAMA

اطار يوكوهاما

THE YOKOHAMA RUBBER Co. LTD.

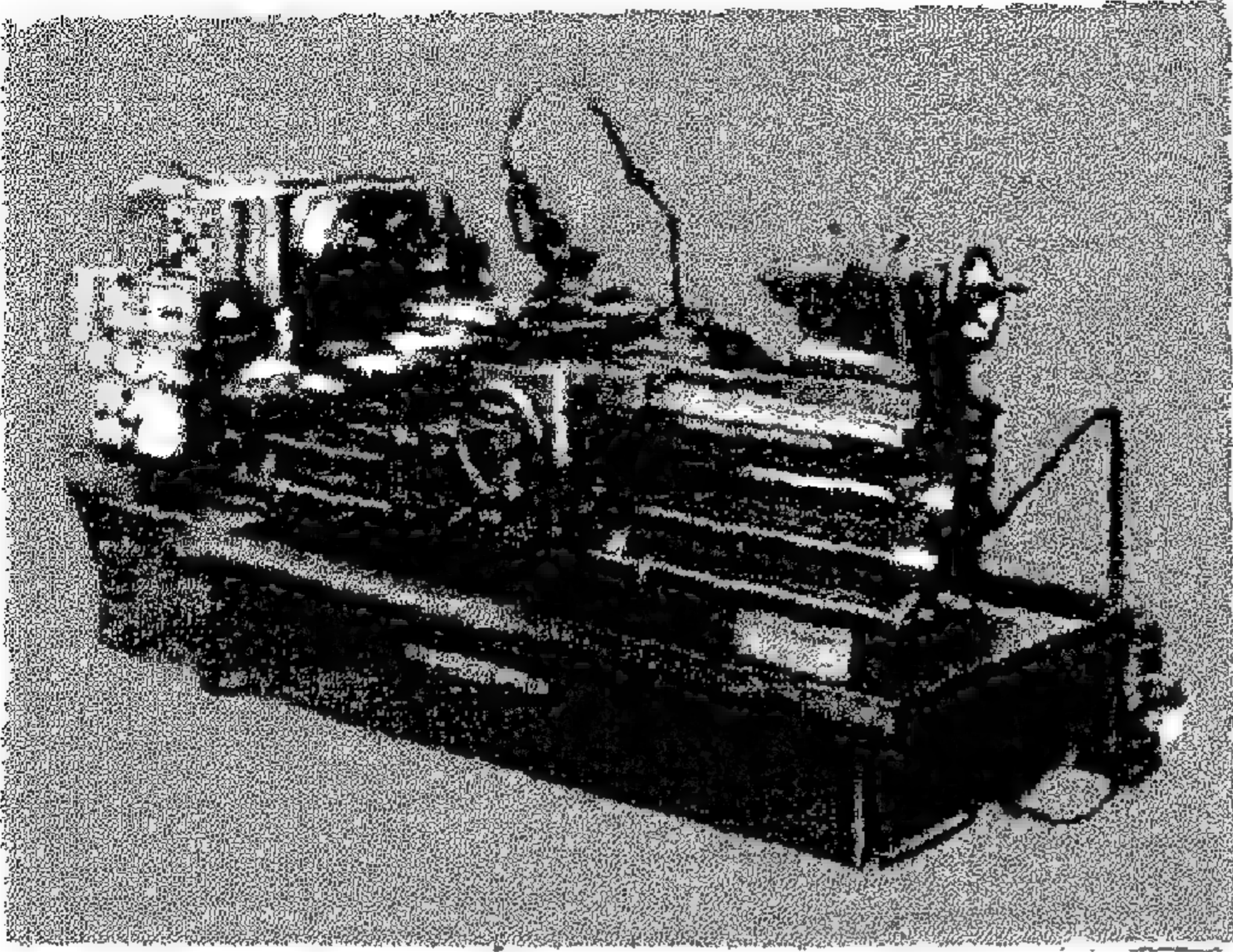
No. 9, 5 - chome, Tamura - cho, Minato - Ku, Tokyo

اساور ساعات فتايل للتمدد ايلاستوفنيكسو و فيكسوفلاكس



ابحث عن هذه
العلامة التجارية
عند الشراء





مخرطة وود هاوس آند ميتشل
محسورها ٨ ١/٢ بوصة

أدوات لمهندسيك

أدوات آلات جديدة ومجدة

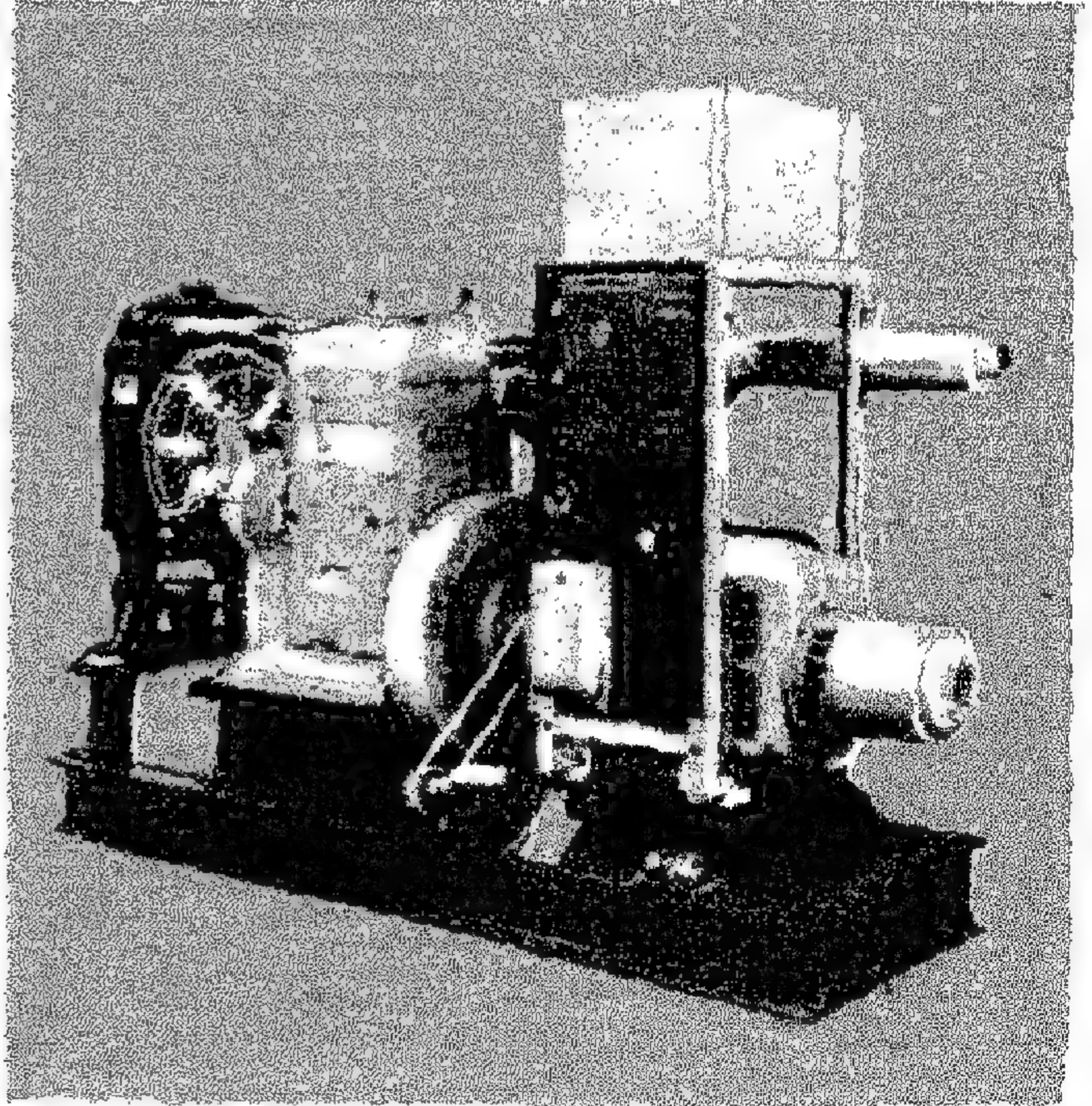
إن شركة وارد مفروفة في
جميع أنحاء العالم بأنها الشركة
التي تبيع أدوات الآلات
والآلات الجديدة والمجسدة
والستعملة . وهي تحتفظ دائماً
بكميات كبيرة من هذه الآلات
وعلى استعداد للإجابة على
جميع الاستفسارات .

قوة للأدوات

مولدات جديدة وأخرى مجدة

إن الفحص الدقيق والتجديد
عند الضرورة والاختبار تيسر
لشركة وارد أن تقدم بكل ثقة
آلات لتوليد القوة الكهربائية
قادرة على أداء خدمة نافعة وقتاً
طويلاً .

وكتالوج «البيون ماشيناري»
الذي ينشر مرتين في العام
ويطبع باللغة الإنجليزية يعطيك
تفصيلات وافية عن آلاف القطع
الموجودة . فاطلب وضع اسمك
في قائمة من يحصلون عليه

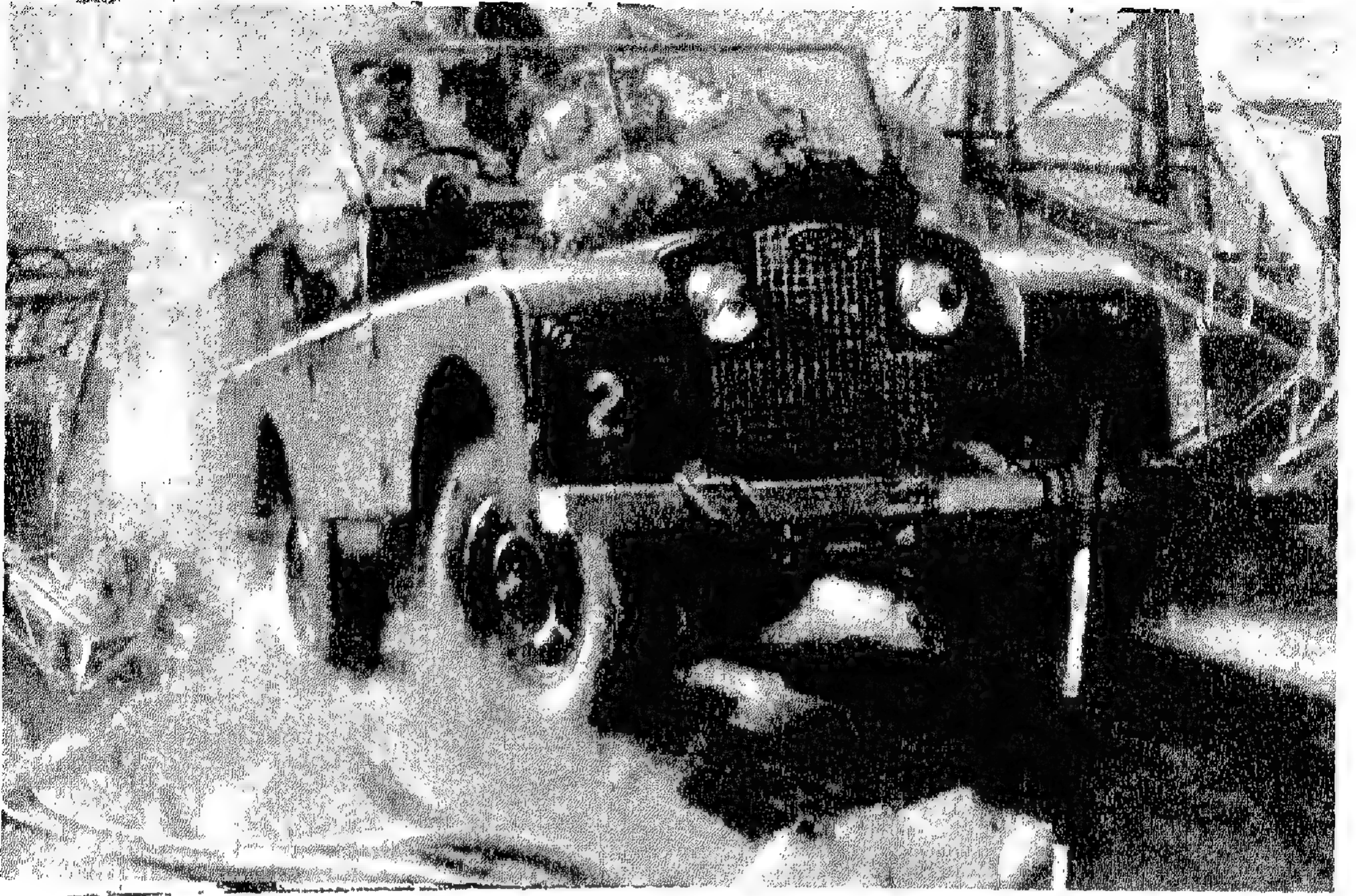


مجموعة محمولات ديزل ذي ثلاثة
أوجه ١٤ KVA

SEEVING INDUSTRY AROUND THE WORLD

THOS. W. WARD LTD

Dept : RD (A) ALBION WORKS, SHEFFIELD
London Office : BRETENHAM HOUSE, LANCASTER PALACE, STRAND, LONDON W.C.2 GP/57



في أية بقعة على الأرض

تستطيع لاند - روفر أن تعمل

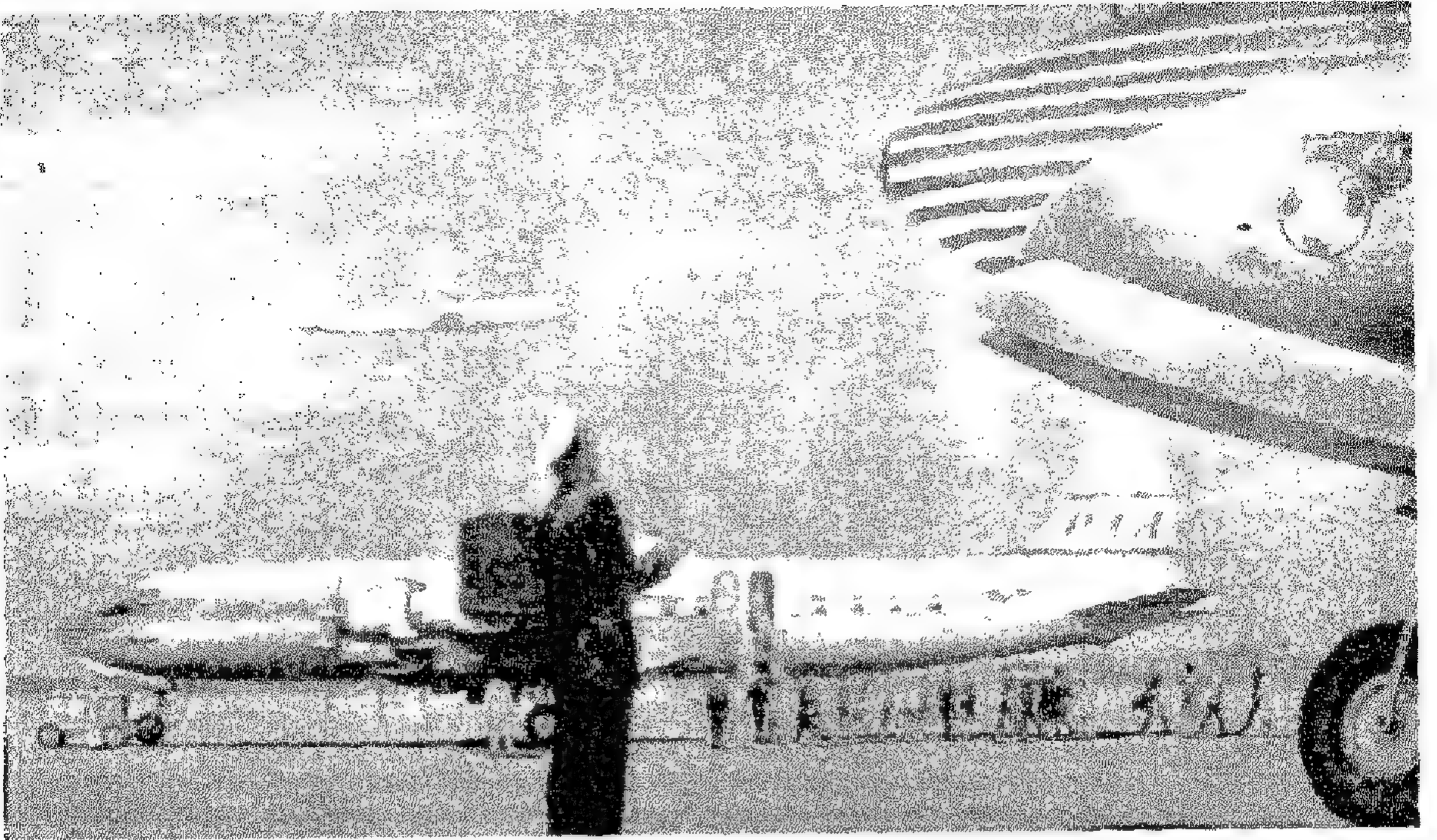
ان الطرقات الوعرة والحمولات الثقيلة هي اللحم والشراب بالنسبة لسيارة لاند - روفر ذات العجلات الاربع المتدفعه . فقد ثبتت قوتها وامكان الاعتماد عليها في جميع الاجواء .. وعلى جميع الاسطح وفي اداء مهمات من جميع الاوصاف .. وحيثما تذهب ستجد سيارات لاند - روفر تعمل على الارض وفي الصناعات .. تجمع الاغنام ... تجلب وتحمل مختلف المهمات في ساحات المصانع ... وتجذب احمالا يفوق وزنها عدة مرات فوق اراضي لا تستطيع البغال السير فيها .

العجلات الاربع المتدفعه

اكثر من ٨٠ ٪ من سيارات لاند - روفر تصدر الى الاسواق خارج بريطانيا . وتوجد دائرة موزعين واسعة في جميع ارجاء العالم لبيع وخدمة هذه السيارات .



MADE BY THE ROVER COMPANY LIMITED · SOLIHULL · WARWICKSHIRE · ENGLAND



الى الولايات المتحدة مباشرة بهذه الطائرات «سوبر - ٧» كليبرز وهي جزء من أسطول
طائرات بان أمريكان ، أكبر الاساطيل ، التي بناها دوجلاس من طائرات DC7-C

أحسن طريق إلى الولايات المتحدة

اننا نستخدم طائرات «سوبر - ٧» منذ
أكثر من عام . وهذا انران الذي لا يقدر بثمن
في الطيران الى ما وراء البحار يوضع في
خدمتك بمعرفة أعظم شركات الطيران خبرة في
العالم

استعلم عن طائرة «سوبر - ٧» ...
اتصل بوكيل أسفارك او بيان أمريكان .. أن
هناك ٦٠٠ مكتب في جميع أنحاء العالم

الارقام القياسية التي حققتها بان أمريكان
في سرعة عبور الاطلنطي
لندن - نيويورك ٥٦/١٠/٤ ساعة و١٩ دقيقة
فرانكفورت - نيويورك ٥٦/٢٩/٥
- ١٣ ساعة و ١٥ دقيقة
روما - نيويورك ٥٦/٢٨/٥ - ١٦ ساعة و ٥٦ دقيقة

يقول لنا المسافرون في جميع أنحاء العالم
أن هناك سببا عالميا واحدا هو الذي يجعلهم
يسافرون بالجو .. السرعة ! فعندما ترغب
في الوصول سريعا الى الولايات المتحدة فانك
لن تستطيع أن تجد طائرة تتفوق على طائرات
بان أمريكان «سوبر - ٧» كليبرز (من
طائرات دوجلاس DC7-C)

ان طائرات سوبر - ٧ كليبرز هي أسرع
عابرة محيط تستطيع أن تطير بلا توقف عبر
المحيط في أي من الاتجاهين .. الى الشرق
او الى الغرب . وتملك بان أمريكان طائرات
طراز DC7-C
تملكه أية شركة طيران أخرى .. ان اسطولها
يكاد يزيد على مجموع طائرات الشركات
الأخرى مجتمعة

أكثر شركات الطيران خبرة في العالم

بان أمريكان

الطقس يلقي سيده



ان الطقس يلقي سيده .
وجها لوجه ، كل يوم ، في
مئات المنازل والمكاتب
والمصانع والمستشفيات ،
وما اليها من المنشآت
العامة ، في منطقة الشرق
الأوسط . . . أما سيد

ندوم طويلا ، هي
استثمار عظيم الفائدة .
ان آلات كاريير
لتكييف الهواء ، التي
تخدم المقر الدائم للأمم
المتحدة بنيويورك ، هي
نفس الآلات التي تتيح

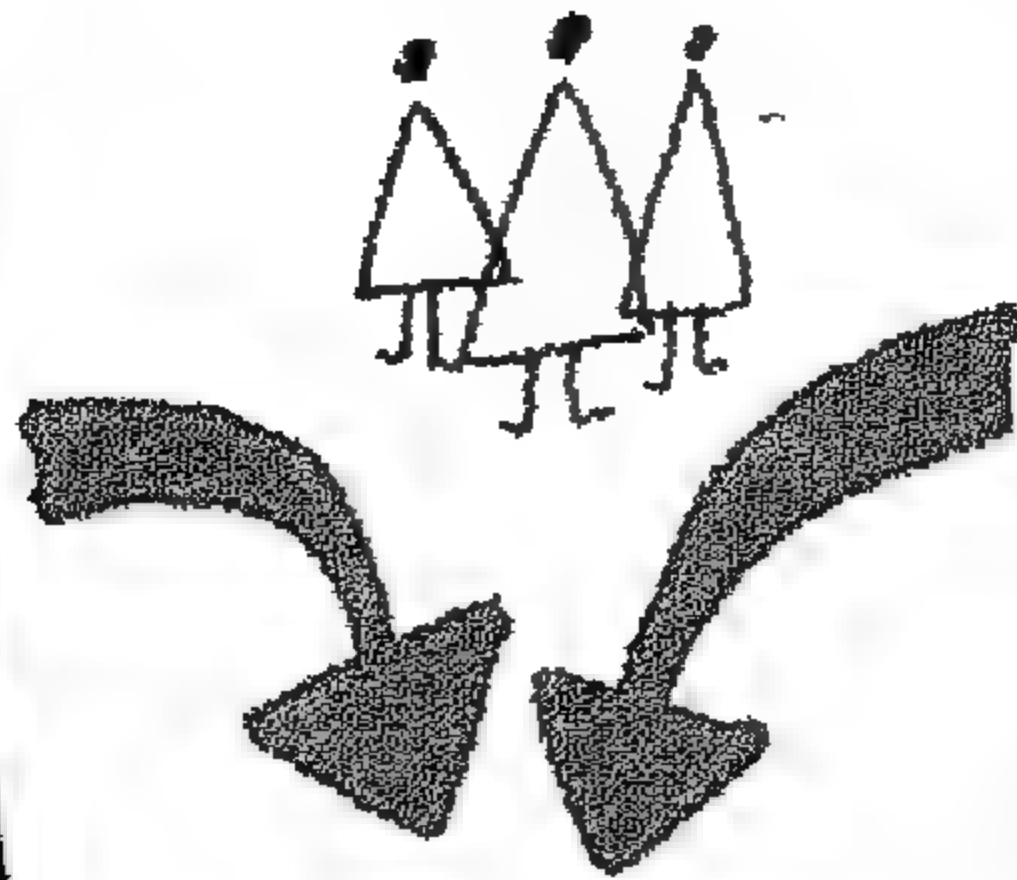
جوا رطيبا صحيا في مصرف الرافدين
ببغداد ، ومستشفى الجامعة الأمريكية
ببيروت ، وفندق الطيشي بالرياض ، وفي
غيرها من المنشآت في الشرق الأوسط . . .
ها أنت في حاجة الى تكييف الهواء ؟
. . . ان كاريير تتيح لك نظاما يتفوق
وحاجاتك . . . كما أن مندوبها المحلي
يتمتع بخبرة في هندسة معدات تكييف
الهواء والتبريد ، وفي اقامه هذه المعدات
والقيام بخدمتها . . . فعليك بمقابلته ،
او بالكتابة الى العنوان الآتي :-

الطقس فهو تكييف هواء كاريير .
ولاغربة في ذلك . . . اذ ان نظام تكييف
هواء كاريير يسمح باغلاق النوافذ
والأبواب ، فيحول دون تسرب ضوضاء
الشوارع ، ويزيد من العزلة والهدوء . . .
كما يتيح تكييف الهواء للناس ان يتقنوا
أداء أعمالهم ، في جو رطيب مريح .
ويدرك الكثيرون من رجال الأعمال ،
ان ما يحظون به من زيادة مقدار انتاج
العامل ، ومدى اتقانه لعمله ، في جو منعش
تهيئه آلات كاريير ، تعوضهم الكثير عن
نفقات تكييف الهواء . . . لقد أصبح من
المعروف أن آلات كاريير القوية ، التي



صناع الطقس الملائم في جميع أنحاء العالم .

ADEN: A. Bosse & Co. (Aden) Ltd. BAHRAIN: A. M. Yatoem Brothers. EGYPT: Cairo, Alexandria, Port Said, Suez—Carrier-Egypt, S.A.E. IRAN: Teheran—Sho'Leh Khavar Co. Ltd. IRAQ: Baghdad, Basra—Hafidh Al-Kadi. KUWAIT: Morad Yousuf Behbahani. LEBANON: Beirut—The National Trading Corp., S.A. SAUDI ARABIA: Jeddah, Riyadh—The Saudi Commercial & Industrial Co. SYRIA: Damascus—Midani & Co.—Syrian United Corporation.



Your

TOYO RAYON CO.

تقدم لك
مجموعة واسعة من مختلف أنواع
النايلون التي
أحسنها جودة وأفضل
المسألة المصنوعة



أحسن الأنواع لأحسن أشغال النايلون

"NYLEX"

"AMILAN"

شعيرات نايلون للصناعة :
صناعة نايون وطباعة يدوية ، وطباعة ميكانيكية
وطباعة خلوكة ، وفلوكس ، وفلوكس بضغط الهواء
وقطرين بالفلوكس ، وقطرين مائتي
وقطرين بمرسول .

غزل شعيرات نايلون ، خام نايلون
فيلوط نايون مفتولة
نايولون مصقول (فيلوط نايون مشدودة)
بغزير نايون وفيلوط نايون مضارب
النسج ، وفيلوط نايون لأشغال التركيب .

"SUPER AMILAN"

"TOYOLAN"

فيلوط صناعة مسبك

فيلوط نايون ممزور ومرصع صناعي مغزول

وتوجد أيضا أنواع أخرى فنية من النايلون في انتظار استعمالكم مثل شبك صيد سمك والملاحة
والملابس الخفيفة من جميع الأنواع ، والقضبان شغل اليد وشغل الماكينة ، وفراغيم الخرافة ... الخ

"MADAME BUTTERFLY"

"DAIFUKI"

غزل شعيرات نايلون

"SUIKO"

قطاع حرير صناعي

"SUIKO"

حرير صناعي شباب

"EAGLE & BELL"

شعيرات حرير صناعي للنسيج وحرير صناعي مغزول

نعمتها حسب اعتبارها

يمكن الحصول على الكتانوع عند طلبه .

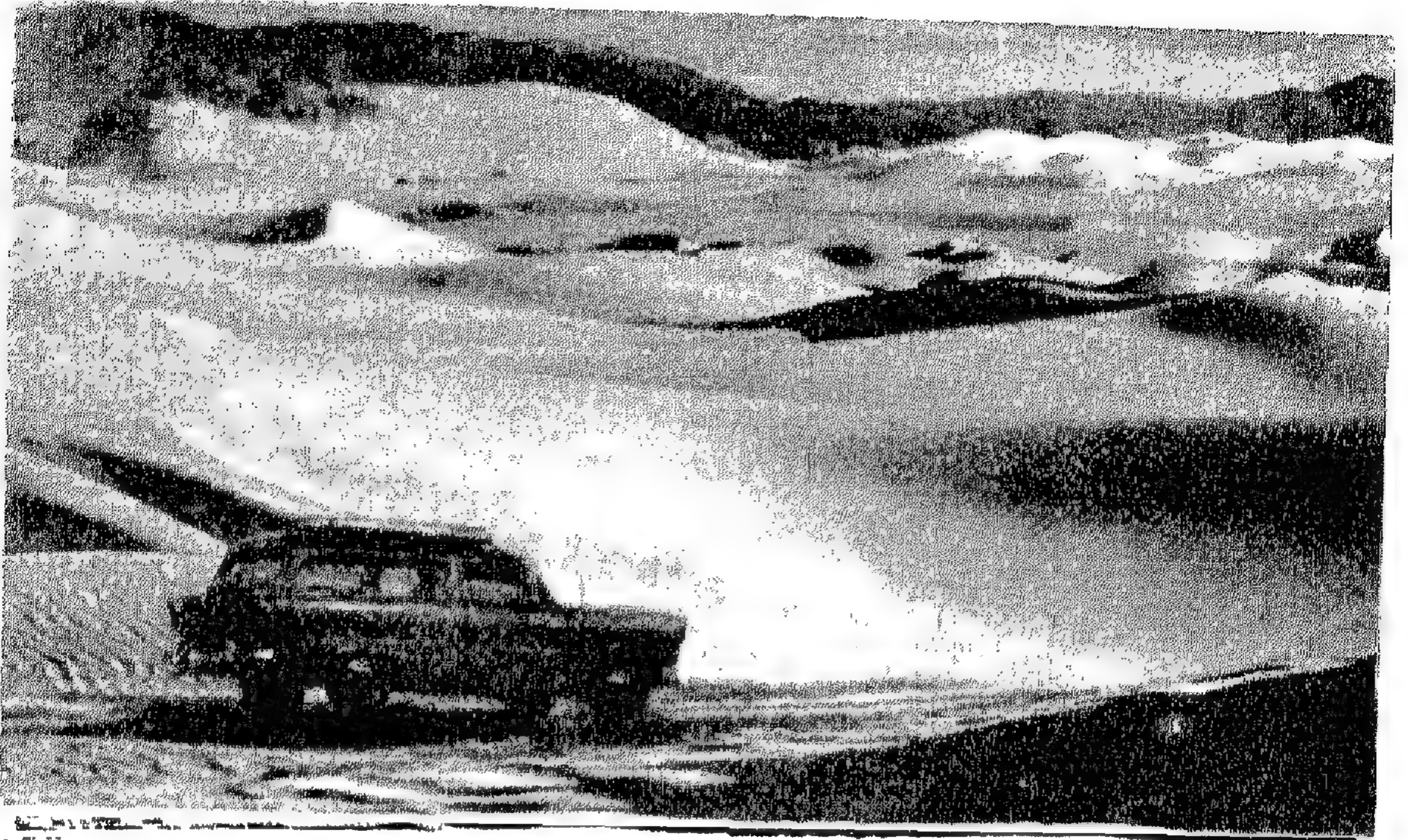


زعماء صناعة الحرير الصناعي والنايولون في اليابان

TOYO RAYON CO., LTD.

No. 5, 3-chome, Nakanoshima, Kita-ku, Osaka, Japan

Cable Address: "TOYORAYON OSAKA"

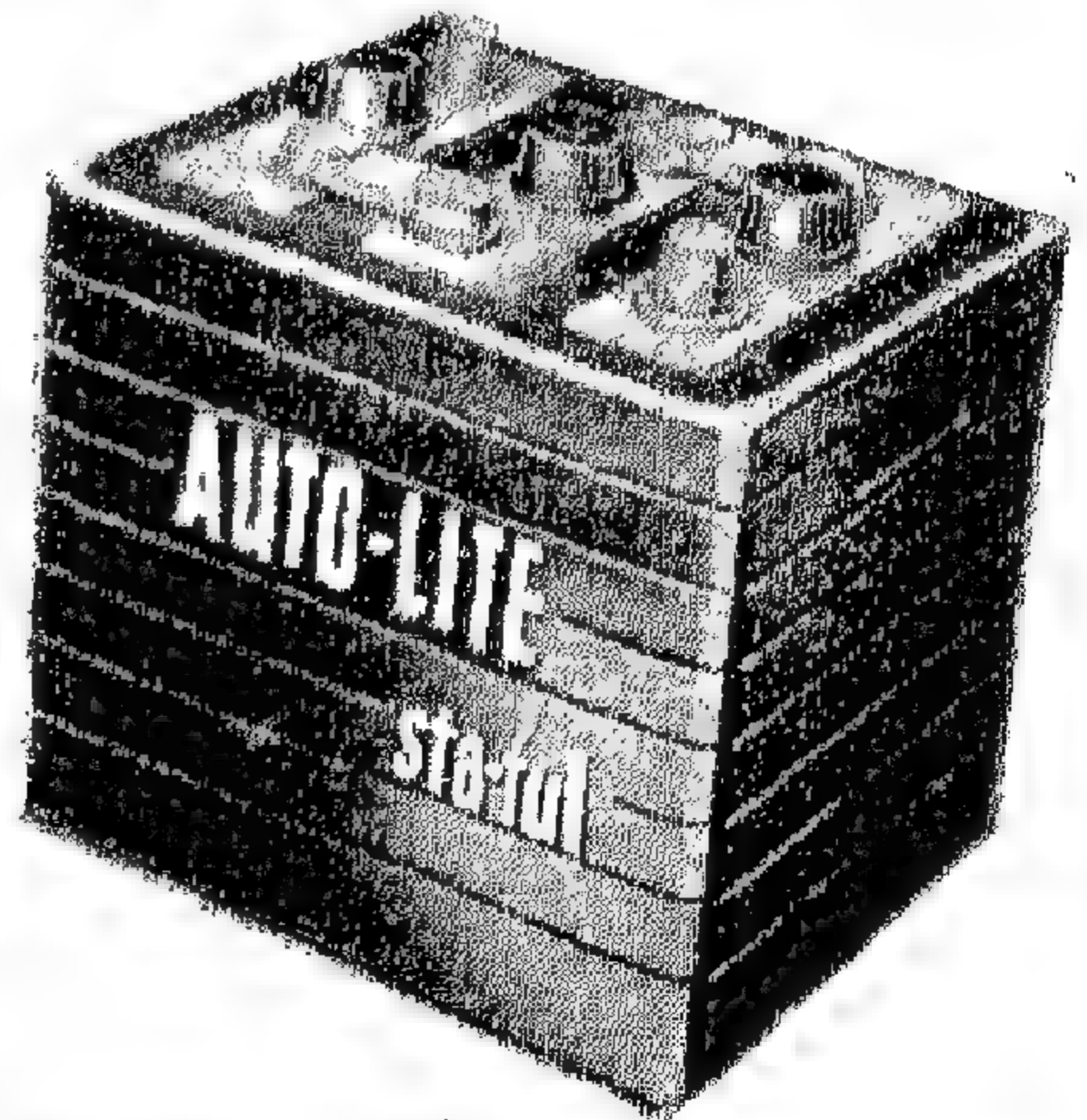


٨٠ دورة حول العالم.. لم تتعطل خلالها بطارية واحدة!

برهنت التجارب على ان بطاريات اوتو - لايت ستا - فل احسن بطارية تستحق نقودك !

اثبت مهندسو بطاريات اوتولايت امام اصحاب السيارات، في احدى التجارب المثيرة لاختبار قوة احتمال البطاريات ، ان مشاغلها يمكن تلافيها !
وقد دامت هذه التجارب عامين ، قطع خلالها مائة من سائقي السيارات المنتخبين مليوني ميل من غير توقف .
النتيجة النهائية : لم تتعطل ولا بطارية واحدة ! بل اصبحت ٩٥٪ من البطاريات المستعملة لمدة سنتين اقوى على بدء السير في الطقس البارد من البطاريات الجديدة .

وانبثت التجارب ايضا بما لا شك فيه ان بطاريات اوتولايت ستافل لا تحتاج الى الماء اكثر من ٢ مرات سنويا في الاحوال العادية . (وكل ٩ من ١٠ بطاريات تحتاج فعلا الى مرتين فقط في السنة !)
هل تهتم بالسرعة ، وسهولة بدء السير ؟..
انك تحصل على اوتولايت ستافل ببضعة قروش اكثر من الثمن الذي تدفعه للبطاريات الاخرى .

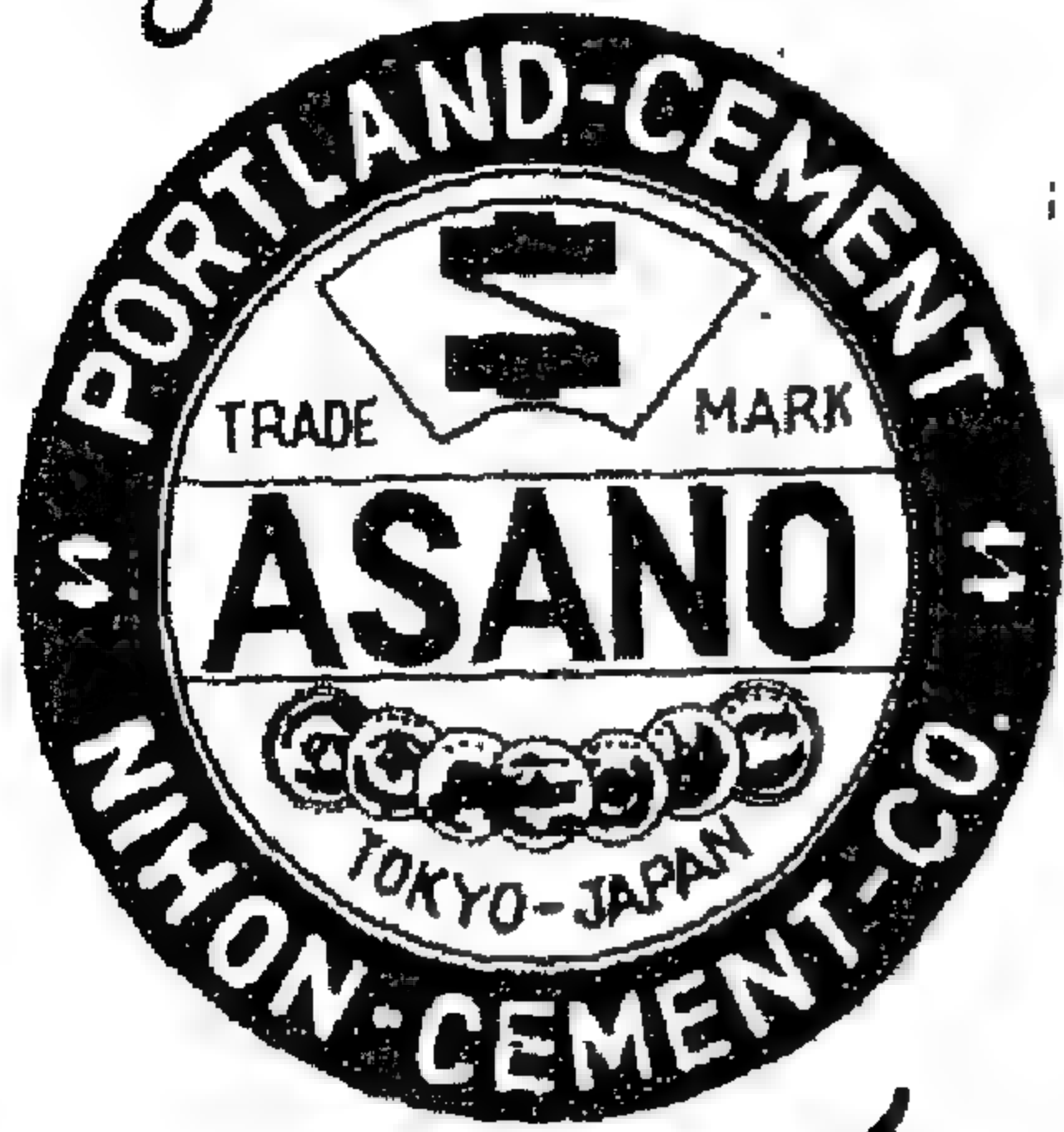


AUTO-LITE sta-ful

Auto - Lite Export Company, Inc.

Chrysler Building New York 17, New York U. S. A.

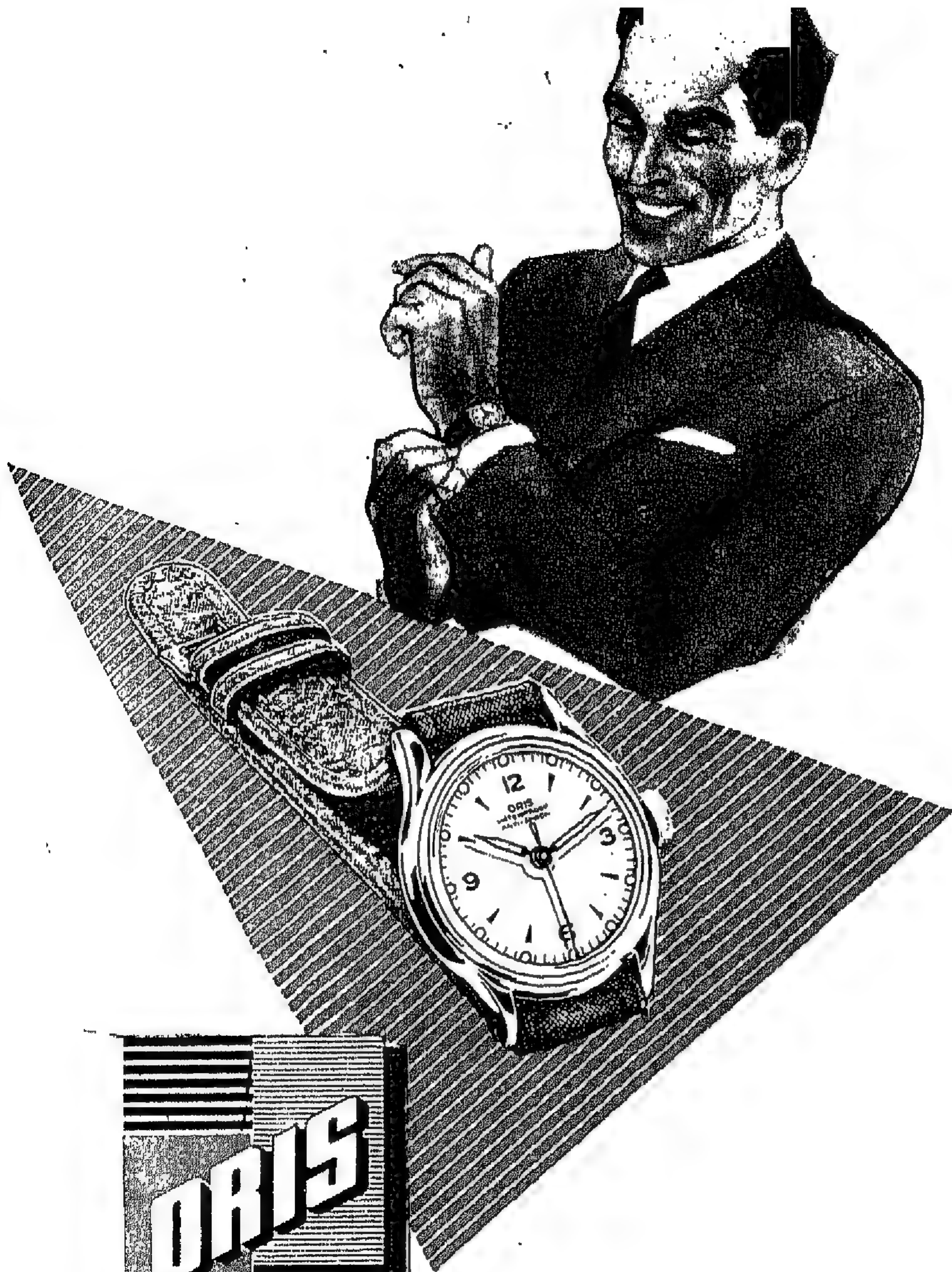
ماركة مسجلة لـ ٧ أنواع



NIHON CEMENT CO., LTD.

9, 2-chome, Ohtemachi, Chiyoda-ku, Tokyo

Cable Address: "ASANOCEMEN"



أوريس

أحسن ساعة
من نوعها

صناعة سويسرية

السنة الثانية

المختار
من
ريدز دايجست
في كل مقالة للمدة دالة

يونيه ١٩٥٧



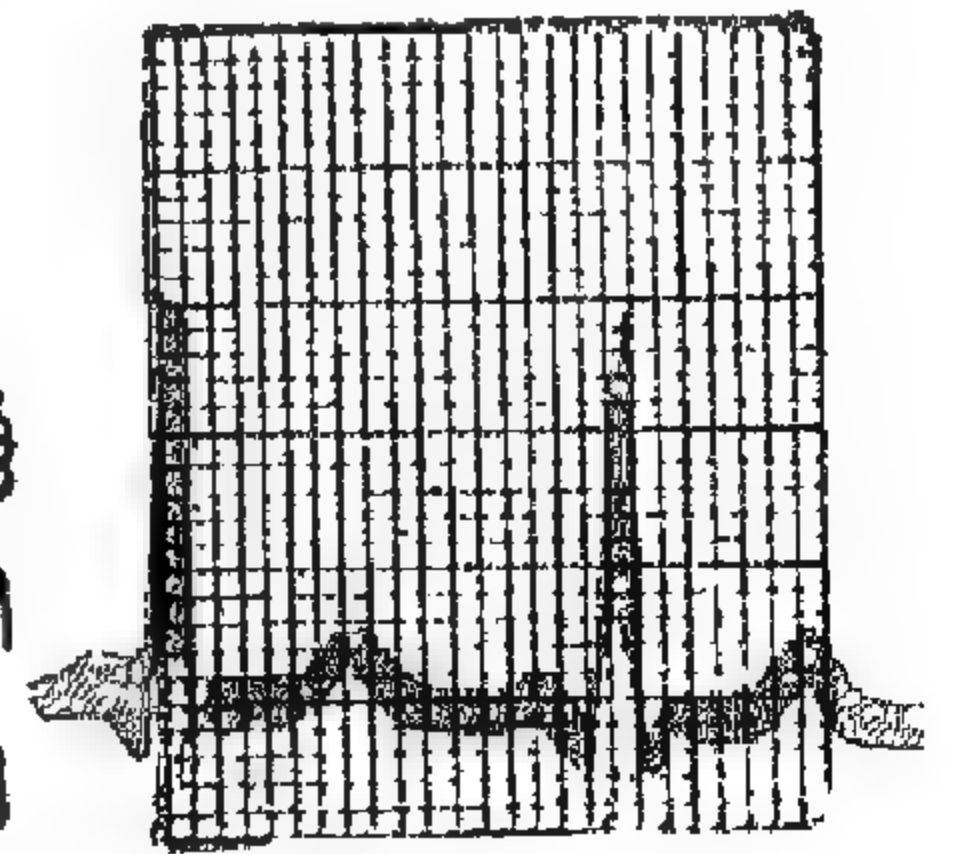
وسائل افضل من الكشف والعلاج ، يصحبها غذاء
معقول ، تقلل من اصابات الشرايين التاجية . .

أسلحة جديدة ضد أمراض القلب

كان عنواننا للصحة وهو يخطو ليلحق
برفاقه ، وما كان احد ليتنبأ له انه
سيأتي عليه القدر وهو يكافح في سبيل
الحياة داخل خباء الاكسجين بينما التأم
شمل الملايين يصلون داعين له بالشفاء
وهم مذهولون . وما كان احد ليتنبأ
بأن تلك التجربة المرة ، اذ ينشب قاتل
البشر الاول بأمرىكا - مرض القلب -

في صباح احد ايام
الخريف عام ١٩٥٥
استيقظ حاكم في

سن الرابعة والستين كامل النشاط
موفور العافية واقبل على طعام
افطاره يلتهمه بلذة لا يشعر بها الا
من استند الى تقرير طبي من الدرجة
الاولى وتطلع الى ايام عطلة مقبلة .



اظافره في مواطنها الاول ، ستسفر عن نعمة له وللايين غيره . ولكن هذا هو ما حدث فعلا وذلك لاسباب بارزة ثلاثة :

اولا - فعل التحذير اكثر من انقاذ حياة الرئيس اينزهاور وبرهن على ان الامر لا يستدعى الحكم على صحة الشرايين التاجية بالسقم مدى الحياة . فقد سمح الدكتور بول دادلي هوايت عميد اخصائى القلب للرئيس بأن يخوض غمار الانتخابات ويقوم اربع سنوات بأعباء وظيفته المرهقة .

ثانيا - وجه الاهتمام الى ذلك العدد الهائل ممن يفتك بهم مرض القلب . ففي اليوم الذى اصيب فيه الرئيس توفى حوالى الف مواطن امريكى بسبب نوبات الشرايين التاجية . ويتكرر هذا كل يوم من ايام السنة .

ثالثا - حفز الهمم لتوسيع نطاق الابحاث فقضى هذا بدوره على مجموعة بأكملها من التخيلات الشعبية الخاطئة مثل ما قيل من ان نوبات الشرايين التاجية لا يمكن تفاديها وانها لا تصيب الا المسنين فقط ، ولا تنشأ الا نتيجة للاجهاد كما قضى على اكبر الاخطاء وهو ان تلك النوبات تهبط كالصاعقة دون ما تحذير او انذار .

وتشير نتائج الابحاث الاخيرة الى ان مرض الشرايين التاجية هو ابعد ما يكون عن عنصر المفاجأة ، فهو ينمو تدريجا عبر السنين ثم يثور في عهد الشباب كما يثور في زمن الشيخوخة وتومض شرارته والمرء مستلق في فراشه او في ملعب الجولف او وهو يسعى في الطريق . وقد يستغرق المرض في نموه الى ان يصل لدرجة الخطورة عشرات السنين يستطيع خلالها المرضى والاطباء على السواء - وقد مهد اليوم امامهم الطريق - ان يوقفوه . ولا يعتمد هذا الطريق المهد على معجزة العقاقير او طريف الجراحات ولا يعتمد على انظمة غذائية او علاجية لا يستطيعها غير أصحاب الثراء ، ولكنه يعتمد على طرائق في الكشف والعلاج هي في متناول كافة الاطباء والمستشفيات في كل مكان .

واليوم بدأ الفن الطبى بأن وضع في ايدي الاطباء أداة جديدة تساعدهم في كثير من الحالات وهي تحليل المواد الدهنية بالدم . ولقد كان من المعروف منذ امد طويل ان المواد الدهنية بوجه عام لها تأثير تدميرى وكان الفن الى عهد قريب ، ان هذا الاثر التدميرى ينشأ عن اجهاد القلب تحت وطأة

البدانة الزائدة ولكن هذه الظاهرة ما هي الا جزء من القصة . ان كميات المواد الدهنية الكبيرة التي تتراكم خارج جهاز الدورة الدموية - على البطن والاكثاف والعجز - هي اقل خطورة من الكميات الضئيلة التي ترسب في داخل الشرايين .

وقد جهد رجال البحث كثيرا في سبيل الكشف عن طبيعة هذا الدهن الدموي المدمر . وكادت المادة الدهنية التي تدعى «كولسترول» أن تستجيب في يوم ما الى بحثهم ، ولكن ثبت ان الامر ليس بمثل هذه البساطة فهناك كثيرون غير مصابين بمرض الشرايين التاجية على الرغم من كثرة هذه المادة عندهم . وحتى لو افترضنا ان الكولسترول بأجمعه هو أساس الشكوى فكيف السبيل لمنع شعب بأسره من تناول الدهون المتعددة التي تحوى الكولسترول ؟

وقد قطع شوط طويل في طريق النجاح عندما اكتشف فريق من الباحثين ، وعلى الاخص الدكتور جون كوفمان من جامعة كاليفورنيا ، ان اجسام بعض الافراد لا تستطيع حرق جزئى دهنى يسمى (بيتا ليبو بروتين) وان هذا الجزئى بصفة خاصة هو الذى يضر بالشرايين .

ونذكر اجمالا أن هذا الجزئى يوجد بصفة رئيسية فى الدهنيات «الصلبة» تلك التى تبقى بصفة عامة على هيئة صلبة فى درجة حرارة الجو العادية كالزبد والمرجرين والشحم .

ان قمة القلب متوجة بشرايين تغذى عضلاته (ومن ثم سميت بالشرايين التاجية) . وتجويف الشريان السليم أملس ، اما الشريان المريض فيضيق تجويفه برءوس دقيقة تحوى دهنا مكلسا وتبرز من مجرى الدم . وقد تسد تلك الرءوس بمضى الوقت مجرى الدم سدا جزئيا . وتبادر اجزاء القلب التى يقل وصول دم الشرايين التاجية اليها بارسال الاشارات التحذيرية على هيئة ضيق تحت عظمة القص ، وذلك عند القيام بمجهود جسمانى - آلام الذبحة الصدرية - (وقد قدر ان حوالى ٧٥ ٪ من ضحايا امراض الشرايين التاجية تصلهم هذه التحذيرات المبذئية ولكنهم يتجاهلون بها احيانا او يرجعونها الى عسر الهضم) . وفى النهاية تجيء جلطة دموية كبرى وتسد الشريان سدا تاما .

واذا سدت الجلطة فجأة شريانا رئيسيا فمن الممكن ان يقضى المريض للتو ، اما اذا كانت النوبة اقل شدة

كما كانت في حالة الرئيس ، فان الامل كبير في ان يستعيد المريض صحته . ولفترة ما بدا ان الاكتشافات الخاصة بدهنيات الدم قد يصعب تطبيقها على مدى واسع ، وذلك لصعوبة اجراء ابحاثها المعقدة الكثيرة النفقات في المستشفيات ، ولكن أمكن اليوم التغلب على هذه المشكلة الى حد كبير . فبمساعدة ابتكار قليل التكاليف يعمل بالمناقلة الكهربائية ، يتمكن الطبيب من تقدير نسب كل دهنيات الدم .

ولكن الجزىء الدهنى السابق الذكر لا يزودنا بالحل الكامل ، فلعامل الوراثة اهمية قصوى وعند بعض الناس يتخثر الدم بشكل اسرع مما هو عند غيرهم ، ويجرى البحث في تمحيص هذه الحقائق . وهناك من الدلائل في الوقت نفسه ما يشير الى احتمال وجود مساهم آخر في نشأة المرض هو « الاجهاد » . ولقد جمع اخصائيو القلب بعض الادلة من دول متعددة تشير كلها الى سرعة تطور مرض القلب عند الذين يعيشون حياة مجهدة بالاضافة الى ما عندهم من نقص في الايض الدهنى .

وقد انعكست هذه الظاهرة بشكل بارز في الحرب الكورية عندما قام

اطباء الجيش بفحص جثث ثلاثمائة جندي امريكى من قتلاهم ، فعلى الرغم من ان معدل اعمارهم لم يتجاوز اثنين وعشرين عاما كان من العجيب ان ٧٧ ٪ منهم تبين أنهم مصابون بمرض الشرايين التاجية ! والسبب المحتمل هو احتواء غذائهم على نسبة كبيرة من الدهنيات، فبعد أن تعرضوا لاجهاد بالغ ارتبكت عملية الايض الدهنى عندهم . وقد لفت الانظار الفحص المضاد الذى أجرى على الاسرى الامريكيين بعد ان اطلق سراحهم من السجون الشيوعية ، فعلى الرغم من ان اسريهم اجهدوهم بشكل قاس ، فان غذاءهم الضئيل كان خاليا من الدسم فظلت قلوبهم سليمة وعلى الرغم من ان نظام البحث يستدعى مقارنة هذه النتائج باصابات امراض الشرايين التاجية بين الجنود والعمال الذين هم في نفس السن بالولايات المتحدة ، يمكن القول ان الانسان يستطيع تحمل الدهنيات ويستطيع تحمل الاجهاد ولكنه يعجز عن تحمل الاثنين معا . ولتذكر مثلا الشعب اليابانى الذى عانى كثيرا من الاجهاد خلال الحرب وعلى الرغم من ذلك لم تتعد نسبة اصابته بأمراض الشرايين التاجية عشر نسبتها عند

بحياة المريض . و « الصورة التاجية »
تنظم كل هذه النتائج على هيئة
تحليلية لا تختلف عن بصمات الأصابع
التي لا تتشابه من فرد الى فرد .

ولتبسيط نتائج « الصورة التاجية »
يقوم العمل بتسجيلها على بطاقات
ملونة :

خضراء وتعنى « طبيعي » ،
الاصابة غير متوقعة » .

صفراء وتعنى « ظواهر فساد » .
حمراء وتعنى « انذار بنوبة قلبية »
ولكن لا حاجة الى اليأس عندما
يتسلم المريض بطاقة حمراء ، اذ يمكن
وصف العقاقير المهدئة للاقلال من
الاجهاد وقد تدعو الحاجة الى اعطاء
النترولجرين لتوسيع الشرايين
الضيقة وتوجد مركبات تنقص من
كمية الدهن التي يمتصها جدار الامعاء
وهناك عقار استخدم حديثا يدعى
« بلازمين » اعلن عنه الدكتور يوجين
كليفتون بمعهد سلون كترنج
بنيويورك . ويبدو ان لهذا العقار
قارة غير عادية في اذابة الجلطات التي
تقع في مجرى الدم .

وتتخذ هذه الاجراءات في الوقت
الحاضر لمجرد التهدئة . ولا يزال
البحث جادا في الكشف عن اثر العنصر
والوراثة والبيئة والجنس والقدرة

الامريكيين . والسبب المحتمل هو ان
الغذاء الشعبى في اليابان ينحصر في
السماك المسلوق والارز . وقد عانى
البريطانيون جهدا مشابها خلال
الحرب ولكن نسبة اصابات الشرايين
التاجية هبطت فعلا عندهم ، والسبب
المحتمل هو نظام تموينهم الذي تضمن
نقصا كبيرا في الدهون .

و « الصورة التاجية » طريقة
تشخيصية جديدة ابتكرها العمل
الطبي الجوى التابع لسلاح الطيران
الامريكى، وتتضمن دراسة دقيقة
للبنيان الجسماني ولتاريخ العائلة
وفحصا طبيا عاما وصورا بالاشعة
وفحصا للاوعية الدموية داخل العين
وتسجيلات رسام القلب الكهربائى في
كل من حالتى الراحة والحركة وقد
يستدعى الامر ان يطلب الى المريض
ان يدخن او ان يرقى درجا ويهبطه
سريعا او ان يستنشق غازا ايدروجين
ويحتفظ بالتسجيلات الصحيحة
لدقات القلب ، وذلك لمقارنات مقبلة
او لمضاهاتها بتسجيلات المستشفى
عن حالات امراض القلب المختلفة
المشخصة . ويصير اتمام العملية
باجراء الاختبار التحليلى الجديد
لدهنيات الدم ، مضافا الى ذلك
تقدير مدى الاجهاد الذى كان يحيط

على ضبط الاعصاب والمجهود الجسماني قبل الوصول الى الاجراءات الوقائية الحققة . ولكن هذا لا يحول دون ان تساعدنا في الوقت نفسه « الصورة التاجية » وغيرها من الاجراءات ، على الحد من شوكه اثنين على الاقل من اعداء القلب الرئيسيين هما الدهون والاجهاد .

والدهن الصلب القاتل يوجد بصفة رئيسية في لحم الخنزير والكبد واللحوم الدهنية والشحم والزبد والمرجرين والسمن وزيت الزيتون والقشدة وانواع الجبن الصلبة والجيلاتى والفطائر والجوز وصفار البيض . وتجنب هذه العناصر الغذائية لا يستدعى التحول الى طعام الارانب ، ولكنه يعنى التركيز على اللحوم الحمراء والدواجن والاسماك واللبن المخيض (المنزوعة قشدة) والفواكه والخضراوات وذلك الى ان تعود دهنيات الدم الى طبيعتها . ويمكن استخدام زيت فول الصويا للقلل وتسوية السلطة .

واذا كان المريض يشكو البدانة فان الامر لا يستوجب تجويعا شديدا ، واولئك الذين يجهدون في تخفيض اوزانهم خمسة او عشرة كيلوجرامات في ايام قلائل ينهكون قواهم ، ثم ان

الدهن الذى يزال سريعا ينحو نحو العودة بنفس السرعة . وسنذكر الآن عينة من غذاء ذى قيمة حرارية عالية يتناسب واولئك الذين يعانون من البدانة وزيادة دهنيات الدم . واذا اتبع هذا الغذاء تحت اشراف طبيب ونظمت قيمته الحرارية بدقة تمكن غالبية الافراد من انقاص اوزانهم بمعدل نصف كيلو جرام فى الاسبوع وزادوا فى نفس الوقت حيوية ونشاطا . (١)

الافطار : لتكن وجبته مشبعة فانت لم تتناول طعاما طيلة اثنتى عشرة ساعة . ولتشمل عصير الفواكه والحبوب مع اللبن المخيض وقدر كافيا من السمك او اللحم الاحمر ثم القهوة او الشاي (دون اضافة القشدة اليه) والخبز او التوست مع المربى او الجلاتين بدلا من الزبد (ومن الاصناف التى تزود الجسم بالنشاط والتى تناسب وجبة الافطار سواء اللحم المفروم بعد ازالة الدهن)

الغداء : لتكن وجبته خفيفة فانك لن تشعر بجوع شديد بعد الافطار السابق الذكر . ويمكنك اختيار بعض

(١) النظام الغذائى المذكور هنا ذو طبيعة محلية متعلقة بأمريكا ، ومع ذلك يمكن تطبيق قواعده الاساسية فى كل بلد طبقا لظروفه ونوع الاطعمة السائدة فيه

أن يعمل على كبح جماح توتر أعصابه
والأجلب على نفسه البلى : الموت
أو السقم المزمن .

وهاك بعض الاسئلة التى ينبغى ان
يوجهها الى نفسه : هل هذا الشئ
الذى يقلقنى يستحق أن أموت من
اجله ؟ وحتى لو لم تكن لحياتى قيمة
عندى ، ما الاثر الذى سيحدثه موتى
فى أهلى ؟

ومرضى الشرايين التاجية الذين
أصابوا نجاحا هم الذين جابهوا هذه
الاسئلة ودربوا أنفسهم على الاسترخاء .
لقد وجدوا ان فى استطاعتهم ان يعملوا
وان يلعبوا وان يأخذوا على عاتقهم
مسئوليات كبرى . وقد جعل
الرئيس ايزنهاور من نفسه مثالا بارزا
فى التمسك بأهداب السكينة والاتزان
مع ممارسة الرياضة المنتظمة وتنظيم
حياته الخاصة بشكل مكنه من معاودة
اداء واجباته .

ولا يزال الطريق أمام أبحاث القلب
طويلا . والحل الشامل ليس بالسهل
الهنى ولا يمكن الجهر به . بعد .
بقلم فرانسيس وكاتارين دريك

الاصناف الآتية : حساء رقيق (لحم
أو خضراوات) . جبن خال من الدسم
خبز أو توست . سلطة (دون مايونيز)
فاكهة . قهوة . شاي . لبن مخيض
العشاء : كميات معتدلة من أى
شئ تشتهيه عدا الاغذية ذات الدهن
الصلب التى سبق ذكرها . وإذا
ماتناولت لحما ، فعليك ان تزيل ما به
من دهن وتجنب تناول الصنف مرتين
واكثر من الخضراوات (دون مرق
دسم) وقلل من الفطائر مستعوضا
عنها بالفاكهة وليس هناك خطر من
المشروبات الروحية الا ما تشير به
قيمتها الحرارية وتعليمات الطبيب
وحسن التصرف .

وهذا غذاء طبيعى غنى بالمواد
الزلاية يساعد كل من يشكو نقصا
فى الايض الدهنى ، وهو لا يؤذى مادام
تحت اشراف طبيب .

وفى عصرنا هذا الذى يضطرب
بالقلق وتوتر الاعصاب يصعب تفادى
الاجهاد عن تفادى الدهنيات ، ولكن
يجب على مريض الشرايين التاجية



الوعد الخيالى

قال السناتور الأمريكى ايرنست جونسون، وكان يسعى لاعادة انتخابه : اننى لم أقدم أية
وعود خيالية ، غير وعد واحد . . هو اقامة حكومة تزيهة !
(ورشستر صنداي تلجرام)

الحياة الجنسية

أعظم مخاطرة تواجهها المرأة

في استطاعة المرأة أن تجعل من
حياتها الجنسية نعمة أو نقمة !

وما زلت أذكر سيدتين أقبلتا الى
عيادتي عصر يوم منذ بضع سنوات ،
كانت أولاهما ترقدى ثوبا وردى
اللون ، وفى وجهها بريق مذهل ،
وكانت قد تزوجت منذ ثلاثة أشهر ،
فجاء زواجهما اتحادا موفقا . أما
الآخرى فقد تزوجت هى أيضا منذ
حوالى ثلاثة أشهر ، ولكنها كانت
ترتدى ثيابا شهباء من الرأس حتى
اخمص القدم ، وكان وجهها وصوتها
يتفقان تماما مع ثيابها ، وقالت لى وهى
تكاد تنوح :

— لماذا لم يقل لى أحد أن الزواج
شنيع الى هذا الحد ؟

فكيف استطاعت العروس الاولى
أن تبلغ مثل هذه السعادة ، التى لم
تصل الاخرى الى قدر ضئيل منها ؟
لكى أبدا الموضوع ، يجب أن أقول
أن الفتاة الاولى كانت تتمتع بروح

كنت لا ازال طيبة شابة ،
عندما كنت اعتقد أن كل ما تحتاج
اليه مريضاتى من العرائس ليكون
زواجهن ناجحا ، هو اطلاعهن على
بعض الحقائق عن تركيبهن الجسماني ،
واعطاؤهن وصفا طبيا موجزا للعملية
الجنسية وما يحتاج اليه الرجل
خلالها ، أما اليوم ، فقد أدركت أن
سعادة النساء فى هذه العملية ذات
أسس أدق كثيرا مما يستطيع أى
كتاب علمى أن يعبر عنه .

ان النساء يتمتعن منذ الولادة
بحساسية وفطنة أكثر من الرجال .
والعملية الجنسية هى أعظم مخاطرة
تواجهها المرأة ، فاذا استطاعت التغلب
على المصاعب التى تواجهها ، أصبحت
حياتها تشع بالسعادة والهناء ، أما اذا
فشلت فان التعاسة ستكون أعظم من
أن تتحملها .

مرحة ، فالجسد لا مكان له في فراش الزوجية ، كما أن مرحلة شهر العسل حيث تجري العملية الجنسية دون سابق خبرة ، أمر يتطلب احساسا ساخرا أكثر من أى وقت آخر ، إذ ان الكثير من الذكور يكونون عشاقا خائبين في الايام العصبية الاولى من الزواج ، وعندما يحدث ذلك ، فان احترام الزوج لنفسه يكون تحت رحمة العروس ، فهي تستطيع في هذا الوقت أن تبني صرحا من الاذلال في نفسه ، كما تستطيع هي وزوجها أن يدركا الامر في مرح ، وأن يمضيا معا في بناء حياة زوجية سعيدة .

والفرق الثانى بين العروسين المتناقضتين ، هو أن العروس السعيدة كانت تمتاز بطبيعة ودود مأنحة ، وقد أقبلت على الزواج في شوق ، وهى على استعداد لامتنعاح أقل موهبة ، وتقدير أقل مظهر من الفكر ، ومراعاة كبرياء زوجها في رجولته ، وقد كافأها زوجها بما تستحق ، فأحبها بلذة وحنان انبعثا عن ثقته فيها .

اما العروس الثانية فكانت متعبة في اظهار ودها ، كانت خائفة من الجنس ، تعد العملية الجنسية بمثابة استسلام لغتصيب ، فلم يكن هناك

أى منح في تفسيرها لهذه العملية . والمرأة التى تخشى الجنس ، تميل الى تفادى البحث عن أية مساعدة فى هذا الشأن . . انها تعتقد فى الاسطورة القائلة أن الاشخاص الذين يعيشون بعضهم بعضا يتزوجون ويعيشون بعد ذلك فى سعادة أبدية بطريقة آلية ، واذ استطاعت أن تتحمل على نفسها وتفضى الى خطيبها بما يقلقها ، فانها لن تحصل منه على أية معونة ، فالرجال يؤمنون بقدرتهم على التحكم فى أى موقف يخيف المرأة ، سيان بين وضع مصيدة للفران ، أو الزواج ! فترى الرجل يغغم قائلا لها : لا تستسلمى للقلق ، فسوف اتكفل برعايتك !

وقد يكون مخلصا فى وعده ، ولكنه غير قادر على التغلب على العقبة الاساسية ، فعروسه ليست على استعداد للمنح ، فهي تشور وتهتاج خلال شهر العسل ، وتشعر أنها اوذيت فتعطى نفسها دور العذراء الضحية ، وتعطى زوجها دور الجلف الفظ ، ثم تلجأ بعد ذلك الى طبيبها قائلة فى وهم : - ان الزواج تعاسة وبؤس !

وقد تكون المرأة ملتهبة عاطفة خلال الفترة السابقة على الزواج ، فاذا بها تصبح باردة خلال العملية

الجنسية بعد الزواج . وقد شكالى
أحد الأزواج مرة قائلا :

— لقد كانت تبدو ميالة جدا الى
الجنس قبل الزواج !

والمشكلة هنا ، هى أن المرأة كانت
مقتنعة بان الحب ليس الا سلسلة من
المداعبات لا تتطلب منها أكثر من رعدة
السرور ، فلم يكن لديها استعداد
للمنع اللازم فى العمليات الجنسية .

أن سحر العلاقة الجنسية بين
الرجل والمرأة أمر سعيد مبهج ، يحوى
حلاوة تجل عن الوصف اذا أمكن
دراستها جيدا ، ولكنها نشاط يتطلب
خبرة وتدريباً كائى نشاط آخر
للعقل والجسم .

ولقد قلت لبعض العرائس اللائى
جئن يلتمسن منى النصيحة محذرة
أن الأمر لن يسير فى الطريق الذى كن
يتوقعنسه ، وأن كل ما عليهن هو أن
يرحن أعصابهن ويمتنعن أنفسهن ولا
يكن محبات لذواتهن فقط .

وكنتم أعتقد أن المرأة اذا لم تخش
الحمل ، فانها ستتمتع بحياة جنسية
بنفس القدر والطريقة التى يتمتع بها
الرجل ، ولكنى كنت على خطأ ، فان
رد الفعل الجنسى لدى المرأة لا يشبه
رد الفعل لدى الرجل الا فى نقصان
قلائل ، ذلك أن ذروة الاستمتاع لدى

المرأة تختلف بين الخفصة التى قد
لا تتعدى مجرد تنهيدة ، الى العمق
الذى قد يسفر عن صرخة ألم ، اما
عاطفة الرجل فبرغم انها تختلف ،
فان ذروة استمتاعه الجسمانى تكاد
تكون واحدة .

وهناك ملايين من النساء لا يشعرن
بشئ على الإطلاق ، فى حين أن هناك
أخريات يبلغ بهن التأثير الى حد
يجعلن يشعرن بشئ يشبه الموت فى
أعماقهن ، وقد يكرهن !

أن المرأة فى ميسس الحاجة الى جو
من الحب والحنان ، والا فانها لا تتمكن
من الاستجابة الحقة ، ولكن خلق هذا
الجو غير كاف ، فهى تستطيع أن
تهيئ لعملياتها الجنسية شموعا
وموسيقى وأريجاً عطرياً ، وأن تقرر
فى اللحظة المناسبة السماح بوقوعها
وأن تهيئ المزاج لذلك ، سواء أكان
مرذولاً أم رقيقاً ، وعليها فى النهاية أن
تكون من الفطنات بحيث تظهر
استسلامها ، فالمرأة تظهر أروع سيطرة
للجنس خلال ساعات استسلامها
الكامل !

ويحس الرجل أنه أصبح قريبا من
الآلهة ، اذا استطاعت زوجته أن
تجعله يعتقد أنه قادر على أن يسبب

يحرّمها لذّة الاستمتاع بزواجها ، حتى
انّها أصبحت في حالة من الارهاق
الروحي والعاطفي

وكانت نصيحتي لها هي : في
طريق عودتك الى المنزل ، ابساعي
مزلاجاً جديداً ، وبعد بضعة شهور ،
عادت الى بعد ان حملت طفلها الاول ،
كان وجهها متألّقا ، وقالت ان المزلاج
فعل كل شيء ، وان الحياة الآن
أصبحت افضل كثيرا من ذي قبل

وهناك تأثير مشنوم على النساء
خلال العملية الجنسية ، هو الملل
والسأم ، فالمرأة التي تعاني التعب ،
تميل دائما الى تأجيل العملية
الجنسية ، أملا في انها سوف تشعر
بتحسن في وقت تال ، وهذا خطأ ،
فالمرأة التي تؤجل العملية الجنسية ،
يقل ميلها اليها تدريجا

جاءت الى مريضة كانت متزوجة
من قسيس ، وقالت في حياء انها هي
وزوجها كانا يتمتعان معا مرة كل
اسبوع ، خلال ليلة الاحد . وكانت
العملية تتركها مرهقة في الصباح ،
في الوقت الذي كان عليها فيه ان
تواجه الغسيل الاسبوعي . وقالت
زوجة القسيس ، لقد حاولت أن أقنعه
بأن ذلك مرهق لي دون جدوى ، فهل
هناك ما أستطيع أن أفعله في هذا

لها متعة في أعماقها ، فاذا لم تكن
تشعر بذلك ، فانها ينبغي أن تبذل
كل جهد لادعاء هذا الاحساس ، وهذا
هو الرياء الذي يستحق المجهود الذي
يبدل من أجله . واني أوصي بشدة
كل زوجة غير قانعة ، أن تشعر الرجل
برجولته ، وهذا عمل مجيد لا يمكن
ان يفشل في مكافأة من يقوم به ،
وآلاف من النساء اللاتي بدأن في هذا
النوع من الرقة الكاذبة اكتشفن أن
ادعاءهن اللذة سرعان ما أصبح
حقيقة .

وهناك منطقة أخرى من الفروق
بين الرجال والنساء هي تشتيت الفكر ،
فليس هناك شيء يمكن ان يشتت فكر
الرجل خلال العملية الجنسية أقل من
تصويب مسدس اليه ، اما المرأة ، فان
كل شيء يشتت فكرها ويسلبها
متعته ، ولا سيما الاصوات كصوت
طفل يبكي ، او تليفون يدق ، وعندئذ
ينهار سحر العملية !

جاءت الى احدى المريضات ذات
يوم تشكو مشكلتها ، قالت ان والد
زوجها يقطن معهما في مسكن واحد ،
وان من عادته أن يطالع خلال الليل
حتى الثانية صباحا ، وقالت ان
مزلاج باب غرفة نومها تالف ، قالباب
يكاد يكون مفتوحا دائما ، مما كان

الشان ؟ ..

فاجبتها قائلة : بكل تأكيد ، اغسلى
الثياب في ايام الثلاثاء !

وقد يوجد زوجان لا وقت لديهما
للحب .. انهما مشغولان بالاطفال
الصغار ، والمآدب ، والسعى لبناء
مستقبل في الحياة ، وهكذا تمضي
الاسابيع دون ان يجتمع الاثنان معا .
وهذا موقف خطير ، فغرفة النوم
السعيدة هي قلب كل زواج ... انها
المكان الذي يستطيع فيه الزوجان ان
يتعدا بنفسيهما عن متاعب القلق
المالى ، والحنق على سلوك الاطفال ،
وحيث يجد كل منهما فى الآخر
مصدرا للقوة ، ينبعث عن ثقتيهما
المتبادلة .

انها الواحة التى تمنح الرجل تأكيدا
بانه قوى حاذق ، وتعطى المرأة احساسا
بانها شخص يحتاج اليه ، جدير بالمكافأة .
ويجب أن تكون المرأة على استعداد

ايضا لادراك ناحية اخرى من نواحي
العملية الجنسية ، ففي بعض الحالات
يتبع ذروة الاستمتاع احساس بخيبة
أمل ، وفترة من الكآبة يشعر فيها
كل من الطرفين بالهجر ، ومن الممكن
أن يكون ذلك موضع قلق ، وان كان
في الواقع شعورا عاديا تماما ،
والترياق المضاد لذلك هو الراحة
النفسية بالعناق بدلا من الاقصاء
الذى يتبع العملية عادة .

ان الزواج ليس مجرد حياة
الزوجين معا حتى يفرق بينهما الموت ،
بل انى اعتقد ان عقد الزواج يلزم كل
النساء بتفهم الحاجات الجسمانية
والعاطفية لزوجهن ، والبلد والحنان
والاستجابة ، وبهذا يمكن أن تمر
حياتهن تحت شعلة ذهبية ، وسيشعرن
انهن مطلوبات معزوات ... وقليل
من النساء من تطلب المزيد .

ملخصة عن كتاب « نظرة طبية الى الحب والحياة » بقلم الدكتورة ماريون جليارد



هذه هي الزعامة !

في أحد الايام أثير الحديث عن الزعامة امام الرئيس ايزنهاور . فتناول الرئيس قطعة من
الخبيط ووضعها امامه على مكتبه وهو يقول : انظر .. لو حاولت أن أدفع هذا الخبيط فلن
انتهى به الى أى مكان . ولكنى لو جذبته معى فانى استطيع أن أذهب به الى حيث اريد
(كابل فيليب)

اسطورة ذات مغزى ..

الملك الذى ضايقه الله بحبه نقوداً



كان يعيش في سالف
الزمان ملك يحصل
على ما شاء متى
شاء . اذا رغب في
عربة جديدة
اشتراها ، واذا اراد
ثيابا جديدة اقتناها

.. واذا اعوزه المال كتب بكل بساطة:
ادفع لحامله .

و ذات يوم تغيرت الاحوال ..
فعندما كتب الملك : ادفع لحامله ،
صعق عندما رد عليه التاجر بقوله :
كم اود ذلك ، ولكنى فى حاجة الى مال .
وتضايق الملك الى حد جعله يذهب
الى تاجر آخر ، ولكن الاخير اجابه
بأن المال ينقصه فغادر الملك السوق
وهو فى أشد حالات الغضب .

واستدعى الملك وزير ماليته وقال :
النقود قليلة فى البلد ، نريد منك طبع
أوراق بنكنوت تكفى حاجة كل انسان .

وشحب وجه الوزير ، وقال : ولكن
يامولاي ، هذا من شأنه أن يسبب
التضخم . واستطرد يقول : لعل
جلالتكم ، تذكرون ما حدث للمملكة
المجاورة لنا ، تضخم شديد ،
وانخفاض فى قيمة الاوراق المالية .
وكانت السلة المملأى بالبطاطس خير من
التي تملأ بالاوراق المالية .

وقطب الملك ، وبدأ له أن المشكلة
تزداد تعقيدا ، فأمر رجال الاقتصاد
فى مملكته بأن يعدوا له تقريرا موجزا
عن موضوع « قلة النقود ، وعلاجه »
وبعد أسابيع عديدة أحضروا اليه
مجلدات مشحونة بالجداول والارقام
لم يفهم منها شيئا . فما كان منه الا
انه تفاهم خارج المملكة ولم يستبق
منهم الا اقتصاديا واحدا قال له وهو
يرتعش : يامولاي ، لقد أوجزت
الموضوع كله فى خمس كلمات هى :
لا توجد وجبة غذاء مجانا من غير مقابل
واستشاط الملك غضبا ، ولكنه فى
غضبه كان يفكر ، وفجأة ذهب غضبه
وصاح : لعلك اكتشفت شيئا ذا قيمة .
وأخذ الاقتصادى يشرح رايه قائلا :
عندما يقترض الناس أكثر مما يدخرون
تقل النقود .

وقال الملك : حتى الملك نفسه
لا يستطيع أن يقترض ما لم يكن راعيا

في طبع أوراق البنكنوت ، لانه كما قلت انت من قبل : لاوجبة غداء من غير مقابل .

وقال الاقتصادي : قول حكيم يامولاي ، ولكن اذا ادخر الناس أكثر توافر المال الذي يمكن اقراضه ، وبعد شبح التضخم .

وعقب الملك في سرور بالغ : كل ما

نحتاج اليه هو زيادة الادخار . وقد افتتح الملك نفسه حساب ادخار ، وبدأ في ادخار جزء من مصروفه اليومي كل يوم ، واصدر امرا يحتم على رعاياه ان يحدوا حدوه . وهكذا لم يحدث ان قل المال .

المغزى : اذا كان كل منا ، معشر الملوك يدخر شيئاً كل يوم فلن نحتاج يوماً الى المال .

ملخصة عن « وول ستريت جورنال »



جبل أم كتلة من الجليد ؟

خلال أربع سنوات من أداء واجبي كضابط برتبة ميajor بسلاح الطيران الامريكى ، حيث كان مقر عملى فى « البنتاجون » وهو اكبر مبنى فى العالم يضم معظم ادارات وزارة الدفاع الامريكية ، ويعمل فيه ٢٨ ألف شخص ويقوم على مساحة تبلغ ٣٤ فدانا . . خلال هذه المدة سمعت أسماء ونعوتاً عديدة تطلق عليه . فقد شبهه أحد الضباط ذات مرة بأنه كتلة جليدية ضخمة تتحرك كل عام خمسة أو ستة سنتيمترات . وكان فى كثير من الاحيان ينظر الى المبنى الضخم ونحن نقود سيارتنا من مساحته الواسعة ويهمس فى قاق يحق السماء . . لقد تزحج المبنى عن مكانه مرة أخرى هذا الاسبوع .

والواقع أن البنتاجون أشبه بجبل منه بكتلة جليدية . فليس هناك مكان لا يمكن رؤيته منه . وقد لا يضيق المرء برؤية هذا الشيء أينما ذهب ، ولكن المرء يضيق حقاً حين يجد أبوابه الخارجية الواسعة التى يبلغ اتساعها خمسة فدادين قد سدت منافذها . وعلى الرغم من أن أى انسان يستطيع أن يراه من أى مكان إلا أن مكان البنتاجون الحقيقى شئ آخر . انه فى فيرجينيا وأن كان عنوانه بالبريد فى واشنطن . وقد سمعت سيدة ذات يوم تسأل سائق سسيارة عامة : فى أى شارع يوجد البنتاجون ؟ فنظر اليها السائق نظرة فاحصة كما لو كانت شيئاً قريباً ، ثم قال لها : انه لا يوجد فى أى شارع من الشوارع ياسيدتى !!

(عن كتاب ونستون فى وندرلاند)

معلّمة

لا تجيب على أسئلة طلابها

اعط الناشئ فكرة ، ثم ابتعد بعد ذلك عن طريقه • ان أسرع وسيلة
لقتل روح البحث في الطالب هي ان تجيبه على كل سؤال يخطر بباله



ايندلارسون معلّمة

مادة التشريح
بالمدرسة الثانوية
العليا في كارمل بمدينة
كاليفورنيا ذات قلب
مفعم بالحيوية والثورة
على طرق التدريس
القديمة البالية • ومن
عادة ايند أن تبدأ
عامها الدراسي بأن

ماعلى هو ان ارشدكم
الى الطريق فقط •
واكثر ماكان يضايق
الطلاب في بادىء الامر
انهم لا يجدون كتباً
محددة تحوى موضوع
دراستهم كما تعودوا ،
ولكن مس لارسون
ثارت على هذه القاعدة
القديمة في التعلم ،
وحجتها في ذلك أن وجود كتب محددة
اواد الدراسة انما تخلق طبقة من
المعلمين الجهلاء ، كما انها تحتقر
الواجبات المنزلية وتقول عنها في شيء
من الضجر « ان الواجبات المنزلية
مضيعة لوقت الوالدين بشكل لا يقبله
العقل » •
وتطلب مس لارسون من طلابها

تلفت نظر طلابها وطالباتها الى بعض
الارفف وقد غصت بالكثير من الكتب
التي تعد مراجع هامة في مختلف المواد
وتعلن عليهم خطتها في الدراسة ، فتقول
والابتسامة على وجهها : « لن اجيب
على أى سؤال تستطيعون الحصول
على اجابته بأنفسكم •• ان مسئولية
التعلم تقع على كواهلكم انتم • وكل

في التدريس فكانوا يسألونها دائما « متى نبدأ في دراسة الحيوانات ؟ » وكانت اجاباتها لا تخرج أبدا عن قولها: « عندما تحضرونها هنا بأنفسكم » ومضت شهور قبل ان يبدأوا في دراسة حيوان ما .

وأخيرا احضر اجد الطلبة شيئا صلبا غريب الشكل يشبه الشرقة . وبالرجوع الى بعض المراجع عرفانها من المواد غير القابلة للهضم والتي قدتها بومة من نوع خاص مع فضلاتها ، واتخذ هذا الموضوع مادة للدراسة ثم جمع الطلاب مجموعة من العظام الدقيقة وقضوا أسبوعين يفرزونها ، فهذه جمجمة حيوان صغير ، وتلك عظام بعض الفئران وهكذا .

واطلع احسد الطلاب على بعض المراجع كي يكتب تقريرا عن غذاء بعض الطيور التي تعيش على سلب الغذاء ونهبه ، وكان تقريره موضع دراسة استوحاها الطلاب لأول مرة من الطبيعة .

وازداد التلاميذ سرورا وبلغت بهم الحماسة في دراستهم أنهم اغرقوا معمل المدرسة بعينات كثيرة من النبات والحيوان وبدأوا يدرسون سلوكها والعلاقات بينها

ان يخرجوا بأنفسهم الى الطبيعة ذاتها بكل ما تحوى ويجعلوها ميدانا لدراساتهم ، يستوحون منها الاجابات على أسئلتهم المختلفة . فدراسة الطير مثلا لا يجب ان تلقى بين جدران الفصول ، وانما تقوم على الملاحظة في الطبيعة ، ويستعين الطلاب بنظارات مكبرة تصرفها لهم المدرسة . ولما كانت جموع غفيرة من الطيور تهاجر من بلاد المكسيك والاسكا وتعود اليها ثانية وتتبع في هجرتها هذا الجزء من كاليفورنيا ، فان الطلاب يجدون الفرصة امامهم مهياة ليسجلوا هذه التحركات الجماعية للطيور ، ويقارنوا بين السبل المختلفة التي تسلكها هذه الفصائل المتنوعة في هجرتها ويحاولوا ايجاد العلاقة بين الهجرة ووفرة الغذاء .

ومنذ ثماني سنوات عندما التحقت ايند لارسون بالمدرسة العليا بكارمل كانت مادة التشريح جافة لا روح فيها ولم يكن بالمدرسة غير فرقة واحدة تدرس لها تلك المادة ولم يكن عدد المقبلين عليها الا ثلاثين طالبا . وليس في معمل المدرسة ما يفخر به غير مجموعة واحدة من اصداف البحر اشترتها المدرسة من محل للهدايا .

وفي بادىء الامر لم يكن الطلاب يفهمون تماما طريقة مدرستهم الجديدة

ولم يمض على ذلك عامان حتى ازداد عدد الطلاب في ذلك القسم واضطرت المدرسة لانشاء فرقة ثانية، وكان الكل يثنى على جهود مس لارسون . وتقدم الطلاب الى مجلس ادارة المدرسة بعريضة يلتمسون فيها ايجاد فرقة ثالثة . وحتى يومنا هذا وبالمدرسة العليا في كارمل فرق ثلاث متتابعة لدراسة علم التشريح ، وعلى مس لارسون أن تدرس يوميا لسته فصول مزدحمة بالطلاب .

وتعود الطلبة ذلك فهم يحضرون بأنفسهم الى العمل يوميا الموضوع الذي يختارونه مادة لدراستهم . فهذا الاسبوع مثلا تراهم يحضرون بعض النباتات النادرة وفي اسبوع آخر يجلبون بعض الحشرات أو الاعشاب البحرية ، وأسبوع ثالث يجعلون مادة الدرس بعض قواقع أمسكوها في مياه المحيط الباسيفيكي وهكذا . . . وحديثا حضر أحد الطلبة ثعلبسة تمكن من اصطيادها حية ، وأحضر طالب غيره نوعا نادرا من الثعابين ، وفي هذا تقول مس لارسون « ان لنا في كل اسبوع مفاجأة جديدة »

ولما كانت مادة التشريح في المدرسة العليا في كارمل تدرس على اساس عملي بحث ولا تقوم على الاستدكار

فقد تحول معمل التشريح في المدرسة وأصبح اليوم عبارة عن متحف صغير يضم كل ما أحضره هؤلاء الطبيعيون الصغار نتيجة لمجهوداتهم الضخمة التي يقومون بها بعد يومهم المدرسي . ولكن مس لارسون خبيرة في تحضير عينات من التشريح تصلح لعرضها في المتحف ، وتعزو مهارتها في ذلك الى تدريسها لتلك المادة . وكثيرا ما يهرع اليها طلابها بعد انتهاء يومهم المدرسي يتعلمون على يديها كيف يصبغون جلود الحيوان ، أو يجففون ريش الطيور ، أو يحنطون العينات النادرة التي يحصلون عليها . ومتحف مدرستهم اليوم يحوى ما يزيد على ثمانية آلاف عينة من النبات والحيوان ، وبعضها لا مثيل له في اى متحف اقليمى آخر .

وقد تعلم الطلاب ألا يجمعوا الا الاشياء ذات القيمة العلمية البحتة ، فمثلا أحضر مرة أحد الطلاب المبتدئين بعض حشرات في صندوق من صناديق السجائر الفارغة ، ولكنه عرف فيما بعد أن مجموعته ليس لها قيمة من الناحية العلمية ، فلم يحاول أن يسجل أين وتحت اى ظروف امكنه ان يعثر عليها . ولهذه المناسبة قصت مس لارسون على طلابها قصة ذلك الشاب

الذى سمع ضجيج النساس حول اليورانيوم ، فجمع عينات كثيرة من من الحجارة ، ثم اختبرها واحدة واحدة بجهاز الجيجر (وهو جهاز خاص بالكشف عن المعادن فى جوف الارض) ، وكم كان سروره بالغاعندما تأثر الجهاز بنوع خاص من تلك العينات ، ولكن لم يكن هذا الشاب قد سجل شيئا من هذه الحجارة فلم يدر مثلا من أين أتى بها ولا المكان الذى وجدها فيه أول مرة .

ويساهم طلاب مس لارسون فى ميدان العلوم الطبيعية مساهمة فعليه . ففى أحد الايام خرج الطالب شارلز داوسون يتجول فى خليج لونترى باحثا عن شىء جديد يصلح مادة علمية تدرس . وفى أثناء تجواله شاهد ثلاث سمكات غريبة الشكل ذات قشور حمراء ، طول كل سمكة منها حوالى عشرة سنتيمترات ، فأمسكها الصبى واسرع الى مس لارسون . ويقول شارلز فى هذا : « عندما رأته مس لارسون أضاء وجهها وعرفت أن ورائى جديدا . ولما رجعنا الى ما لدينا من مراجع لم نستدل على ماهية هذا النوع من السمك »

واحتفظ الطلاب باحدى هذه السمكات فى متحفهم وارسلوا واحدة

الى اكاديمية كاليفورنيا للعلوم واخرى الى جامعة ستانفورد . وبعد أن درسها الاخصائيون قرروا أن هذه العينات من الانواع النادرة من الاسماك المعروفة بذات الشريط الاحمر ، والتي قد تكبر حتى يبلغ طولها حوالى ١٨٣ سنتيمترا ، ولم يعجب الاخصائيون فقط بحصول هذا الصبى على تلك العينة النادرة بل وادهشهم ايضا انه وضع عنها تقريرا ضمنه المكان المحدد الذى وجدها فيه ، كما سجل درجة حرارة المياه عند عثوره عليها .

وفى عام ١٩٥٤ اشترك جميع طلاب مس لارسون فى بحث قام به المتحف الأمريكى للتاريخ الطبيعى ، فقد أعاد الدكتور ويليز جريتش مدين المتحف نشرة عن عناكب كاليفورنيا . وساعده فى اعدادها هؤلاء الطلاب ، وظل خمسة وأربعون طالبا منهم شهورا عدة يقضون الساعات الطويلة بعد يومهم المدرسى ، وفى عطلتهم الاسبوعية يجوبون شسبه جزيرة مونترى يجمعون العناكب ويدونون مذكرات عن كل منها ، وفى نهاية العام كانوا قد جمعوا ٣٦٨ عنكبوتا فيها عدد كبير كان يعد من انواع نادرة لم تعرف من قبل فى شمال أمريكا . وعندما الف دكتور جريتش كتابه ،

المؤدية من مسكن الى مسكن وانتهت
دراسته الى أن فئران الغابات ذات
عادات اجتماعية ، فهي مثلا تتزاور
ولها طريقة خاصة في اتصال بعضها
بالبعض الآخر وذلك بوساطة أصوات
تحدثها بذيوها . ثم انهمك الطالب
بعد ذلك في وضع كتاب يعد مرجعاهما
لطلاب التشريح ثم انصرف - كغيره ممن
سبقه من الطلاب - الى البحث
والدراسة واثبت ما آمنت به مس
لارسون من انه اذا اهتم الطلاب بأمر ما
فانهم يقومون به ويصلون بأنفسهم
الى نتائج دراستهم ويؤكد الحكمة التي
تظل ترددها وهي « اعط الناشيء
فكرة ما ثم ابتعد بعد ذلك عن طريقه » ؟

(بقلم : فرانسيس رومل)

أشار فيه الى أنه مدين بالفضل
لمساعديه من طلاب كارمل على
مساهمتهم الفعالة في ميدان التاريخ
الطبيعي .

وكان أحد طلاب مس لارسون
يتجول مرة في الغابات ، فلاحظ بيوتا
صغيرة عجيبة هرمية الشكل مبنية
من عصى ، وتختفى أجزاء منها بين
الأغصان الجافة من الأشجار . .
ورفضت مس لارسون أن تخبر
الطالب عما تكون هذه المساكن الصغيرة
فلجأ الى الكتب يستعلم منها فجاءه
الجواب أنها مساكن فئران الغابات ،
فبدأ ذلك الطالب يتتبع الطرق والمسالك

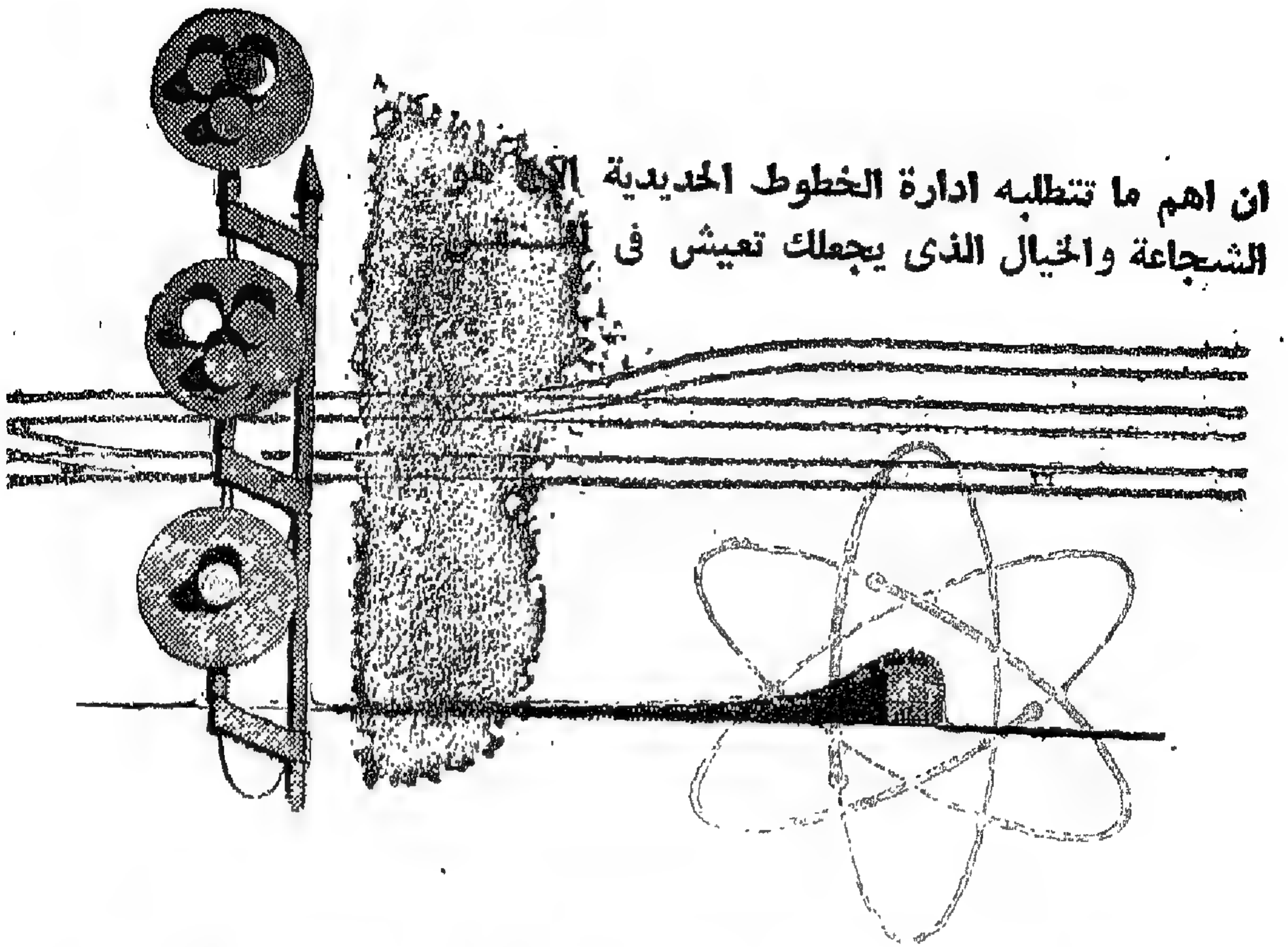


عشر دقائق وعشرة أعوام !

في صباح ذكرى زواجنا العاشرة ، كنت أنا في مستشفى يبعد عن منزلي ١٢ كيلومترا ،
استشفى من جراحة أجريت لي ، بينما كان زوجي يقضي فترة إجازته في رعاية أطفالنا الثلاثة
الصغار ، وشعرت بالاسى يمزق قلبي لاننى انقضى هذا اليوم وكل منا بعيد عن الآخر .
وانتابنى القلق على أسرتي وأولادى . ولكن روحي المعنوية ارتفعت حين أحضرت لي الممرضة
قرب الظهر طاقة كبيرة من الورد . واجهشت بالبكاء حين قرأت الرسالة المرفقة وعلى ظهرها
خط زوجي الذى أعرفه ، يقول :

« عشرة أعوام بصحبتك كأنها عشر دقائق ، وعشر دقائق بدونك كأنها عشرة أعوام »

(فى . هـ)



ان اهم ما تتطلبه ادارة الخطوط الحديدية
الشجاعة والخيال الذي يجعلك تعيش في

ألاكترونات تسير القاطرات

رجلان يجلسان أمام لوحة زاخرة
بالاضواء فى «ايرى» ، أن ينظما آليا
كل حركة القاطرات بين هاتين المدينتين
وبدلا من الخط الرئيسى القديم ذى
القضبان الاربعية ، فان الجهاز
الالكترونى الجديد لا يحتاج الا
لقضيبين فقط ، وهو يقوم بتحويل
القطارات السريعة ، وينقلها الى قضبان
متوازية كل سبعة أميال ، ويزيد
سرعة قطارات الشحن من ٣٠ الى ٦٠
ميلا فى الساعة ، كما يستطيع
الرجلان أن يرسلوا قطارات الركاب

شهر يناير الماضى ، افتتح الفريد
بيرلمان مدير الشركة المركزية
للخطوط الحديدية بنيويورك مرحلة
جديدة للتقدم فى السكك الحديدية
الامريكية فى القرن العشرين ، عندما
أدار زرا فى صندوق للاشارات فى
«ايرى» بولاية بنسلفانيا ، مفتتحا
بصفة رسمية خطا حديديا مزدوجا
بين كليفلاند وبفالو ، طوله ١٦٣
ميلا يجرى تنظيمه بوسائل
الالكترونية .

ففى هذا النظام الجديد ، يستطيع

سنة ١٩٥٦ . وتلك هي البداية فقط
اذ ينتظر أن تنفق ٢٠ مليون دولار
اخرى في خلال السنوات العشر القادمة
لادخال أحدث الوسائل على الخطوط
الحديدية .

لقد انقضى عهد ذوى العقول
الرجعية . . الذين كانت قطاراتهم
تسير بالبخار ، ويديرها مهندسون
عتيقون يعضون الطباقي . أما اليوم
فإن الرجل الذي يدير هذه العمليات
أصغر سناً وأكثر مرونة ، يمتاز
بالابداع والكفاءة الذهنية ، فهو ينفق
ساعات عمله ، يرسم الوسائل لتطبيق
فنون القرن العشرين على خطوط
القرن التاسع عشر الحديدية !

ولعل خير مثال لذلك ، هو دارننج
جنكز الذي يعد من رواد الابتكار في
هذا الميدان ، وهو في الحادية والأربعين
ويتولى ادارة شركة خطوط شيكاغو
وروك ايلاند ، والباسيفيك ، وهو
يقول « اننا نستطيع أن ندير كل
جهازنا اليوم بطريقة آلية ، لولا تدخل
الحكومة ومشكلات نقابات العمال »

وجنكز ليس من الخالمين الخياليين ،
فقد وضع اجهزة الكترونية في ساحات
الشمس لفحص العربات وفرزها
بطريقة اسرع ، وكان أول من استخدم
القاطرات الصاروخية الاقتصادية ،

المنطلقة شرقاً وغرباً بسرعة ٨٠ كيلو
متراً في الساعة على نفس القضيب ،
وتحويل اخطرها على القضيب العكسي
ليمر فوقه .

وعندما يتسع هذا النظام ليشمل
كل الخط بين نيويورك وشيكاغو ،
ستبلغ نفقاته ٥٠ مليوناً من الدولارات
ولكن الشركة سيكون في استطاعتها
أن تخفض عدد قضبانها التي النصف ،
وتوفر ملايين من نفقات الضرائب
والصيانة . ويقول بيرمان « بهذه
الاجهزة الالكترونية أصبحنا الآن
قادرين على ادارة حركة أكثر وأسرع
وأفضل وأوفر » .

ومنذ الحرب العالمية الثانية انفقت
السكك الحديدية الامريكية حوالى
١٢ ألف مليون دولار على شراء
القاطرات والقضبان والعربات الجديدة
والاجهزة الالكترونية ، وقد ادت
قدرتها المتزايدة الى تقليل مسافات
الخطوط الحديدية الرئيسية من ٢٤٩
ألف ميل في عام ١٩٢٩ الى حوالى
٢٢٠ ألف ميل فقط الآن ، كما قل
عدد القاطرات من ٦١٣٠٠ قاطرة الى
٣٤٠٠٠ ، ونقص عدد المستخدمين
من مليون و ٦٠٠ ألف الى مليون فقط
وعلى الرغم من ذلك ، فإن حركة نقل
البضائع ارتفعت بنسبة ٤٥ ٪ في

يمكن أن تخدم ٩ آلاف عربة يوميا وسوف تقوم العقول الالكترونية بتسيير عربات البضاعة الى قضبانها الصحيحة بطريقة آلية ، بينما تدير الاجهزة الالكترونية كل مفاتيح التحويل ، وتقوم الموازين الالكترونية بتسجيل وزن كل عربة ، وتقوم أجهزة السرعة الآلية بفحص عجلات كل عربة ، حتى تكون لكل عربة تضم الى زميلاتها في نفس القطار نفس السرعة المطلوبة .

وسيؤدي اقتصاد ٥ ٪ من وقت اعداد عربات الشحن الى أن توفر شركة بنسلفانيا ملايين من الدولارات تدفعها الآن أجورا للعمال في ساحات البضائع .

وقد بدأ ضجيج العجلات يختفي الآن في كل طريق وأصبحت أغلب القضبان المستخدمة الآن في خط «سانتافي» مصنوعة من الصلب الملحوم كل نصف كيلو متر، ليكون الركوب أكثر هدوءا ونعومة ، فضلا عن توفير كثير من الجهود اللازمة لصيانتها .

وفي كل مكان ، أخذ عامل القضبان في الاختفاء ، ووضعت مكانه آلة تزيل المسامير والحصباء والحصى من بين القضبان ، وترفعها وتنقلها آليا ،

الخفيفة الوزن ، المجهزة بوسائل الاتصال اللاسلكية ، التي أغنت رجال السكك الحديدية عن القساء مذكراتهم الى نظائر المحطات من القطارات السريعة ، وسوف يستخدم قريبا تليفزيون مركزي على خطوط رودايلاند لمراقبة المزلقانات ، كما ستصبح عجالات القاطرات من البلاستيك لتقليل ضجيجها وتستخدم العقول الالكترونية لتقدير حساب عمليات السكك الحديدية .

وتسعى الخطوط الحديدية الأخرى كشركة دنيفر وريو جراند ، ووسترن ، للسير الى الامام . اذ يعمل فريق علمائها لاعداد اول قطار يسير بالطاقة الذرية ، وقد تم فعلا صنع أول مصباح ذري للإشارات ، سيظل مضيئا لمدة ١٢ عاما عن طريق النظائر المشعة .

ولما كان شحن البضائع يدر حوالى ٩٠ ٪ من دخل التشغيل ، فإن شركات الخطوط الحديدية تركز اهتمامها على ادخال التحسينات على وسائل نقل السلع ، وقد أتمت شركة بنسلفانيا مثلا نصف برنامجها الذي يتكلف ٤٤ مليون دولار ، لجعل مساحة الشحن التي تقع على مقربة من بيتسبرج ، أحدث مساحة إلكترونية في أمريكا ،

المركزية - الذى أنقص قطارات ركابه من أكثر من ٢٠٠ فى عام ١٩٣٥ الى أقل من ٤٠ - يشق فى أن القاطرات الباقية هى قاطرات ممتازة ، ويقول انها تحفظ اسم الشركة أمام الجمهور ، وتقدم لهم خدمة لا يستطيعون الحصول عليها فى أى مكان آخر

أما ولتر تيسوهى مدير شركة تشيزايبك واوهايو فيقول : أعتقد أن الخطوط الحديدية أصبحت الآن فى منتصف جيل من النمو لم يسبق له مثيل ، ولكن أهم ما تتطلبه إدارة الخطوط الحديدية اليوم هو الشجاعة والخيال الذى يجعلك تعيش فى المستقبل فى خلال السنوات الماضية فقط ، تعلمنا أن نكف عن متابعة الماضى !

ملخصة عن مجلة تايم

وأصبحت (الفلنكات) التى كانت تعيش عشر سنوات ، يمكن أن تبقى الآن ٣٠ سنة بفضل وسائل الصيانة الحديثة .

وتنفق السكك الحديدية الامريكية أيضا ملايين الدولارات لاجتذاب المزيد من الركاب ، فقد اشترت بعضها أجهزة جديدة لتكييف الهواء، ووضعت قبابا من الزجاج فوق العربات ، بينما تجرب بعض الشركات الاخرى قطارات معلقة خفيفة الوزن يمكن أن تزيد سرعتها الى ١٦٠ كيلو متر فى الساعة وكل رجل من المشغلين بالسكك الحديدية يدرك أن الخدمة الجيدة لقاطرات الركاب تعود بفائدة طيبة ، فواين جونسون مدير شركة ايلنوى



نعم ، انها حالة قتل !

ظل والدى - وكان من رجال الاعمال - يحاول الاتصال بالمنزل تليفونيا دون جدوى ، فقد ظلت النمرة مشغولة لمدة طويلة . واخيرا سال عاملة التليفون هل تستطيع ان تقطع الخط . فقالت له انها لا تستطيع ذلك الا فى حالة واحدة هى حالة حياة او موت . فرد عليها أبى قائلا : نعم . ان الامر كذلك . اذا كانت ابنتى التى تبلغ العشرين هى التى تحدث ، فستقع جريمة قتل حتما !

احذر أن تستعمل الحبوب المنومة إلا بأمر الطبيب لأنها لا تزيل سبب الأرق

لماذا لا نستطيع أن ننام؟

لعل

البروفسور ناثانيل كليتمان يعرف عن النوم أكثر مما يعرفه أى شخص آخر فى الدنيا . وهو يعتقد أن أكثر الآراء التى يؤمن بها الناس عن النوم ليست صحيحة . ذلك أنه درس أسرار النوم فى «معمل النوم» بجامعة شيكاغو خمسة وعشرين عاماً متواصلة قاس التغيرات المختلفة التى تطرأ على النبض والتنفس ، والنبضات الكهربائية للمخ ، وتحركات الجسم لآلاف من الطلبة الجامعيين الذين كانوا أمامه « أدوات تجارب حية » .

وفيما يلى أكثر الأخطاء الشائعة عن النوم :

١ - يجب أن ينام الإنسان ثمانى ساعات كل ليلة :

خطأ : أثبتت التجارب المضنية أنه لا يوجد اثنان يحتاجان الى كمية متساوية من النوم . فقد تحتساج انت الى تسع ساعات من النوم فى اليوم ،

بينما يحتاج جارك الى خمس ساعات فقط .

٢ - كثرة تقلب الجسم تعوق الاستغراق فى النوم :

مجرد خيال : فقد دلت التجارب على أن التقلب يساعد على الاستغراق فى النوم ، ويقول كليتمان : « اذا أنت لم تتقلب على جانبك بضع مرات اثناء النوم تستيقظ فى الصباح متصبلاً كلوح من الخشب »

٣ - أنك تنام أفضل ، وتظفر بانتاج أكثر اذا قسمت ليلة النوم الى فترتين ! بعض الناس - لا سيما الطلبة

الجامعيون - ينامون من العاشرة مساء الى الثانية بعد منتصف الليل ، ثم يستذكرون أو يعملون ، ثلاث ساعات يعودون بعدها الى النوم حتى الثامنة صباحاً ، وقد تبين كليتمان ، على اية حال ، أن قدرة الانسان على العمل تكون فى أقل مستواها اثناء الفترة الواقعة بين منتصف الليل والصباح

ثم يستغرقون في نوم مريح ، ولكن غيرهم يارقون بسببها ، وجماعة ثالثة تعتقد أن القهوة تسبب الأرق لأنها سمعت هذا الرأي يردد كثيرا ، فأمنت به ، وهكذا تأثرت الناحية النفسية

أن أغلب الناس قد تعودوا « دورة » منتظمة للنوم ، وتتركز هذه الدورة حول حرارة الجسم التي تكون هابطة في الصباح عقب اليقظة من النوم ، ثم تأخذ في الارتفاع حين تبدأ في التفكير والقلق . ثم تعود إلى الهبوط حين يشيع التعب في عضلاتنا . وعندما تحين ساعة النوم ، تكون درجة حرارة الجسم قد هبطت إلى ما كانت عليه عقب اليقظة من النوم .

كيف تؤثر هذه الدورة في نومنا كل ليلة !

لننظر إلى هذين المثليين البسيطين : يقرر الإنسان في أيام العطلات أن يظل نائما حتى العاشرة صباحا ، ومع ذلك ، فهو يستيقظ يوما بعد يوم في السابعة كالمعتاد ، لماذا ؟ لأن « الدورة الحرارية » تظل ثابتة ، فتسبب اليقظة في الموعد المعتاد .

ولكن قد يحدث أن تهتاج مشاعر الإنسان ليلا ، لأي سبب كأن يرى فيلما بوليسيا كله جرائم ، فيعود إلى البيت مستوفزا الأعصاب ، وتكون

الباكر . فإذا قسم الإنسان فترة نومه إلى قسمين ، كان انتاجه أقل مما لو نام مرة واحدة ليستيقظ مبكرا . .
٤ - يجب أن تعوض ساعات النوم التي فقدتها

مجرد أسطورة أخرى ! فقد أثبت التجارب أن الذين اضطروا إلى اليقظة أربعة أو خمسة أيام متوالية ، لا يحتاجون إلا لأحدى عشرة ساعة من النوم على الأكثر لتعويضهم عن الثلاثين أو الأربعين ساعة التي حرموا فيها من النوم .

٥ - لا تستغرق في النوم وأنت راقد على جانبك الأيسر !

آلاف من الأمهات يحذرن أطفالهن من الاستغراق في النوم على الجانب الأيسر حتى لا يضرُوا قلوبهم ، وهذا هراء ، فما دام الإنسان يتقلب في نومه بضع مرات ، ففي مقدوره أن يستغرق في النوم على أي جانب يشاء . .

٦ - لا تأكل أو تشرب قبل النوم مباشرة !

هذا هو أكثر الآراء الخاطئة تأصلا في النفوس . فقد أثبتت الاختبارات في « معمل النوم » أن الشطائر ، واللبن الساخن أو البارد ، ليس لهما أي تأثير خاص على طبيعة النوم . أما القهوة ، فإن كثيرا من الناس يشربونها مساء

حرارة جسمه عالية بدلا من هبوطها الاعتيادي في تلك الساعة ، والنتيجة هي ساعة أو بضع ساعات من الأرق قبل أن يستغرق الانسان في النوم .

ويمكن لهذه « الدورة » أن يكون لها تأثير كامل في الحياة الزوجية . واليك نتيجة الدراسة التي قام بها البروفسور كليتمان على الزوجين مستر ومسر جونز : فالزوج يستيقظ مبكرا في الصباح بينما تبقى الزوجة ساعة أو ساعتين في الفراش ، وتكون النتيجة أن تتأخر « دورتها » الحرارية عن دورة زوجها . . فبينما يعود هو في المساء متعبا راغبا في النوم ، تكون هي نشيطة مستعدة للخروج والسهرة . . فاذا تصادمت دورتان هكذا ، كانت النتيجة توفرا في الأعصاب ، واختلافا في الأمزجة ، وأحيانا ينتهي الأمر الى الطلاق . وقد أشار أحد رجال معمل النوم الى هذا الموضوع بقوله : « المسألة ليست مزاجا مختلفا ، وإنما هي دورة حرارية مختلفة »

وتنهال على كليتمان الرغبات في وصف علاج شامل يفيد كل الذين يعانون من الأرق المزمن . وهو يجيب دائما بقوله :

« ان هذا مستحيل . . فعلى كل فرد أن يلتمس الشيء الذي يساعده

على النوم المريح . . »

فاذا كانت التمرينات الرياضية تفيدك ، فالجأ اليها . واذا كانت الاسطوانات الموسيقية تساعدك على النوم ، فاستعملها . واذا كان الحمام الدافئ يريح أعصابك ، فلا تتأخر عنه ، واذا كانت البيرة تهدئ من نفسك ، فاشرب زجاجة قبل النوم بساعة ، واذا كان ترديد أسماء عواصم البلدان ، أو عبارات الدعاء ، تعينك على النوم ، فقلها .

على ان كليتمان يحذرننا قائلا :

— ولكن حذار أن تستعمل الحبوب المنومة الا بأمر الطبيب ، فانها خطيرة ، ولا تزيل السبب الحقيقي للأرق .

والنصائح التالية ، هي خلاصة الابحاث التي أجراها كليتمان سنوات عديدة :

١ — لا تخلف دورتك النومية ، فأكثر الناس ينعمون بنوم مريح اذا حافظوا على مواعيد النوم والاستيقاظ .

٢ — حاول الاسترخاء قبيل موعد النوم ، فان أكثر أسباب الأرق ترجع الى الاضطراب العصبي أو الاجهاد الذهني .

٣ — ثم بمفردك ، فان علماء الاجتماع يؤكدون أن نوم الزوجين في فراش واحد هو أساس الوفاق

والنجاح في الحياة الزوجية ، ولكن التجارب العديدة المضنية أثبتت أن نوم الانسان بمفرده أدى الى الراحة .
 ٤ - اذا شعرت بالأرق ، فحاول أن تأوى الى فراشك قبل موعد النوم بساعة . فقد دلت دراسات كليتمان على أن الذين يكررون في النوم ، يستمتعون بساعات أطول من النوم المريح ، أما الذين يأوون الى فراشهم بعد الموعد المساء مبكر .

المعتاد ، فكثيرا ما يعانون الأرق .
 ٥ - اختبر نفسك فيما اذا كنت قد نلت كفايتك من النوم أم لا . فاذا استيقظت في الصباح قبل رنين جرس المنبه ، فقد نلت كفايتك من النوم ، أما اذا استيقظت على رنين الجرس وأنت تشعر بالتعب والوخم ، فيجب أن تأوى الى الفراش في وقت من الليل .

ملخصة عن مجلة « ديس ديك » بقلم : لورنس لادر



أجمل حفلة في حياتي

لما كانت صديقتي على وشك الانتقال الى مدينة أخرى فقد سألتني هل أستطيع أن أشهد حفلة صغيرة تنوى اقامتها بهذه المناسبة . ووافقت موقنا أنها ستكون حفلة وداع يجتمع فيها افراد مجتمعتنا الصغيرة . ولكن ماكاد ضيوف الحفل يصلون واحدا بعد الآخر ، حتى وجدت لدهشتي أنني لا أعرف واحدا منهم . وحالما سنحت الفرصة تساءلت : من هم هؤلاء المدعوون ؟

وأخذت صديقتي توضح الامر لي في هدوء : هذا هو بائع اللبن وزوجته ، يتحدثان الى القصاب وزوجته . وهذا الرجل الطويل هو خفير المدرسة ، والى جواره زوجة البقال ، ثم هناك السباك والاسكافي وصاحب المفسل القريب وزوجاتهم . وأضافت تقول لي : لقد خلعت هؤلاء الناس على حياتي مافيها من بهجة حقيقية . . وقد أردت أن أعبر لهم عن عرفاني بالجميل !

وكنت أنا أسكن في منطقة أخرى . . ولذا لم أستطع التعرف الى واحد منهم . ولكنها كانت أجمل حفلة شهدتها في حياتي .

(ب.هـ)



الرجل الذي لا يفخر بغير اسلافه ، يعترف بأنه ينتمي الى أسرة موتها خير من حياتها .
 (جيلشريست لوسون)

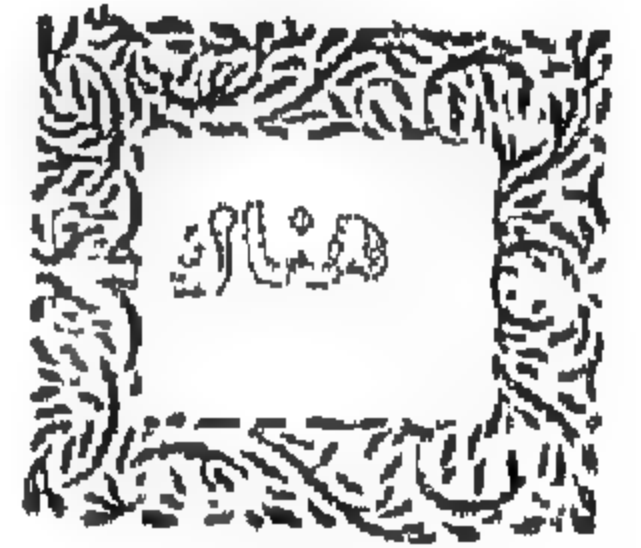


أطفال الطبيعة المفسدون!

موكلية لا يستطيعون إزالة أنفسهم في الوقت المناسب امتثالا لأمر المحكمة ، ومن ثم فقد منحت مهلة أخرى لرحيلهم .

وباقتراب الشتاء ، تختفى الديدان في شرايقها ، لتبرز منها في الربيع التالي حشرات لا تؤذى ، فالديدان كما يعرف كل طفل ، هي مرحلة اليرقة للفراشة ، أي طفولة الحشرة ، ولكن يالهؤلاء الأطفال من أشقياء مفسدين ! انهم يأكلون ويكبرون بصورة مذهشة ، يتسللون الى أي شيء ، والى كل شيء ، تاركين الخراب في

أسطورة شائعة تقول ان الكنيسة اصدرت ذات مرة قرارا بالحرمان ضد بعض انواع



الديدان ، كانت قد اجتاحت احدى مدن جنوب فرنسا وعاشت فيها فسادا ! ولا شك ان لعنة الكنيسة - لو صدقت - لاتكفي لعقاب هذه الديدان الضالة ، التي تزحف جموعها ، تنثر الدمار في غابات الصنوبر ، مما دعا الى تقديمها للمحاكمة بتهمة الاعتداء والتخريب والسرقة . وقد أوضح المحامي الذي عين للدفاع عنها ان

اعقابهم .

ان دودة التبغ القرنية ، والدودة
الأكلة ، وفراشة الفول المخملية ،
وحشرة التفاح ، وعثة الملابس ، تسبب
وحدها خسائر تقدر بمئات الملايين من
الدولارات سنويا ، بينما نجد من
ناحية أخرى أن صناعة دود القز
أنشأت منذ العصور القديمة تجارة
هائلة .

وأطفال الطبيعة هؤلاء أهم كثيرا
من الصور الكبيرة لنفس الحشرات ،
التي تقضى أغلب أوقاتها تنتقل من
رحيق الى رحيق ، تلقح زهرة هنا
وزهرة هناك ، أو تداعب وتغازل ،
وتزاوج وتخالط .

والفراشة كغيرها من الحشرات
الأخرى لها ست سيقان ، أما الدودة ،
فلها زوجان أو خمسة أزواج من
السيقان أكثر من الفراشة ، وهي
تنطلق بهذه الأرجل في رحلاتها البعيدة ،
اذ أن لها مجموعة من العضلات تجعلها
بالنسبة لحجمها ووزنها من أبطال
الاولمبياد ، ولكن بعض الديدان تتحرك
بطريق التحذب أو التعقيد ، لأن الزوج
الأوسط من سيقانها مفقود أو ناقص
وللديدان قلب ، يجعل الدماء
الصفراء أو الخضراء تتحرك ببطء ،
ولكن ليس لها رئتان ، بل لها بدلا

من ذلك مسام فوق أجسامها ، تتصل
بشبكة من الأنابيب لتهوية الدم ، ولها
خويصلة وأمعاء ، ولا غشرو فهي
مخلوقات شرهة آكل ، كما أن لها فكين
لا يملآن المضغ ، وهما يتحركان الى
الجانبين لا الى أعلى ولا الى أسفل ، كما
نفعل نحن . أما أعضاء الحس البدائية ،
التي تصبح فيما بعد عينين للحشرة
الناضجة ، فإنها تمكنها من أن تميز بين
النور والظلام .

وتبدو الدودة بلا أذنين ، فهي
تتحرك في عالم صامت ، يجعلها صماء
حتى بالنسبة لمضغها المستمر ، ولكن
لها حاسة لمس دقيقة موزعة في كل
انحاء جسمها .

وتتركز الأعصاب في سلسلة من
العقد بمثابة مراكز المخ لدى الدودة ،
حيث تتلقى رسائل الأعصاب ، وترسل
الأوامر للعضلات ، وقد أظهر هنري
فابر الاختصاصي الكبير في حياة الحشرات
كيف تنفذ هذه الأوامر بعناد بالغ ،
اذ وضع مجموعة من ديدان شجر
الصنوبر على حافة آنية كبيرة للزهور ،
ووضع الى جوارها غصنين من أغصان
شجر الصنوبر ، وهو طعامها المفضل . .
وكان من اليسير جدا أن تصل اليه
الديدان لو شاءت ، ولكنها بدلا من
ذلك ظلت تزحف دائرة حول الحافة

طوال سبعة أيام !

وسبب هذا الغباء الواضح ، سبب معقول من وجهة نظر الدودة ، فهذه الكائنات ، كالعناكب ، تنتج نسيجاً ، وتترك كل منها خلفها خيطاً من الحرير يرشدها الى الطريق . . هذه الخيوط تعد طريقاً لاستطيع الحشرات الزاحفة أن تتبعد عنه ، فتصبح أسيرة للدوران حوله . وسواء اطلقت على هذه الظاهرة اسم الغريزة أم الانعكاس ، فان هذا الاصرار يعد القوة الدافعة التي تولد بها الدودة ، اذ ان الدودة لكي تولد ، تأخذ طريقها الى الخارج من داخل غلاف البيضة التي ترقد فيها . وتوضع البيضة عادة على الشجرة التي تعتبر الطعام المفضل للدودة ، حتى تستطيع هذه المخلوقة الصغيرة الشرهة أن تبدأ في تناول الطعام عقب مولدها فوراً !

وبعض فصائل الحشرات ، اذا لم تجد الطعام قريباً منها ، سرعان ما تلقى الدودة بنفسها من مكان ولادتها ، بواسطة خيط حريري تزحف فوقه للبحث عن شيء يمكن التهامه ! وتعد صغار الديدان لقمة سائغة لكثير من الطيور ، ولهذا فان بعض الانواع الحذرة تتناول طعامها تحت الارض أو خلال الليل .

وهناك ديدان يحميها غلاف كثيف من الشعر ، وكثير منها تحمل أدوات مثيرة كتلك التي لدى نبات القريض ، فاذا اطلقتها الدودة في الهواء ، فانها قد تسبب طفحاً للذين لم يلتقوا بهذا الكائن من قبل !

وللديدان التي ليس لها شعر طريقته الخاصة في المحافظة على حياتها ، فكثير منها يبدو كالأغصان الميتة فوق الأشجار ، لها نفس اللون ، وتجعل نفسها في اتجاه النمو للأغصان الحقيقية ، كما أن هناك ديداناً لها نكهة غير مستساغة في فم أعدائها . ويرقة سوس القطط مثلاً تستطيع أن تضع على وجهها قناعاً زائفاً يجذب طيات إضافية من الجلد فوقه ، فاذا بوجهها يحمر ، وتصبح لها عينان كبيرتان مخيفتان ، وفم قاس زائف بينما يبرز من أجزائها الخلفية شيء يبدو كلسان الثعبان ذي الشعب ، واذا استثيرت الدودة السرطانية ، فانها تشب على رجلين طويلتين كالنملة المتأهبة للقتال ، بينما تبدو ساقيها الأماميتان كالمجسات ، وتبرز عقده ذيلها كأنها الابر الشائكة !

وللطبيعة أيضاً طريقته الخاصة في التخلص من شخصيات هذا العالم

متراً ولا يزيد سمكه على ٢ من الالف من السنتيمتر ! وتكفى ٢٥ الف شرنقة لتصنع رطلا من الحرير الخام .

وتتبع الشرائق وسائل مختلفة للاختفاء عن العيون وخداعها ، فبعضها يختفى بين ورقتي شجر تلتصقان الى حد يجعلهما تبدوان كورقة ميتة تهتز في رياح الخريف ، وبعض الفراشات تصنع لنفسها مخبأ في أنسجة النبات يشبه الانتفاخ الذي تسببه بعض الطفيليات ، وتترك فيه فتحات ظاهرة تجعلك تعتقد أن الحشرة نفسها قد فرت منها وشرنقة عتة الملابس المكروهة عبارة عن صندوق صغير تتعلق بالنسيج ، حتى تظنها ربة المنزل مجرد بقعة .

وتتغير الدودة داخل شرنتها من طور اليرقة الى طور الخادرة ، وهي مرحلة السكون وتشبه طور المراهقة ، فهنا تقع سرا التغيرات من الطفولة الى البلوغ . . وفي يوم الخروج ، يقوم الكائن المستتر أخيراً بقطع أو حل أو فتح ثغرة في معتكفه الكئيب ، يزحف منها الى الخارج ضعيفاً مبتلاً ، وقد تفصن جناحاه كأوراق الزهر في براعمها ، ثم لا تلبث ان تمتد في بطء ، وقد يحركها صاحبها بضع مرات ، ليحففها حتى تصبح في النهاية على استعداد

السفلى التي تكلفنا الملايين ، واني اذكر أن سيلا من الديدان غزا المنطقة المجاورة لنا عندما كنت صبيا صغيرا ، وكان الأهليون يستعدون للقيام بهجوم عليها بالسموم والاحراق ، عندما جاء سرب من الطيسور كان في طريق هجرته الموسمية ، وسرعان ما اختفت الديدان كلها .

وتصنع الشرنقة عادة من ثلاث طبقات ، هي الطبقة الحشنة ، والغلاف الخارجي ، وبطانة من الحرير الناعم ، بينما يوجد غطاء ورقى حول الدودة نفسها .

وفي هذه العزلة ، تقوم الدودة وسط الظلام والسكون بعمل معجزة تحولها ، وان كانت يد الانسان تتدخل أحيانا في سبيل هدف عظيم ، ومع أن دودة القز قد استأنست منذ ٤٠٠٠ سنة على الأقل ، فلم تستطع أية خيوط صناعية حتى اليوم أن تنافس الحرير الفاخر اللامع الذي تنتجه هذه الدودة .

ويبلغ طول دودة القز وهي في كامل نموها حوالي ثلاث بوصات ، وهي عامل صغير رائع ، ففي خلال ثلاثة أيام من النسيج المستمر ، تستطيع أن تصنع شرنقة يمكن أن يستخرج منها خيط متصل يبلغ طوله ١١٠٠

لمجد الطيران !

وعندئذ تصبح أعضاء الحس البدائية لدى الدودة ، عيوناً مركبة للحشرة البالغة ، ولأول مرة تستطيع أن تميز بين الألوان ... وعادة ما تستمتع الفراشة بالألوان الحمراء والصفراء والبرتقالية بصفة خاصة، أما الفراشات التي تطير في الليل غالباً ، فإنها تفضل الزهور البيضاء التي تتفتح عند الغسق وبعض الزهور التي يناسبها التلقيح بواسطة الفراشات ، تتفتح خلال الليل فقط أو تنفت عطرها بعد أن تغرب الشمس .

وتكتمل حاسة الشم لدى هذه الأشياء المجنحة التي كانت يوماً مجرد ديدان ، وقد تجتذب رائحة أنثى فراشة الطاووس الذكر من مكان بعيد، وحتى البقعة التي تتوقف فيها تكفى لتجعل مطارديها ترفرف بأجنحتها حولها باحثين عنها في جنون وفي حالة الفراشة ذات الذيل المخطوف ، يحمل الذكور وسائل الإغراء في الأجنحة

لاجتذاب الانثى •

ويتلاشى شره الطفولة الذي تشتهر به الديدان ، إذ تعيش الكبار بعد ذلك على الرحيق فحسب ، ولو اضطرت في سبيل الوصول إليه إلى أن تجمد السننها الطويلة المستقيمة في أعماق الزهور ، وبعضها لا تأكل أو تشرب على الإطلاق ، بل تعيش فقط لتزاوج .

وفي سبيل مثل هذه الحياة تدفع ثمنها غالياً ، هو اختصار حياتها نفسها! إذ سرعان ما تبدو أجنحتها الجميلة وقد أصبحت بالية ممزقة تخفق خفقتها الأخيرة وهي تهوى بها إلى أرض الغابة ، أو تنطلق الصفار الجميلة العابثة نحو مياه البحيرات ، أو تحملها بعض مجارى الحياة الباردة بعيداً .

ولكن في مكان ما ، وفي مكان صائب، يتم وضع البيض ، ثم لا تبقى الأم ذات الأجنحة الخفيفة لترى أكثر من ذلك . لقد تمت دائرة الحياة الكبرى . . . الدائرة التي لا بداية لها ولا نهاية !

بقلم دونالد كيلروس بيتي



النجارة والكلام

حدثني نجار ذات مرة فقال : « ان القاعدة المثل للكلام في نظري هي نفس القاعدة المتبعة في النجارة : قس مرتين وانشر مرة واحدة »



ويعد هذا العمل من اختبارات
الطيران المعهودة ، اذ تطلق الطائرة
X - AI من عقالها لتقوم بعدد من
الجولات الدائرية الهابطة والصاعدة ،
كي يتسنى الحكم على مدى صلاحيتها
للطيران . ولكن حدث في الساعة
الواحدة والدقيقة ٤٢ بعد الظهر
- قبل الموعد المحدد لانطلاق الطائرة
بأربع وستين ثانية - ان وقع انفجار
منيف اهتزت له الطائرة B - ٢٩ .
فقد طرا خلل خطير في مكان ما من
الاجهزة المعقدة ذات القابلية العالية
للتطايير في داخل ال X - AI .
فلم تعد الآن طائرة تجرى عليها

الثامن من اغسطس سنة ١٩٥٥ ،
في حاش تسعة من الطيارين على
حساب اعصابهم مدة ٣٤ دقيقة
توقعوا خلالها ان يدركهم الموت في اية
لحظة . فقد كانوا يحلقون بطائرة
من طراز B - ٢٩ على ارتفاع
٩٥٠٠ متر فوق مركز تجارب الطيران
بصحراء موحااف بكاليفورنيا . وكان
معلقا بطائرتهم في مقابض حفظ القنابل ،
طائرة صاروخية تحت الاختبار اطلق
عليها « بل X - AI » تجاوزت
آنذاك الارقام القياسية العالمية في
السرعة والارتفاع (٢٦٥٥ كيلومترا
في الساعة ، ٢٧٥٠٠ متر) .

الابحاث ، بل صارت قنبلة زمنية تحتوى على ٣٢٠٠ كيلو جرام من خليط سريع الالتهاب من الاوكسجين السائل والكحول والبيروكسيد عرضة للانفجار فى اية لحظة .

وكان يتولى قيادة ال B - ٢٩ فى عصر ذلك اليوم الطيار ستانلى بوتشارت ، كما كان كل رجل على متنها طيارا محنكا عركته التجارب . وقد سبق ان قاموا بعشرات التجارب المشابهة دون اى حادث ، وادوا واجبههم بكفاية تامة . فلما وصلوا الى ارتفاع ٢٤٠٠ متر غادر چو ووكر ظهر ال B - ٢٩ ليتولى قيادة الطائرة الصاروخية ، وتولى من احدى الفتحات الى مجرى القنابل مرتديا لباس طبقات الجو العليا . وعاونه جاك مويز وديوك ليتلتون المختصان بعملية الاسقاط على الجلوس فى مقعد القيادة فى ال X - A1 ثم قاما بربط قناع الاوكسجين والمظلة الواقية والتوصيلات الاخرى .

بعد ذلك امسك مويز ولتلتون بغطاء ال X - A1 الذى يزن ٢٩ كيلو جراما ، ووضعاه فوق مقعد القيادة واحكما اقفاله من الخارج ، كما اغلقه ووكر من الداخل . وعلى ارتفاع ٣٠٠٠ متر سلم

بوتشارت مقاليد الطائرة الكبيرة الى نائبه ، ووجه اهتمامه الى عملية اسقاط الطائرة الصاروخية ، فراجع قراءات مهندس الطيران عن ال B - ٢٩ ، وكذلك القراءات التى قدمها ديك باين المشرف على احوال ال X - A1 . وبدأ كل شئ على ما يرام .

وبعد ، فليس فى استطاعة المرء ان يكون اشد حرصا . وما برح كل واحد من اولئك الطيارين يذكر ما حدث لثلاثة نماذج اخرى من طراز X . فقد تحطمت ال X - ١٣ وهى جاثمة على الارض . اما ال X - DI فقد انفجرت تحت بطن الطائرة التى كانت تحملها من نوع B - ٢٩ ، فالتقى بها على الفور لتهى الى الحضيض . كذلك فعلت ال X - ٢ حيث نسفت نفسها تحت مجرى القنابل فى الطائرة التى حملتها ، فقضت على اثنين من ملاحىها المكلفين بعملية الاسقاط .

ولم يمكن التوصل الى معرفة اسباب هذه الانفجارات على وجه التحديد . بيد انه لوحظ ان هناك ظاهرة مشتركة بينها جميعا وهى ان الانفجار الاول كانت تتبعه سلسلة من الانفجارات تزداد عنفا .

فلما أصبحوا على ارتفاع ٤٥٠٠ متر تحدث بوتشارت لاسلكيا الى جوزيف فينسيل مدير العمليات في مقره بالقاعدة ، وطلب اليه ان يبعث بطائرة المطاردة التابعة للسلاح الجوي . فانطلق المايجور آرثر موراي بطائرة من طراز سابرجيت F - ٨٦ ولحق بالطائرة B - ٢٩ على علو ٦٧٠٠ متر ثم مضى خلفها على مهل ليرقب عملية الاسقاط . فاذا حدثت متاعب أصبح مصدر عون بما يقدمه من معلومات ، فهو بمثابة الملك الحارس .

وعند ٨٨٠٠ متر اخطر بوتشارت الجميع انه باق على موعد الاسقاط عشردقائق . فلم يلبث ووكر ان دخل في المراحل الاخيرة من الخطوات المقررة لوقف تدفق القوى من الطائرة الكبيرة ويبلغ عددها ٥٢ خطوة . فزاد الضغط داخل الخزانات القذافة ، وهيا دوائره الكهربائية للعمل (فقد كان يستمد الطاقة من ال B - ٢٩) وكلما ابلغ عن خطوة من الخطوات التي يتخذها ، اعاد بوتشارت مراجعتها على قائمته .

ثم قال ووكر : « اقفلت بطارية X - ١ ، ويمكنكم قطع التيار من B - ٢٩ »
فأجاب ديك باين : « فتحت الدائرة »

وعاد ووكر يقول : « لقد قطع الاوكسجين السائل » . قال ذلك وهو يوقف تدفق تلك المادة الى الآلة الصاروخية . ثم وقع الحادث . . !

دوى صوت كالرعد ، وخر موين على ركبتيه . وشوهدت سحابة من الابخرة البيضاء تخرج من مجرى القنابل في B - ٢٩ فغطت مؤخرتها ، ثم انحرفت مقدمتها الى اعلى . وبدأت الطائرة الضخمة وهي تتأرجح في السماء يمئة ويسرة .

ظن بوتشارت في مبدأ الامر أن طائرة مجهولة لابد قد صدمت طائرته . ثم ادرك بعد ذلك ان الانفجار قد اتى من ال X - AI ، فراح يده تتحسس مواقع الازرار الواقية من الذراع المخصصة لاسقاط الطائرة الصاروخية .

ومن المعلوم لدى طياري التجارب وربابنة الطائرات انه اذا حدث طارئ خطير بداخل الطائرة الصاروخية بعد انتقال الطيار المختص بتجربتها الى مكانه فيها ، فانه يقذف به مع طائرته الى مصيره المحتوم . ذلك لان ارواحا اخرى عديدة تصبح في كفة القدر لو ان محاولة بذلت لانقاذه . ولهذا لم يجد بوتشارت امامه فرصة غير القاء ووكر في

الفضاء . ولكنه لا امر ما ، لم يفعل .
ويقول بوتشارت في هذه المناسبة :
« لست ادري لماذا ، وانما خطر لي
فجأة انه لا يمكن التفكير في ترك ووكر
في هذا الجحيم . وساورتني فكرة
جنونية بأنى سأكون اسرع من الانفجار
التالى . ثم رأيت مويز ولتلتون
يسرعان نحو مجرى القنابل ، ولم
يكن في وسعى أن أفصل الطائرة
وهما في ذلك المكان » .

لقد كان اسقاط ووكر امرا لم
يخطر ببال مويز ولتلتون ايضا .
فطارقا غطاء الطائرة الصاروخية
ليعرف ووكر انهما قد خفا لنجدته ،
ثم اسرعا بفتح الاقفال الخارجية
للغطاء .

جلس ووكر في صومعته مشدوها ،
يعجب من امر ذلك الشيء الذى
صنعه . ثم سمع الطرقات ورأى
الرجلين يعملان في الخارج . وادرك
ان عليه ان يغادر ال x - AI في
اسرع وقت ، وبدأ يخفف الضغط
داخل كابينة القيادة .

وفي غرفة المراقبة بالمطار كان العرق
البارد يتصبب من فينسيل قائد
العمليات . ارهف انسمع ولكن مرت
الثواني متشاقلة بينما كانت جميع
اجهزة اللاسلكى صامتة . ثم اذا به

يسمع ماجور موراي في الطائرة
F - ٨٦ يتحدث الى جو ووكر .
قال موراي : « يبدو انه انفجار
بسيط يا جو ، هل انت بخير ؟ » وكان
يتحدث بلهجة تبعث الطمأنينة في
نفوس سامعيها ، وان كانت تشعرهم
في الوقت نفسه بضرورة الاسراع في
العمل .

واصبح موراي يطير الآن تحت
الطائرة الكبيرة ، وهو ينظر الى اعلى
نحو ال x - AI . فرأى الانفجار
قد نسف الابواب المحيطة بعجلات
الهبوط في الطائرة الصاروخية ،
وتمكن من مشاهدة ما بداخلها .
وعندئذ قال : « ان نارا صغيرة قد
اشتعلت بطائرتك يا جو ، فهيا اخرج
منها يا بنى العجوز !! الا تسمعنى
يا جو ؟ .. وانت يا بوتشارت كن
على استعداد لاسقاطها !! »

فاشتدت قبضة بوتشارت على يد
رافعة التفريغ . فالوقت يمضى
بسرعة ، والخلل الذى طرأ من قبل
يحتمل حدوثه مرة اخرى . وهنا
قال باين في ضراعة ، « هيا اخرج
منها يا جو ! »

ثم صاح موراي : « اخرجوه ! ..
اسرعوا .. ! »
ومرت الثواني في ببطء كأنها

ساعات . وفي ظرف نصف دقيقة كان ووكر قد تمكن من تخفيف الضغط داخل صومعته . وفتح أقفال الغطاء ، ورفع مويز ولتلتون . ثم مرقا مظلة ووكر وخلعا وصلة قناع الاوكسجين واخذوا يجذبانه خارج الطائرة الصاروخية . حاول ووكر ان يصعد ، واخيرا امسكه مويز من مظلته وجذبه بشدة . فطار ووكر من مقعد القيادة وتنفذ خلال مجرى القنابل الى ان ارمى على يديه وركبتيه فوق ارضية الطائرة ، وقد رفع بصره نحو بوتشارت .

وصاح احدهم : « انبوبة الاوكسجين . . ! » فقد كان ووكر يتنفس بغير اوكسجين على ارتفاع ٩٥٠٠ متر وبدا لونه يميل الى الزرقة .

غير ان اسطوانة الاوكسجين المتحركة الموجودة في تلك الغرفة تسمرت في حاملها وتعذر رفعها . فهرع مويز الى الغرفة الخلفية وعاد باسطوانة اخرى ، وما لبث ووكر ان عاد الى تنفسه الطبيعي .

انقضت دقيقتان منذ وقع الانفجار . ولم يكن لامرئ ان يطمئن الى سلامته مادامت الطائرة الصاروخية قد بقيت تحترق ببسطء تحت بطن

ال . B - ٢٩ . بيد ان بوتشارت كان راغبا عن اسقاطها . فلو انه استطاع ان يهبط بها ، لسنحت لهم فرصة ذهبية للكشف عن اسباب الانفجار . واخيرا قرر موراي ان النار قد خمدت في تجويف عجلة ال x - AI كما قال ان خزان الاوكسجين السائل قد تصدع وفقدت محتوياته . فلو ان خزاني الكحول والبيروكسيد قد اصابهما صدع ايضا ، فمعنى ذلك انه ينبغي التخلص من ١٩٠٠ لتر من الكحول ، ١٤٠ لترا من البيروكسيد باطلاقها في جهاز التفريغ ، اذا اراد بوتشارت ان يحتفظ بال x - AI معلقة بطائرته . لانه لو سمح لهذه المواد بالتسرب دون احتراق لامكنها تحويل ال B - ٢٩ الى قطعة من الجحيم .

وعلى ذلك فقد عاد ووكر ثانية الى مجرى القنابل ، وامسك به مويز ولتلتون وهو ينحني داخل صومعة الطائرة الصاروخية محاولا تشغيل جهاز التفريغ .

ثم قال موراي : « لقد بدأ انطلاق الشحنة ، ولكنه ضعيف لا يزيد على ملء قنينة ! » . فازدادت الاعصاب توترا ، وعمد ووكر الى انتزاع مقعد القيادة الاوتوماتيكي ، ففقد طال

البحث عن مقعد ينفصل آليا ويناسب
ال $x - AI$ وما يستجد بعدها من
طائرات صاروخية ، ولم يكن يود ان
يفقده .

عندئذ نادى احد الملاحين بوتشارت
من غرفة المراقبة قائلا : « لا تضع
وقتك سدى يا بوتشارت . . هيا
اسرع بالتخلص من ذلك الشيء
النعين . . ! »

واجاب بوتشارت : « اننا نريد ان
ننقل المقعد » . . فانفجر فينسيل
صائحا : « الى الجحيم مع المقعد . . ! »

عندئذ نادى احد الملاحين بوتشارت
من مكانه في المؤخرة قائلا : « اننا
نشم رائحة شيء بدأ يحترق هنا . . ! »
وكان ذلك الشيء هو مادة البيروكسيد .
فان ابخرتها تظل عديمة الرائحة الى
ان تبدأ في التفاعل مع احد العوامل
المساعدة كمعدن ثقيل او طلاء معين
مثلا . وبعد ذلك تتحول الى لهب
مشتعل . وها هي الابخرة قد
صادفت عاملا مساعدا ، ودلت رائحتها
النفاذة على حدوث التفاعل .

وسأل الملاح وهو يكتم انفعاله :
« متى سيتم اسقاطها ؟ » فاجابه
بوتشارت وقد قرر ان يسقطها
بسرعة ، « بعد حوالي دقيقة » . ثم
انحرف بال $B - 29$ فوق منطقة

صحراوية منعزلة وانقض بها الى
ارتفاع مناسب ، على ان يعاود الصعود
عندما يجذب ذراع التفريغ فيتجنب
بذلك اصطدام الطائرة الصاروخية
عند سقوطها بأي جزء من طائرته .

واخيرا جذب ذراع التفريغ ، فلم
يحدث اى شيء . فجذبها مرة اخرى
ولكن الطائرة الصاروخية ظلت عالقة
بمقابض القنابل . ثم جذب للمرة
الثالثة ولكنه لم يستطع التخلص منها .
فطلب من المشرف على الملاحين
المختصين بال $x - AI$ ان يدير
رافعة الطوارئ . فان لم تنفلت
ال $x - AI$ بعد ذلك ، فلا مناص
من ان يقفز الرجال بالمظلات ، لان
ابخرة البيروكسيد قد تحصرهم
وسط اللهب في اية لحظة . وادار
المشرف الرافعة ، فهوت الطائرة
الصاروخية في هذه المرة .

وصاح موراى : « لقد انفصلت ! »
كانت الساعة قد بلغت الثانية
والدقيقة السادسة عشرة بعد الظهر
اى ان هذا الاختبار القاسى قد
استغرق ٣٤ دقيقة مرت كأنها الدهر .
ثم شاهدوا ال $x - AI$ ترتطم
بالصحراء وتنفجر . وبعد ذلك بعشر
دقائق استطاع بوتشارت ان يهبط
بطائرته ال $B - 29$ في مطار القاعدة

بسلام . وقضى الامر .

ال x - AI الى قبيلة زمنية .
وفي هذا يقول قائد عمليات القاعدة
جوزيف فينسيل « لو أن رجلا
واحدا فقد السيطرة على اعصابه ،
لهلك الجميع . ولكنهم احتفظوا
برباطة جأشهم ، فكانت اعمالهم عرضا
رائعا لما تحلوا به من شجاعة . »

بقلم جون ج . هوبل

لم تنشر تفاصيل هذا الحادث الا
منذ وقت قريب عندما تقرر الانعام
على الرجال الذين اشتركوا فيه ،
نظرا لما أبدوه من مظاهر البطولة حين
هبوا لانقاذ جو ووكر بعد ان تحولت



القرارات الخطيرة وغير الخطيرة !

سال شاب كانت حياته الزوجية بعيدة عن السلام صديقا له : كيف استطاع ان يتجنب
النزاع مع زوجته ؟

فاجاب الصديق قائلا : لما تزوجت وضعت قانونا .. قلت لزوجتي : ان على انا ان اصدر
كل القرارات الخطيرة . وتستطيع هي ان تصدر كل القرارات فى الامور الصغيرة .

قال له الشاب : ولكن ماهو تعريف القرارات التى تصدر فى الامور الصغيرة عندك .

فرد صديقه قائلا : حسنا .. انها يمكن ان تتمثل فى اختيار اى مدرسة سندخل فيها
اطفالنا ، وهل ينبغى ان ابعد عن عمل افضل من عملى أم لا ، وهل نشترى بهدرا ثوبا
سندات مالية ، وهل نشترى منزلا جديدا أولا .. كل تلك امور من شأن زوجتى !
فقال الشاب : وماذا تكون القرارات الخطيرة اذن ؟

فرد صاحبه : اوه .. فى اى مسألة اخرى مثل هل ينبغى ان نعرف بالصين الشعبية
عضوا فى الامم المتحدة او لا ؟ ..

(مارى لازو)

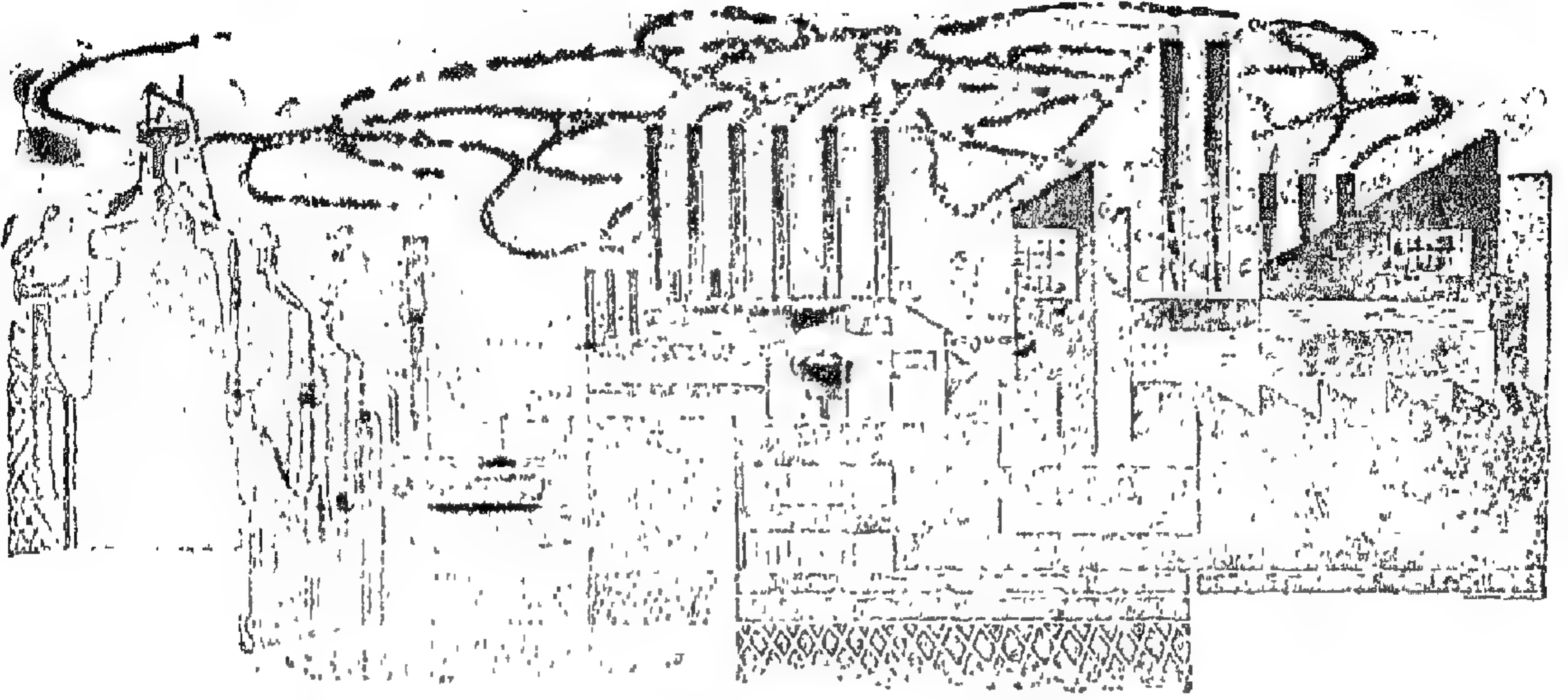


مخطوط !

قال الزوج الذى كلفته زوجته بطلاء غرف المنزل لجاره الذى يقوم بغسل النوائد : انك
مخطوط يا صديقى لانك لم تحصل الا على اجازة لمدة سبوعين فقط . اما انا فلانسف حصلت
على ثلاثة !

(دوت)

التحول المدهش لآلة دمرتها الحرب وحطمت معنوياتها ، ثم
أصبحت أشبه بدولاب صناعي ضخم لا يكف عن الدوران . .



شعب بنهض من تحت الأنقاض

منها ٨٠٠٠ دولار والتي يلقبونها
ساخرين (سيارة الراين الشعبية) .
وفي شوارع فرانكفورت او هامبورج
أو أية مدينة أخرى ، تشق طريقك
خلال فجوات كفوهات البراكين ،
القديم منها من فعل القنابل والجديد
من أعمال الانشاء ، ثم تتطلع الى
واجهات زجاجية لامعة تعرض الماس
البراق والياقوت والفسرو الثمين
والسجاد الشرقى الحريري والمعدن
اللامع والأثاث الخشبي الذهبي اللون .
وكل مطعم من مطاعم الدرجة الاولى
يقدم الكافيار الطازج والفواجر ابيضعة
دولارات للقطعة . أما الباحثون عن

المائيا الغريبة التي تبلغ
مساحتها ١٥٠٠٠ ميل مربع
من منحدرات بافاريا الجنوبية الى
المدن الساحلية على بحر الشمال ،
تطل عليك هذه البلاد بأصوات متنافرة
من أعمال الحفر والتفجير والدق .
سألت عاملا في ميونخ « ما الذي يبثونه
الآن ؟ » فأجاب وهو يهز كتفه « من
يعلم ؟ انهم يبنون أولا ثم يبحثون عن
الغرض من البناء . »

ودوسلدورف في شمال وادي الراين
الخصيب هي مهد الافران المتأججة
في الروهر . وهي الآن تعج بسيارات
مرسيدس ٣٠٠ التي يبلغ ثمن الواحدة

نوع آخر من الغذاء ، فقد قدمت لهم المانيا الغربية ٢٦ مهرجانا للموسيقى خلال صيف عام ١٩٥٦ وسوف يكون عددها ٣١ في هذا الصيف .

وبفضل الرخاء الذي حققه الالمان حديثا ، تراهم الآن يجولون اوروبا ، يريدون أن يعرفوا كيف تعيش الديمقراطيات الغربية الاخرى ، وهم يرسلون اولادهم الى جميع انحاء العالم ليتعلموا او يتخصصوا في حرفة او يتقنوا لغات اخرى او يكتسبوا تقاليد جديدة . ولما كان الالمان قد فقدوا كل مالهديهم مرتين ، فقد انتهوا الى أن الثروة الحقيقية الوحيدة هي العلم والخبرة .

وبتطبيق هذه الصفات على الاقتصاد الالماني نجد انها اثمرت نتائج مذهشة . فقد تضاعف انتاج المانيا الصناعي ثلاث مرات منذ سنة ١٩٤٨ . وفي سنة ١٩٥٥ فاقت المانيا بريطانيا العظمى في انتاج الصلب ، والآن تتقدم دول اوروبا كلها في تصدير السيارات . وتواجه المانيا الغربية أزمة في ميزانها التجاري أصبحت على النقيض تماما مما كانت عليه في سنة ١٩٥٠ . فان رصيد الذهب يبلغ ٤ بلايين دولار ولا يزال في ازدياد . وقد سألت مصرفيا كبيرا عما تعجز المانيا عمله بهذا الذهب

الفائض ؟ فقال « كما تفعلون انتم . نغلق عليه خزائنا » ثم أشار بطرف عينه غامزا .

وفي خلال هذا الرخاء السريع دخل عشرة ملايين لاجيء وطريد من اوروبا الشرقية كانوا الى بضع سنوات مضت مشكلة مؤلمة ، فأصبح مجيئهم الى المانيا الغربية شيئا يقابل بالترحيب لانه يزيد القوى العاملة . وفي كل خمسة اشخاص يعيشون في المانيا الغربية الآن شخص قادم من الشرق . وكثيرون منهم جلبوا معهم مهارات جديدة مثل صنع الجواهر ونفخ الزجاج وصناعة النسيج ، فضلا عن أن صناعات بأكملها كانت قائمة من زمن بعيد في الشرق قد انتقلت اليها وقد ازدهرت صناعات ومصانع وشركات اوشكت ان تموت والامثلة عليها عديدة ، وكلها تؤكد حدثا هاما من اعظم احداث التاريخ . وهو ان امة خربت بالحرب وحطمت معنوياتها ، انقلبت الى دولاب صناعي هائل لا يكف عن الدوران . فما الذي جعل هذا التحول ممكنا ؟

ان الناس في جميع انحاء العالم يسمون هذا الانتعاش الذي حققه الالمان «معجزة» . ويقولون ان الالمان استطاعوا تحقيقها لانهم شعب عامل

الامريكى والبريطانى . وكان للدكتور ايرهارد نصيب الاسد من معجزة المانيا .

لقد اصلح نظام العملة والفى بطاقات التموين . وتوقع بعض الاقتصاديين ارتفاعا فاحشا فى الأسعار يتبعه انهيار الاقتصاد الجديد . ولكن جنرال كلاي وكبار مستشاريه وقفوا وراء نظام ايرهارد وكانوا يسمونه (بالسوق الاشتراكية الحرة) .

وارتفعت الأسعار عند الهجمة الاولى على الشراء . ولكن ايرهارد ظل ساكنا يقول فى لطف (دعها ترتفع فان هذه العملة قوية وان يعثرها الناس . بل انهم سوف يرغبون الأسعار على الهبوط) .

وفى هذه الأثناء كانت اعتمادات مشروع مارشال قد بدأت تنهال على المصانع وتدفعها الى ضخامة الإنتاج . وبدأ العمال المدربون يتدفقون على المصانع . وعندما بدأ الإنتاج وتيسر الحصول على العملة الصعبة ، انتشرت الثقة وخفت حمى الشراء وبدأت الاسعار فى الهبوط .

ولما جرت الانتخابات الاولى فى سنة ١٩٤٩ ، كانت المعركة تدور بين أنصار الاقتصاد الموجه من ناحية وأنصار سوق ايرهارد الاشتراكية الحرة من

نشط . ومن المؤكد أن العمل الشاق سبب من الاسباب ، ولكن الالمان الآن لا يعملون من أجل الفوهرر أو الجنس الأرى ، بل من أجل أنفسهم وعائلاتهم . فالعمل الحر لم يعطهم ثقة فى أنفسهم فحسب بل شعورا بالمسئولية الفردية من أجل المجتمع الذى يقيمونه .

وقد بدأ الانتعاش الاقتصادى فى أحد أيام شهر يونيه سنة ١٩٤٨ عندما اهتز الالمان لدى سماعهم نبأين هامين . الأول أن جميع أوراق الرايش مارك التى يملكونها - وكانت العملة الالمانية وقتذاك أكثر عملة فى أوروبا هبوطا - قد أصبحت عديمة القيمة . ففى مقابل كل ١٠ مارك قديم يمكنهم الحصول على ٥ مارك المانى جديد . وبعدها جاءت الصدمة التالية (من الفقد يمكنكم شراء كل ماتشاهدونه بالمحال التجارية . فقد انتهى العمل بنظام البطاقات ، واصبح الكوبون الوحيد المطلوب هو أوراق العملة الجديدة .) وهكذا ألغى نظام تثبيت الأسعار وبطاقات التموين بعد أن استمر العمل بها ١٥ عاما .

وكان وراء هذه القرارات الجريئة شخصان هما جنرال لوسسيوس د . كلاي ، والاستاذ لودفيج ايرهارد مدير الادارة الاقتصادية فى القطاعين

كان كل ذلك قد أظهر بوضوح عدم كفاية الاقتصاد المبنى على أسس وطنية خالصة . فقد ساعد ألمانيا مساعدة كبيرة على انعاش تجارتها الخارجية ، اشتراكها في هذه التجارب الاقتصادية في النطاق الدولي ، وفي السوق الأوروبية المشتركة كما هو الحال الآن .

والواقع أن ألمانيا الغربية أصبحت بسرعة أكبر دولة مصدرة في أوربا . ففي سنة ١٩٥١ ارتفعت قيمة صادرات المنسوجات والمنتجات الهندسية والكيميائية الى ١٧٥٠.٠٠٠.٠٠٠ دولار بينما كانت ٣٠٠ مليون دولار في سنة ١٩٤٩ ، وأصبح الميزان التجاري يبلغ ١٠٠ مليون دولار في صالح ألمانيا الغربية .

وكان لنجاح المصدرين الألمان في أسواق آسيا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية وقع خاص . ولعل شركة كروب الجبارة للصلب هي التي قامت بأكثر مجهود في هذه البلاد المتخلفة . ومن بين مشروعاتها العديدة ، مصنع صلب يبلغ إنتاجه مليون طن (ويتبعه إنشاء مدينة جديدة لاسكان ١٠٠.٠٠٠ من عمال الصلب وعائلاتهم) وذلك بمدينة روركيلا بالهند . ومصنع صلب ينتج ٣٠٠.٠٠٠ طن بالباكستان وكوبرى

ناحية أخرى . وفازت الأحزاب التي تناصر نظرية إيرهارد وكونت ائتلافا تحت رئاسة المستشار كونراد آديناور وأصبح إيرهارد وزير الاقتصاد وسار العمل بنظام السوق الاشتراكية الحرة على أشده .

ولم يكن في الامكان أن ينال نظام إيرهارد شيئا من النجاح بدون معاونة العمال الألمان . ففي الصناعات منح تشريع آديناور التعاوني ، العمال حقا مساويا للإدارة في توجيه العمل . فلم يحصل اضطراب واحد . وقد حافظ زعماء نقابات العمال على اتفاقهم الاختياري وهو ألا يكون هناك ما يعرقل الانتعاش الكامل أثناء معركة التقدم . وعمل العمال والرؤساء جنبا إلى جنب ساعات طويلة بأجور ضعيفة في سبيل الهدف المشترك .

وكان من العوامل المهمة أيضا تلك الآثار النفسية للعمال حتى قبلوا على أعمالهم وذلك عن طريق (منظمة التعاون الاقتصادي الأوربي) ومساهمة دول أوروبا الغربية في القيام بمجرد منسق تحقيقا للانتعاش الاقتصادي . وكان التخطيط المشترك للانتعاش ، وإنشاء هيئة مشتركة لمزاولة أعمال نقابات العمال ووضع نظام موحد للحسابات (اتحاد الدفع الأوربي)

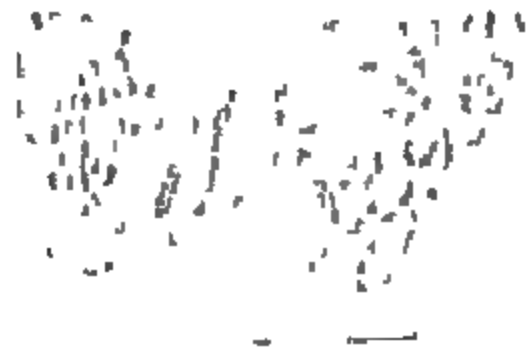
٣٦ آلة ضخمة لضغط ألواح الصلب من الولايات المتحدة الامريكية صنع آلكو وذلك لزيادة تصنيع انتاج السيارات .

ان المهارة الفردية، ونشاط الشعب الالماني الذى انطلق نتيجة للحرية السياسية والاقتصادية قد جعلنا من المانيا الغربية ، أعظم دولة ناجحة في أوربا . ولكن هناك من الظواهر ما يدل على أن هذه الطفرة قد فاقت الحد ، وبدأت تنتج آثارا سيئة ، فالتشغيل التام لجميع العمال مع التركيز في انتاج سلع للتصدير على حساب مايلزم للاستهلاك المحلى وانتاج سلع لزيادة رأس المال لا للاستهلاك ، كل هذا يوجد مالا أكثر من السلع التى يمكن شراؤها به . وهذا نوع من التضخم . وقد خفض أيرهارد نسبة الصادرات وهناك مشاورات لخفض الرسوم الجمركية حتى تبقى الاسعار المحلية منخفضة .

(بقلم : لين روت)

على النيل بالقاهرة تبلغ تكاليفه ٤ ملايين من الدولارات ومصانع لاستخراج الزيت النباتى بايران والسودان ومصنع لصهر التبر بجنوب أفريقيا ومصنع حديد بمراكش وستة كبارى بالبرتغال وانشاءات مختلفة بأفغانستان وتايلاند وأثيوبيا وتركيا وسيلان وأمريكا الجنوبية . وفى سنة ١٩٥٥ كان حوالى ثلث الدخل الاجمالى لكروب من البضائع المصدرة أو من الخدمات فيما وراء البحار .

وفى سنة ١٩٥٥ قامت المانيا بتصدير مايقرب من ثلث الآلات التى استوردتها الولايات المتحدة الامريكية ، أى ما تبلغ قيمته ٥٣ مليون دولار ، بزيادة ٣٢ فى المائة على صادراتها سنة ١٩٥٤ ، ولا تزال المانيا الاولى فى تصدير السيارات للخارج . وأكثر هذه السيارات رواجاً هي « فولكسفاجن » . وقد قام المصنع الذى ينتجها بطلب



متاعب الرجال .. سببها النساء !

من بين الاعمال التى أقوم بها كعميدة للسيدات فى إحدى الجامعات التى يجرى فيها التعليم للطلبة من الجنسين ، أن أوجه النصيح للشابات من النساء ولذلك كانت دهشتى واضحة حين دخل عندى شاب طويل القامة أحمر الشعر وقلت له:

— لقد أخطأت طريقك .. واعتقد أنك تريد مقابلة العميد المخصص لاستشارة الرجال .

فرد الشاب قائلاً : لا ياسيدتى .. فقد قررنا نحن الرجال أننا فى حاجة الى بعض النصيح هناك أنت .. لأن ٩٩٪ من متاعبنا سببها النساء !

(م . ه)

لا يزال في الصوت بقيّة

قصة مثيرة تقصها زوجة عن زوجها الذي تعلم
الكلام بعد أن ذهب السرطان بصوته ..

يخف الله وقلقه ، ونصحه طبيب
العائلة بالفرغرة ، وذهب الى اخصائي
في الاذن والانف والحنجرة ففحصه
ثم عاد ونصحه بالفرغرة ولكن الالم
ظل كما هو حيث هو .

لم تكن قد فكرنا في السرطان حتى
ذلك الوقت ولكن ما ان اخذ الاخصائي
عينة من الانسجة المصابة حتى بدأ
تفكيرنا يقترب من مناطق الخطر ،
وبدأت كلمتا : « ايجابي » و « سلبى »
تملآن علينا وجودنا . وازدادت
هواجسنا عندما أشرع علينا بالالتجاء
الى الدكتور (س) وهو جراح كبير
مختص بجراحة الرقبة .

لم تكن مستعدين لنشاهد ماشاهدنا
في غرفة الانتظار عند الدكتور (س) ،
فأكر الذين شاهدناهم هناك كانت
أنوفهم أو آذانهم أو حتى عيونهم

عندما خرج زوجى من غرفته
بالمستشفى أخذ قلمًا وكتب
بيد مرتعشة ، وقلب واجف ، وفي
خط ردىء : لقد ذهب صوتى .

وحتى تلك اللحظة لم اكن آمل في
أن تقع معجزة تنقذ جزءا من الحبال
الصوتية ، حتى يستطيع زوجى أن
ينطق بشيء يشبه الكلام . ولكن ظهر
الآن أن زوجى لن يتكلم ثانية . وهو
الرجل الذى كان الكلام يتدفق من
فيه كالسيل المنهمر . لن يستطيع
بعد الآن أن يغنى ويضحك ، ويوبخ
الأطفال . وفي ذلك اليوم اعتقدت أنه
لن يأتى اليوم الذى أسمع فيه
يناديني بأسمى .

بدأت المتاعب بالتهاب فى الحلق ،
ولم يكن زوجى من الصنف الذى
يشكو من ألم ، ولكنه فى تلك المرة لم

كلماته الأخيرة للدكتور (س) قبل تحذيره : لا تبتز أي عضو له علاقة بلعبة الجولف .

وبعد العملية أخبرني طبيب العائلة الذي شهد العملية أنها كانت ناجحة، وقد أزيلت الأجزاء التي كانت مصابة، ومنها الحنجرة ، وبذلك فقد زوجي كل قدرة على الكلام .

شعرت أن زوجي قد خطا الخطوة الأولى في طريق الشفاء عندما كتب لي في صباح اليوم التالي يطلب ورقا ليكتب عليه ما يريد . وعندما مر الدكتور (س) بزوجي شرح له ما حدث . وقال أن هناك طريقتين لاستعادة الكلام ، طريقة ميكانيكية وأخرى طبيعية ، والطريقة الأولى تكون باستخدام حنجرة صناعية تصدر أصواتا بالاهتزاز ، وتستخدم لإدارتها بطارية كهربائية . ويمكن تثبيت الحنجرة في مقدمة الرقبة ، وهي تحول كلمات الشفاه الصامتة إلى كلمات مسموعة ، وهذه الطريقة تصدر كلاما واضحا ، ولكن الصوت يكون رفيعا ، ويسمع للبطارية أزيز متصل . والطريقة الطبيعية طويلة وصعبة ولكنها أكيدة ومضمونة ، ومتى تعلمها الإنسان فقد تثبت معه ولن تضعف .

ملفوفة في ضمادات . وسمعنا الممرضة تنادينا فدخلنا غرفة الفحص، وكنت أحب أن أقول للدكتور : لا مانع من أن يعرف الحقيقة ، ولكن أرجو أن تترفق به . أنه بالنسبة لك الحالة رقم ١٠٠١ ، ولكنه زوجي .

وبعد نصف ساعة من الفحص والقاء الأسئلة قال الدكتور إن علينا أن نجرى فحصا بالأشعة . وعندما خرجنا إلى الشارع قال زوجي : حسن ، لم يعد هناك شك في نوع المرض ، أليس كذلك ؟ . . وقد كان الأمر كما قال، فقد ذهب كل شك عندما دخل زوجي غرفة الوجوه التي تحيطها الضمادات .

وحددت الساعة الواحدة في أحد أيام الاثنين للعملية . وذهبنا إلى مستشفى بنيويورك عصر يوم الأحد. وذهب إلى هناك ابنتانا المتزوجتان ومعهما زوجاهما ، وتحادثنا جميعا فترة من الوقت ثم انصرف الأربعة وبقينا وحدنا وجها لوجه ، وأدركنا أنه لم تعد هناك إلا ساعات قليلة يمكن للحديث أن يتصل بيننا . أدركنا ذلك ولكننا ظللنا صامتين ، وأحسست ساعتئذ بقوة العلاقة بين الصوت وشخصية صاحبه .

وفي اليوم التالي بدأ زوجي هادئا عندما أخذ إلى غرفة العمليات، وكانت

لما انتهى الدكتور (س) من كلامه كتب زوجي على ورقة : متى أستطيع ان أبدأ تعلم الطريقة الطبيعية ؟ . . ولم يكن قد مضى على العملية أكثر من ١٨ ساعة ، لقد بدأ زوجي يرسم طريق النصر .

بعد أسبوع تعلم زوجي كيف يعنى بنفسه ، وكان القطع في مقدمة رقبته ، وقد تركت فتحة في حجم سداة الزجاج ، وكانت هناك أنبوبة معدنية نافذة من الفتحة الى الداخل لتجفيف آثار الجرح . وكان زوجي يقوم بعملية التجفيف بنفسه .

وفي اليوم السابق لخروجنا من المستشفى ، أبلغنا الطبيب أن رشاش الماء خطر على زوجي ، وان السباحة لم تعد ممكنة ، وسألته متى يمكن سد الفتحة التي في الرقبة فأجاب : لن تسد مطلقا ، ان المريض يتنفس منها . وكان هذا جديدا علينا ، وذهل زوجي عندما علم أن فمه لم يعد صالحا الا للأكل فقط ، وان أنفه ليس أكثر من حلية ، وأن التنفس سيتم من الآن فصاعدا من هذه الفتحة .

وزارنا في أول يوم خرجنا فيه مدرس للصوت كان الجراح قد أشار علينا بالالتجاء اليه . وكان في مثل سن زوجي ، أجريت له نفس العملية

من عشر سنوات . وكان يتكلم بصوت خشن رتيب ، ولكنه كان يتدفق في كلامه كالشخص العادي . وسألته كم يأخذ زوجي حتى ينطق بما يشبه الكلام . فقال : ان كل حالة تختلف عن الأخرى . وقد تستغرق عملية الكلام ما بين أشهر قليلة الى سنة أو حتى سنتين .

وعدنا الى بيتنا في اليوم الحادي عشر ، واستمرت عملية تجفيف الجرح ، ولكن أعصاب زوجي هدأت بعض الشيء . وقامت بعض المشكلات ولكن لم يكن من الصعب التغلب عليها ، وكان زوجي يخفى الفتحة بشريط اشبه برباط الرقبة . وبدأ زوجي يخرج الى العالم الخارجي ،

وجلس بجوار زوجي ، وكنت أقرأ كل كلمة يكتبها بصوت مرتفع حتى يشعر بأنه يشاركنا في الحديث . وقد طلبت من الأصدقاء أن يراعوا هذا ، فاذا ما دفع لاحدهم بوريقة عليه أن يقرأها بصوت مرتفع حتى نشاركه في حديثنا .

وبعد تناول الطعام حضر شخصان آخران ، وتدفق الحديث بيننا جميعا سريعا . وكنت أرى زوجي بين وقت وآخر يكتب ورقة ثم يعود فيلقى بها بعد ان يتحقق ان ماكتبه لم يعد مدار

الكلام ، فقد عملت على ادخاره للمهم من الشئون .

وكان الشتاء الاول غاية في الصعوبة فقد كان على زوجي أن يتنفس من الفتحة فيدخل منها الهواء مباشرة الى الرئتين . وكان الهواء الجاف البارد يسبب له متاعب كثيرة ، فلم يكن هناك مفر من قضاء فترة طويلة في أحد المشاتي ، وهناك تعرضنا لبعض المتاعب ، وكان الغرباء يشعرون بالضييق لانهم لا يستطيعون التفاهم معه ، ولذلك كانوا يتجنبونه ، ولم يعد زوجي يستطيع المشاركة في مباريات الجولف التي يشترك فيها عادة أربعة أشخاص . ولكن تلك كانت أمورا نافهة .

كان زوجي في البداية يأخذ درسين في الاسبوع . وكان يستغل كل وقته في التدريب على النطق ، فاذا ما ركبنا تاكسي راح يتمرن على الالفاظ الساكنة وخلال الاشهر الاولى كان يكثر من كتابة المذكرات ، وفي أثناء احدي المآدب ، راحت المذكرات تجيء وتغدو بيننا الى حد منعنى من حكاية نادرة كنت اتلhf على روايتها للحاضرين فوجدت نفسي أقول له وقد نفدت صبرى : لا تقاطعنى .

وبعد ثلاثة أشهر أصبح زوجي

الحديث . وأظهرت المذكرة التي كتبها بعد انتهاء الحفلة ما عاناه خلالها ، وكتب يقول : عندما أتذكر الاوقات التي كنت فيها اقاطع المتكلمين ، وأصر على ان آخذ دور المتكلم الاول ، ادرك ان ما حدث لى كان عدلا .

وبعد أسبوعين من عودتنا الى البيت ، بدأ زوجي دروس تعلم الكلام من جديد . وكان يستعوض بالشفيتين والاسنان واللسان عن الحنجرة ، ويستطيع أن يخرج بوساطتها أصواتا يمكن أن تتحول الى كلام مفهوم .

واستخدم زوجي عضلات كانت مهملة من قبل ، وأجبر نفسه على تحريك متاعب الدروس ، وكان اصدار صوت واحد يأخذ منه وقتا طويلا .

وكان من أشد المناظر ايلاما للنفس منظر زوجي وهو يتعلم كيف يتكلم ، وكيف يصور الاصوات المتحركة ولم يفلح في نطق حرف A . الا بعد اثني عشر درسا .

وكان على في العام الاول أن أعود نفسي على الوحدة ، فقد اختلفت الاحاديث المألوفة عن شئون البيت ، وكانت قراءة المذكرات التي يكتبها زوجي تضايقنى في بعض الاحيان وبخاصة في اوقات تناول الطعام . ولما كان زوجي يبذل مجهودا كبيرا في تعلم

يستطيع أن ينطق بالالفاظ التى تتألف
من مقطع كامل . وكانت الالفاظ التى
تبدا بحروف صائتة تحتاج الى مجهود
اكثر من غيرها . وفى اليوم الذى وجد
فيه زوجى الشجاعة لان يمك سماعه
التليفون خطأ خطوة هامة فى طريق
تعلم النطق من جديد . وكنت انا
المتكلمة فى التليفون ، وجاءت كلماته
بطيئة ولكننى كنت افهم ما يقول .
ولم يكن زوجى يحس بوقع كلماته
فى آذان الآخرين . وحدث انه كان
يتكلم معى ونحن فى مصعد مزدحم
بالناس ، وهممت ان اضع اصبعى فوق
شفتى لامنعه من الكلام ، ولكننى تذكرت
اننا نبذل مجهودا كبيرا ليتعلم زوجى
النطق من جديد ، وما عدا ذلك فليس

بذى أهمية .
والذى كان يعزىنى عندما افكر ان
زوجى لن يعود الى حالته الطبيعية
ان العملية التى اجراها ازال الحبال
الصوتية ، وازالت فى الوقت نفسه
المتاعب والاعطار التى كانت تهدده .
وهى عملية تعد من أبسط عمليات
السرطان .

والآن وقد مضى ما يقرب من
السنة منذ ان أجريت لزوجى العملية ،
أصبح يتكلم على نحو مرض . صحيح
انه لا يستطيع ان يتكلم فى حفلة كوكتيل
صاخبة ، ولكن كما يقول هو : ليست
كل محنة يمر بها الانسان كارثة ماحقة ،
وبالبعء عن حفلات الكوكتيل الصاخبة
لا يخلو من منفعة .

(ملخصة عن مجلة فوج بقلم الوازو مارا)



ليس للاختراع نهاية

فى السنوات العشر التالية لسنة ١٨٧٠ قام اسقف بزيارته السنوية لجامعته الصغيرة التى
كان يقوم بادارتها ، وبينما كان مع المدير اخذتباهى بعقيدة ثابتة هى ان كل ما امكن
اختراعه سبق اختراعه من قبل . اما مدير الجامعة فخالفه فى ذلك قائلا : انه بعد خمسين
عاما سوف يتعلم الرجال كيف يطيرون كالطيور .

واجاب الاسقف مجفلا بأن الطيران مقصور على الملائكة وان المدير قد اقترف بقوله
. ان ذلك تجديفا

اما اسم الاسقف فكان ملتون رايت . وحين عاد الى بيته كان له ولدان صغيران يدعيان
اوليفر ، وويلبر (مخترعا الطائرة)

لكل مناسلة لحظة رائعة ، قاتية فى
أى وقت ، تكشف له الجمال
والحب والایمان وروعة الحیاة

الحظة رائعة

مكان ما على طول الطريق بين
فى البدء والانتهاى ، توجد لحظة
رائعة بالنسبة الى كل انسان حى .
وربما كان هنالك اكثر من واحدة .
ولكننا فى معظم الاحيان نكون فى شغل
شاغل . او نكون صغار السن جدا ،
او نكون كبار السن جدا ، او كثيرى
التصنع والادعاء . او . . هذا ،
او . . ذاك ، بحيث لا نتنبه اليها ،
ومن ثم تضيع اللحظة .

ولقد جاءت لحظتى الرائعة وانا فى
الثامنة من عمري . صحوت من
نومى ذات ليلة من ليالى الربيع ،
فوجدت ضوء القمر يغمر غرفتى
متسللا اليها . من خلال النافذة
المفتوحة . وكان الضياء ساطعا حتى
اننى جلست فى الفراش . ولم يكن
هنالك صوت يسمع من اى مكان

على الاطلاق . وكان النسيم رخاء ،
مثقلا بعير اشجار الكمثرى ، وزهر
العسل .

تسللت من الفراش ، ومشيت
على اطراف أصابع قدمى حتى
خرجت من البيت فى هدوء . فلم يكن
طفل فى الثامنة من عمره ، ليسمح
له بالتجول فى مثل تلك الساعة من
الليل . ولكننى كنت اريد ان اجلس
فى « الارجوحة » وأأمل ضوء
القمر . وعندما اغلقت الباب ورأى ،
رأيت امى جالسة على درج مدخل
بيتنا . نظرت نحوى وتبسمت ،
ورفعت اصبعها الى شفيتها اشارة
لى بالتزام الصمت ، ثم مدت يدها
الآخري نحوى ، وجذبتنى لأجلس الى
جوارها . فجلست قريبا منها بقدر
ما استطعت ، وطوقتنى بذراعها .

كان الريف كله ساكنا ، ونائما .
فلم يظهر اى ضوء من اى بيت ، وكان
ضياء القمر كاللجين المذاب ، كما كان
ساطعا بحيث بدا لنا اطار الاحراش
الداكن على بعد ١٥٠٠ متر منا .

وهمست لأمى : « أليس هذا
جميلا » ؟ وزاد ضغط ذراعها التى
كانت تطوقنى بها .

واقبل كلبنا « فرولو » عابرا
العشب الاخضر ، واخذ يتمطى فى

اقتباط ، وراح رأسه على حجر أمي .
وظل ثلاثتنا بغير حراك فترة غير
قصيرة . وكانت النجوم شاحبة
اللون ، شاسعة البعد . وبين هنيهة
وأخرى ، كان ضوء القمر يسقط على
ورقة من أوراق الورد ، الى جانب
مدخل الدار ، ثم تثبث به قطرة
من قطرات الندى لحظية ، فيبدو
وكأنه شرارة صغيرة حية . وكانت
حياض الزهر تتقلد عقودا من الماس ،
كما كانت تغشى المروج الخضر رطوبة
حلوة .

وكنا نعلم ان في الاحراش المظلمة
حركات وأصواتا ، بمصدرها الاحياء
غير المستأنسة ، كالارانب ،
والسناجب ، والحيوانات الصغيرة
ذوات الثدي وغيرها في تجولها هنا
وهناك ، في عالمها الخاص . وفي
البستان الظليل ، كما في الحقول ،
كانت الاشياء تنمو . وفي المرعى ،
كان المهر الصغير نائما الى جوار امه ،
وغير بعيد منهما ، كان عجل صغير
يعاثر جلد امه بأنفه .

في القريب العاجل سيفقد النوار
المتفتح على شمسجر الفاكهة أوراقه
الملونة ، عندما يتساقط الثلج بلونه
الابيض الوردى ، وستظهر في مكانه
ثمار الفاكهة الصغيرة ، وتمتلئ

الاحراش البرية بثمار البرقوق ،
مستديرة براقه كأنها مصابيح
صغيرة ، تمنحها الشمس حلاوة
المذاق ، ويمنحها المطر برودته . وفي
حقل آخر ، كانت عيبدان الذرة
الصغيرة ، ترتفع قليلا قليلا ، وسرعان
ما تظهر ثمار البطيخ الجديدة وكأنها
نقط تغطي وجه المزرعة المخططة ،
حيث تجدد البراعم الآن عصاراتها
استعدادا لهجوم النحل في الصباح .
وفي كل هذا التأمل الصامت ،
الذي كان يبدو لا نهائيا لا حدود له ،
كانت معجزة الحياة ماضية في سبيلها
غير منظورة ولا مسموعة . كان الطائر
الراقد على بيضه في شجرة «التوت»
يؤدي عمله في سبيل غاية مقدسة .
وكانت التلال تعلن عن قوتها وعظمتها ،
دون ان يزعجها مزور الحراس .
وكان تحرك النجوم والكواكب
والعوالم التي لا يدركها حصر ، كانت
جميعا تسيطر عليها يد الخالق العليا ،
المقتدرة الرحيمة ، الكفيلة بسلامتها .
وأشارت أمي نحو شجرة صنوبر ،
وهمست في حنان : « انظري . . »
يبدو ان هذا النجم قد وقع في شرك
الاغصان .

وبينما نحن نتأمله ، انبعث صوت
طائر صдах من قمة شجرة كمثرى ،

ولكنه يبصر نجما من خلال اغصان
شجرة « صنوبر » ، فيدرك معنى
البهجة الخالصة . وهو يسمع طائرا
يصنح في ضوء القمر ، فيملؤه
السرور الصامت ، وهو يتجسس
ذراع والدته التي طوقته بها ، فيعرف
غاية الامن .

ان مجرى الحياة في ارتفاعه ،
وهبوطه ، واكتساحه ، وتحرك
العوالم ، وتدفق المد والجزر ، كل
هذه الاشياء قد لا تكون في حسبانها ،
ولكنه على اى حال ، قد يدرك اعجب
الادراك ، انه نظر نظرة خاطفة من
خلال باب مفتوح ، وعرف لحظة
رائعة .

وكأنما كان عليه ان يعبر عما فاض
بقلبه من البهجة . وكانت انعامه في
مثل صفاء الذهب الخالص : طليقة ،
صافية ، مترققة ، كأنها ضياء
القمر ، في صعودها وهبوطها ،
وحلاوتها المذابة . وكانت الانعام
تنخفض حينها حتى تكاد تدق على
السمع ، ثم يرتفع بها الطائر الى قمة
التطريب . وكما بدأت تلك الموسيقى
فجأة ، انتهت كذلك فجأة . ولم
يلبث الليل ان استعاد سكونه الفضى
من جديد .

ان طفلا في الثامنة من عمره ،
لا يحلل افكاره . بل لعله لا يدرك ان
اللانهاية تحيط به من كل جانب . رائعة .

« بقلم جلاديس بل »



المعجبات الناضجات في السن !

ذهب محرر احدى الصحف الى حفل يظهر فيه الفن المعروف فرانك سيناترا بنفسه ، ليعرف
ماذا كان معبود الجماهير السابق الذي كانت تبج حناجر شباب العشرين من الهتاف له حين
يغنى ، مازال محتفظا بمكانته ام سبقه اليها الفيس بريسل . ووجد المحرر ان حماسة
النساء له واعجابهن به قد خفت حدتها وان كانا لا يزالان غزيرين .

فقد سأل السيدة التي تجلس الى جانبه : هل لاحظت ان سيناترا أصبح أشد اجتذابا
للمناضجات في السن من النساء عن ذى قبل ؟

وأدارت السيدة اليه بصرها وهي تبتسم في أسف هامة :

طبعاً .. لقد أصبحنا أكثر نضجا .. فنحن نفس الفتيات القدامى اللاتي كنا نعبدن .

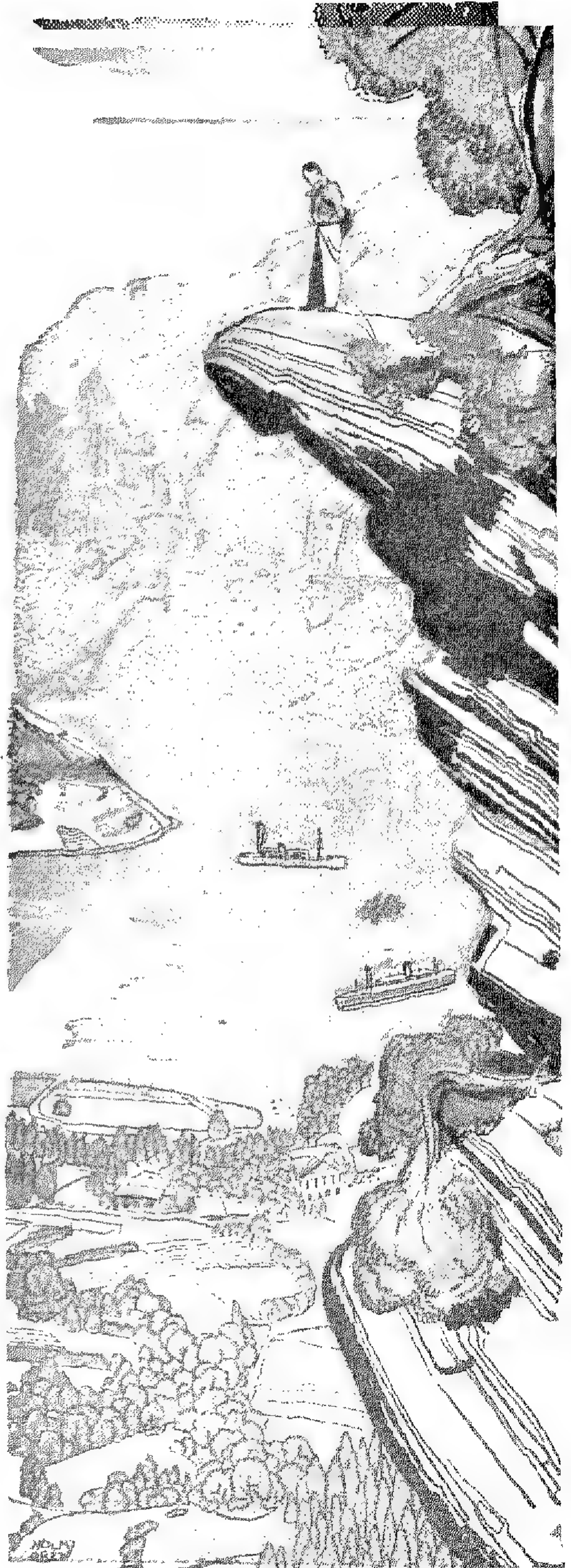
(ب . و . هـ)

ترتفع الشمس في ٥ يونيو
وترفض الغروب حتى ٩ يوليو،
فاذا ذهبت الى النرويج قبل
هذا التاريخ أوبعد فستشاهد
أمرا عجبا هو غروب الشمس
الذي يعقبه مباشرة شروق
لا يقل روعة عن الغروب .

النرويج

أرض الصحراء والبحر والحياة الساقطة

منذ أن اكتشف لايف اريكسون
القارة الأمريكية سنة ١٠٠٠
الى أن طاف تور هيردال بالبحار
الجنوبية في زورق صغير سنة ١٩٤٧
سجلت النرويج في صفحات التاريخ
من الأسماء البارزة ، أكثر مما سجلته
أية أمة تساويها حجما .
فهذه الأمة التي يبلغ تعدادها ثلاثة
ملايين ونصف مليون نسمة ، هي التي
أنجبت فريجوف نانسن الذي خلد
اسمه كمكتشف وعالم ورجل انساني ،
وروالد أموندسن الذي اكتشف القطب
الجنوبي ، وادوارد جريج المؤلف
للموسيقى العظيم ، وهنريك إبسن أمير



لقوارب الصيد على ضفاف البحر أو فوق الفيوردات . ومن أهل النرويج من يعيش فوق جزر صغيرة منبسطة وسط البحر نفسه .

وفي النرويج ثلاث مدن كبيرة بالإضافة الى مدينة « أوسلو » العاصمة ، وهذه المدن الثلاث هي « برجن » ميناء النرويج الرئيسى ، وترقد هذه المدينة كعش للطيور بين جبال سبعة ، وهى من أجمل المدن وأكبر المراكز الثقافية فى أوروبا . فقد كانت لها فرقة موسيقية سيمفونية قبل أن تنشئ فيينا مثل هذه الفرقة ! وتليها فى الضخامة مدينة تروندهايم وتتميز بأبراج الكائدرائية المشهورة التى تشرف عليها . والمدينة الثالثة هى مدينة « ستافنجر » وهى ميناء أيضا .

ولا تزال النرويج ، كما هى منذ اقدم عصور التاريخ ، « صخرة ضخمة وحيدة » كما يصفها الجيولوجيون . وان اشجار الشربين والصنوبر لتبحث فى مشقة بالغة عن الاماكن التى تستطيع ان تضرب فيها بجذورها ، ومع ذلك فانها تنمو تموا هائلا حتى لتصلح فيما بعد لان تكون كل منها صارية لقوارب السباق . وهذه الاشجار تضغى على النرويج

المسرح الحديث ، وكنوت هامسون وزيجريد آندست من كبار الروائيين العالميين . وقد سألت ذات مرة أحد رجال الاعمال فى « برجن » كيف استطاعت أمته أن تنجب مثل هذا العدد من المواطنين الممتازين المشهورين فقال : « ان عسر الحياة هو سر قوة النرويج » .

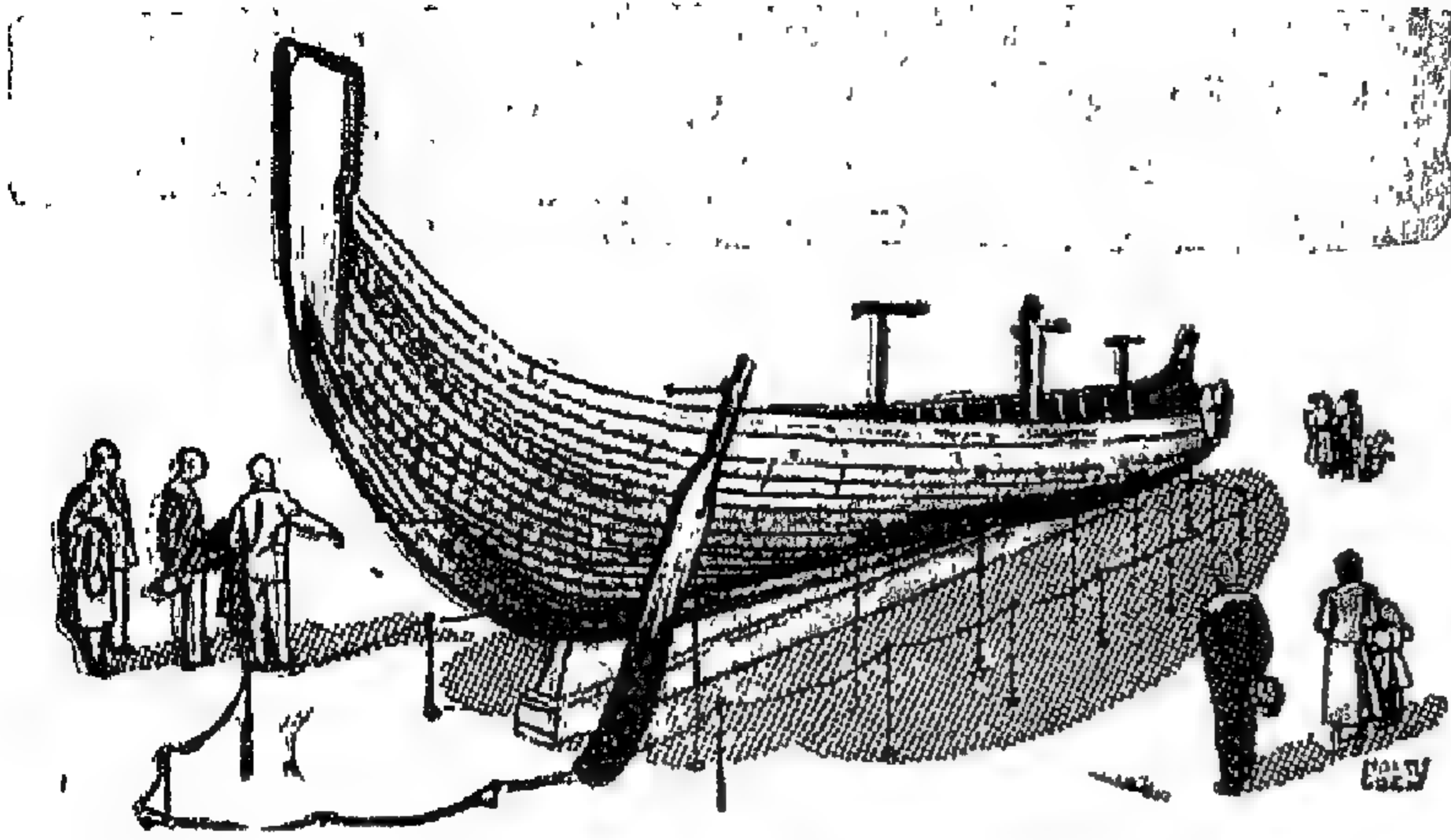
أجل . . ان الحياة شاقة فى النرويج . . فهذه البلاد عبارة عن شريط طويل ضيق من الصخر يمتزج فيه اللونان البنفسجى والرمادى ويكاد نصف مساحتها يقع فى دائرة المنطقة القطبية ، فاذا أشرفت عليها من احدى الطائرات الفيت اللون-البنفسجى غالبا عليها ، ووجدت أنها تضم من البحيرات أكثر مما تحتويه من المنازل . والواقع أن النرويج تضم ٢٠٠.٠٠٠ بحيرة ، وحوالى مليون منزل . ويعيش أهل النرويج فى الفجوات العميقة البراقة الخضراء ، التى تتخلل هذه الصخرة . . وانها لتبدو زاهية كأنها انسكبت لتوها من اناء أخضر . . كما يعيش سكانها أيضا فى مزارع صغيرة تتشبث فى استماتة بشريط من الارض الخصبة ، التى تقع تحت هذه الصخرة ، أو قد يعيشون فوق أرض تصلح مرفا

التوائه . وليس على الارض كلها مكان يجمع بين ضفتيه مثل هذا الجمال الوحشى . وان جزءا كبيرا من الشاطئ لا يسكنه انسان أو حيوان اللهم الا عدد من البط والبعج الذى يسير فى أعقاب السفن البخارية . وليس من شك فى أن هذه الحواجز المعقدة كانت تتحدى قدرة « الفيكنج » وهم هؤلاء البحارة المحاربون المشهورون الذين طافوا بالعالم فى القرنين التاسع والعاشر . ذلك أن هذه الحوائل جعلتهم لا يخضعون سريعا للبحر ، بل دفعتهم الى الابحار فوق سفنهم الرشيقة الرفيعة فأصبحوا فيما بعد سادة البحار .

وتوجد احدى سفن الفيكنج وطولها ٢٥ مترا فى متحف أوسلو ، وقد اكتشفت سنة ١٨٨٠ ، كما اكتشف معها أيضا الزورق الذى أبحر عليه هيردال ، والزلاقات الجليدية التى كان يستخدمها ناسن وأموندسن . وهذه السفينة ليست دقيقة التركيب والصنع فحسب ، بل انها من أجمل أعمال السفن كذلك ، وانها لتشهد بأن هؤلاء « الفيكنج » لم يكونوا قراصنة أجلافا كما يصورهم التاريخ ، وانما كانوا يمتازون على غيرهم من الغزاة بادراك عميق لعنى الشرف

طابعا من الخشونة لا تخطئه العين . أجل . . ان الحياة فى النرويج حياة جهد ومشقة . . فأيام الشتاء مظلمة ، ويتراوح عمق الجليد فوق أرضها من ثلاثة الى خمسة عشر مترا ، وتحتاج طرقاتها الى آلاف العمال لكى تظل صالحة للمسير . . والفيوردات ليست كما تبدو فى الصور ، فهي سلسلة من الانفاق الحادة العميقة التى تنتشر من البحر ، وكأنها حفر ماردة . وهذه الفيوردات تنوع فيما بينها تنوعا كبيرا ، فبعضها يزحف بين جدران صلبة منحدره ، وبعضها يلتوى بين عديد من الممرات ، ومنها ما ينتشر فى وقار بين الوديان ، ولكنها تشترك جميعا فى صفة واحدة وهى انها لا تتجمد مطلقا فى الشتاء ، فان تيار الخليج يصب المياه الدافئة فى بحر النرويج ، وتعمل الفيوردات التى تمتد بعيدا داخل الاراضى على تدفئة اقدام الجبال ، وكأنها زجاجات من الماء الساخن !

ولو امتدت شواطئ النرويج فى خط مستقيم لبلغ طولها نصف خط الاستواء الذى يدور حول الكرة الأرضية ، وهذا يدل على طول هذا المكان الذى تلتقى فيه الجبال وتتوجها الثلوج بالمياه الزرقاء اللامعة ، ومدى



والاحترام الشديد
للقانون . والواقع أن
كلمة قانون بالانجليزية
والفرنسية مشتقة
من لغة « الفكينج »
التي انتشرت بعد
غزوهم لجزء كبير من
فرنسا وانجلترا .

لاختفائه .

واللغة من الاشياء التي يحاولون
تغييرها في النرويج بقوة القانون ، فان
التشابه الوثيق بين هذه اللغة واللغة
الدانماركية يجعلها لا تتناسب مع
القومية المتطرفة التي يتميز بها
أهل النرويج ، فقد خضعت النرويج
منذ القرن الرابع عشر الى سنة ١٨١٤
لحكم الدانمارك ، ثم اتحدت بعد ذلك ،
مكرهة ، مع السويد حتى سنة
١٩٠٥ ، وكانت اللغة الدانماركية هي
اللغة الرسمية طوال فترة احتلال
الدانمارك للنرويج ، وقد سادت هذه
اللغة بين أوساط الطبقة الراقية في
هذه الاثناء . والآن تحاول الحكومة
الاشتراكية أن تمحو آخر آثار هذه
الاعوام المظلمة بأن تنشئ مزيجا يجمع
بين لغة المجتمع الراقى او المدرسى
وبين اللهجات الدانماركية الدارجة
الخالصة من كل شائبة اجنبية ،

وكانوا يمتازون بنزعة فردية وجسارة
وحب للمخاطرة ، ومع ذلك فقد كانوا
يتمسكون بالقانون ، وهما نزعتان قلما
تجتمعان ، ويحسن بالمرء ان يتذكرهما
حينما يزور النرويج .

فهنالك مثلا قانون يحرم قيادة
السيارات في حالة السكر ، وهو من
الشدة بحيث قد يدفع الناس الى
اخلاء الطرقات من السيارات ، اذ انه
يقضى بان من يضبط وهو يقود سيارة
وفي دمه نسبة من الكحول تبلغ ٢٪
فانه يصبح عرضة لان يقضى ٢١ يوما
في السجن ، ويستطيع المرء ان يخفف
هذه المدة الى سبعة ايام اذا عاش
سبعة ايام على الخبز والماء القراح .
ومن الاشياء المألوفة في اوسلو ان
يختفى أحد اصدقائك بين حين وآخر
ليظهر بعد أسبوع ليقول لك انه قضى
اجازة ممتعة في « جزر الكناريا »
ولكن نحافته تنيثك بالسبب الحقيقي

والشيء الوحيد الذي يخضع لقانونه الخاص في الترويج هو الشمس التي تظهر في منتصف الليل ، وهذه الشمس ترتفع في ٥ يونيو وترفض الغروب حتى ٩ يوليو . ويهرع السائحون الى الترويج خلال هذه المدة لمشاهدوا شيئاً لم يشاهدوه طوال حياتهم ، فاذا ذهبوا الى هناك قبل هذا التاريخ او بعده ، فسوف يشاهدون امراً عجيباً هو غروب الشمس الذي يعقبه مباشرة - وقبل ان تفرغ الطيور من انشادها - شروق

شمس لا يقل روعة عن غروبها . وقد ظلت الترويج سيدة للبحار طوال حياتها . وفي سنة ١٨٩٢ اشيدت سفينة شبيهة بسفينة الفيكنج ، وابتحرت عبر المحيط الاطلنطي والبحيرات العظيمة حتى وصلت الى معرض كولومبيا الذي اقيم في شيكاغو وذلك لتذكر الناس بان « لايف اريكسون » هو الذي اكتشف أمريكا وليس كولومبوس . وكان اسطول الترويج التجارى - وهو ثالث اسطول من نوعه في العالم - يحمل

من ٤٠ الى ٥٠ ٪ من الوقود الذي كسب لبريطانيا الحرب الماضية . وصناعة الاسماك في الترويج صناعة هائلة ، وكأنما يتدفق نصف اسماك المحيط الى جزر « لوفوتن » ليترك بيضه . وفي صيد الحيتان سبقت الترويج العالم بقرن من الزمان ، وكانت لاختراعات « سفن فوين » في صيد الحيتان اثرها العظيم في تقدم هذه الصناعة ، حتى اضطرت الحكومة الى اصدار قانون خاص يحد من صيد الحيتان حتى لا تنقرض لا



وكانت مقاومة النرويج للاحتلال النازي - تلك التي وصفت بالحرب البيضاء ، لان جنود المقاومة كانوا يختفون في ليالى الشتاء الطويلة بين الثلوج - لم تكن تقل هولا عن نظيرتها في أوروبا . ولم يكسب «كويسلنج» أكثر من ٢٪ من السكان . وقد امتلأت السجون ومعسكرات الاعتقال بالنرويجيين الأبطال الذين آثروا التعذيب والموت على الخضوع للاستبداد ، ومع ذلك فعندما تم تحرير النرويج ، لم يرتكب عمل واحد غير قانوني ضد هؤلاء المتعاونين مع الالمان ، ولم يعاقب أحد منهم دون محاكمة ووفقا لاجراءات القانون .

وأهالى النرويج من أشد الشعوب شغفا بالقراءة وولعا بشراء الكتب في العالم . وهم رياضيون ممتازون أيضا ، وقد اشتركوا في الالعاب الاولمبية الشتوية وفازوا بكثير من جوائزها .

ولا وجود لاي تمييز عنصري أو طبقي فيما بينهم ، وقد منحوا المرأة حق الانتخاب عام ١٩١٣ ، أى انهم سبقوا حركات تحرير المرأة من الناحية السياسية في كل مكان من العالم .

ويتناول النرويجيون عادة افطارا ضخما لم يخلق لأصحاب المعسدة الرقيقة . والفندق النرويجي ييسط ساعة الافطار مائدة تحتل ثلثى قاعة ضخمة للطعام ، وتحمل ألوانا مختلفة من اللحوم الدسمة ، كلحم الخنزير ولحم البقر ، وأصنافا متنوعة تصل الى ستة أصناف لفتح الشهية كالرنجة المملحة وسلطة البطاطس والسلطة الخضراء واللحوم الباردة ، هذا عدا كميات ضخمة من البيض المسلوق ومقادير كبيرة من اللبن توضع في أباريق زجاجية كبيرة .

وتشترك الامم السكندنافية عامة في سمة لا توجد في مكان آخر ، اللهم الا في سويسرا ، وهذه السمة هي ما يمكن أن نسميه « بالنضج المدني » فهم يعرفون كيف يتعايشون جنبا الى جنب ، وهم يضمرون احتراما كبيرا بعضهم للبعض الآخر ، فاذا اختلفوا في الرأي سلكوا مسلكا مهذبا في العداء . ولن تجد عندهم بؤرا للفساد أو متسولين أو حرمانا من أى نوع . وانى لاعزو ذلك الى سيادة المزاج الهادئ الذى يميز الحكم السليم .

بقلم ماكس ايستمان

تعتقد المرأة ان المحافظة على السر هي ان ترفض الكشف عن قالة لها :

(١٩٠١)

الحياة معركة واحدة طويلة بين
العقول .. ولك أن تفكر حينئذ في كل
هذه الجماهير التي تشترك في المعركة
بغير سلاح !!

(هكتور)

التبذير هو شراء أى شيء لا يمكن
لزوجتك أن تنتفع به في الحياة الدنيا .
(ر . ب)

ان الطريقة التي يسلك بها الناس
في حياتهم هذه الايام ، توحى بأنهم
يعتقدون ان جهنم مزودة بتكييف
للواء .

(ب . د)

الحماة حكم يتحيز لواحد من
الفريقين المتناضلين .

ان لديها غراما جارفا بالقبعات
ولكن قبعة منها لا تبادلها هذا الغرام .
(س . ج)

مضى القطار في طريقه نحو الغرب
يطارد الشمس الى المغيب .

(ج . م)

لقد القت عليه نظرة كان ينبغي
ان توضع في غمد كفمد السيف .
(ر . ب)

تعبيرات راقصة

كان جرس التليفون يدق في اصرار
وتوقع .

(ج . ه)

انطلق طريق صغير قدر ارعن ،
يقفز وسط الجبال بحثا عن المخاطرة .
(مسز و . ن)

اطلت زهور البانسيه بوجوها
الصغيرة المضطربة المزاج !

ان النقاش معها اشبه بمن يحاول
اطفاء لمبة كهربائية بنفخة من فمه .

بدت على وجهه التجاعيد كما
لو كان قد نام طول الليل في افكاره .
(ه . د)

كان النسيم يحفر اسمه على
صفحة الماء

(ف . ج)

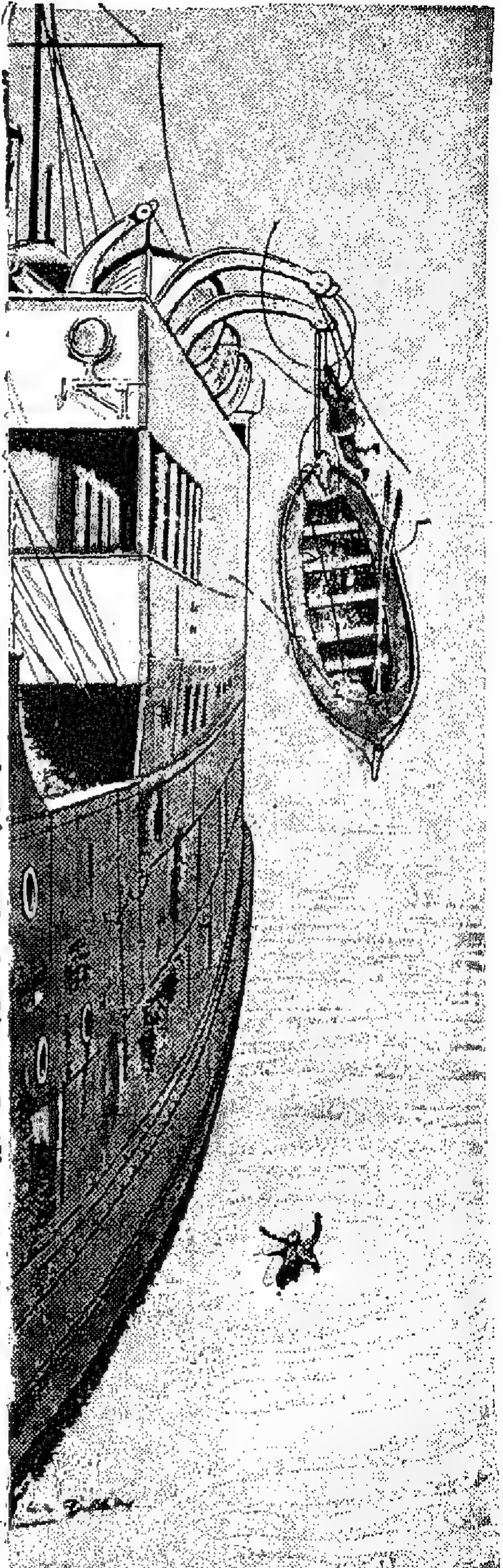
افضل ما في حياته ان يعود
كل مساء الى دارة وهو
يحس انه ساعد بعض الناس

رجل الطوارئ يصنع الأعاجيب

يوم من ايام عام ١٩٣٨ ، تسلق
شباب يبدو عليه الاضطراب
والانفعال ، الافريز الضيق الذي
يحيط بالطابق السابع عشر من مبنى
فندق « جوتام » بنيويورك ، وظل
واقفا في مكانه مدى ١١ ساعة ،
متأهبا للقفز ، مقاوما كل الجهود التي
بذلت لاقتناعه بالدخول

وفي محاولة يائسة لانقاذ حياة
الشباب ، قام رجال بوليس الطوارئ
في نيويورك بمد شبكة كبيرة من شباك
سفن الشحن تحته ، ولكن الشبكة
كانت ثقيلة جدا لا يمكن مدها مسافة
كافية ، ومن ثم فقد قفز الشاب
بعيدا عنها الى حيث لقي حتفه .

هذه الفاجعة تركت اثرا عميقا في
نفس الملازم (ولتر كلوتز باك) ضابط



البوليس الذي يرأس اليوم فرق بوليس الطوارئ بمدينة نيويورك ، ورغم فشل شبكة السفينة في انقاذ الساب المنتحر ، فقد ايقن كلوتزباك ان استخدام شبكة من نوع ما ، هو الحل الوحيد لمشكلة « القافزين » وهو الاسم الذي يطلقه على هذا النوع من محاولات الانتحار

وفي اليوم التالي ، وضع كلوتزباك تصميمًا لشبكة جديدة قوية ، ولكنها خفيفة يمكن مدها سريعًا في أي ارتفاع من أية نافذة قريبة ، كما ان من المستحيل القفز بعيدًا عنها ، كما اضاف كلوتزباك تعديلا آخر ، وهو ان يقوم احد رجال البوليس بادلاء حبل وراء القافز ، وامساكه بقوة لمنع من القفز .

وتضم فرقة بوليس الطوارئ بنيويورك ٥٧١ عضوا ، يقومون بعمل انساني فريد في نوعه ، فهم مدربون على الاسعافات الأولية ، واستخدام اجهزة استنشاق الاوكسجين ، وحوادث القطارات الارضية وناطحات السحاب .

وهؤلاء الرجال الذين اختيروا بعناية من بين رجال البوليس النظاميين ، يدرعون الشوارع في ٢٦ سيارة من سيارات اللاسلكى الكبيرة

المجهزة تجهيزا خاصا ، في انتظار وقوع الازمات . وقد لبوا حتى الآن اكثر من مليون نداء للنجدة ، وانقذوا آلاف الاطراف والارواح فلا تكاد تمضي بضعة دقائق مثلا ، حتى يقع حادث لواحد او اكثر من الملايين الثمانية الذين يسكنون نيويورك . وعندما يحدث ذلك ، يرسل النداء ، وتنطلق فرقة بوليس الطوارئ للعمل .

قد يكون النداء خاصا بسيدة سميثة ، التصقت بحوض استحمامها فلم تستطع الخروج منه . ولاخراجها يسكبون زيت الزيتون عليها ثم يجذبونها . او عن حادث مصعد تعطل في احدى ناطحات السحاب ، او انفجار وقع في نفق من انفاق المروء الارضية ، او عن شخص قفز فوق قضبان القطارات الارضية . الخ

وقد يكون عمل فرقة الطوارئ احيانا بالغ الخطورة ، كأن يقبضوا على مجنون هارب مثلا ، او اشخاص مسلحين يركضون فوق أسلاك عالية او حواجز الجسور ، وعندئذ يبدأ رجال الفرقة من طرفي الكوبري متجهين الى منتصفه ، محاولين ابعاد نظر الهارب ، حتى يستطيع أحدهم أن يقبض عليه ، وهو عمل مثير للاعصاب

ولا سيما اثناء الليل

ومن الاعمال الاخرى الخطيرة التي يمارسونها ، اطلاق سراح مصعد تعطل في اعلى عمارة ، وعندئذ ينطلق رجال الفرقة الى الطابق الذي يقع اسفل المصعد ، ويفتحون الابواب ، ثم يدفعون لوحا من الخشب عبر المصعد ويسرون فوق اللوح ، لازالة ما يعترض قضبان المصعد .

ويقول كلوتزباك انه كثيرا ما يتساقط الشحم على وجوههم ، وان عليهم ان يعملوا فوق رؤوسهم عدد ثقيلة ، بينما تكون الهوة السوداء ممتدة تحتهم فاعرة فاها ! ..

وقد ساهم كلوتزباك في اعمال الانقاذ في كل كارثة كبرى وقعت بنيويورك منذ عام ١٩٢٥ ، بما في ذلك حريق « النورماندى » في عام ١٩٤٢ ، وحادث اصطدام قاذفة القنابل بناطحة السحاب الكبرى « امباير ستيت بلدينج » في عام ١٩٤٥ .

وقبل ان يصبح كلوتزباك رئيسا للفرقة بسنوات ، كان معروفا بين زملائه باسم (رجل الطوارئ) بسبب مهارته في ابتكار وسائل وآلات جديدة ومعرفته الممتازة للمدينة ، وقدرته على تحسين وسائل الانقاذ .

وقد ولد كلوتزباك منذ ٥٦ عاما ، في اسرة تشتغل بالهندسة واكتسب معرفة غير عادية وساعده على ذلك اشتغاله بكثير من الحرف ، فقد ساهم في عمليات وضع الاساس لكثير من اربعة ميناى نيويورك وناطحات السحاب والانفاق الارضية ثم انضم للبوليس في عام ١٩٢٤ ، وبعد عامين نقل الى فرق الطوارئ .

وفي ايامه الاولى ، كان كلوتزباك يعمل طوال الليل في حانوت لصناعة الآلات حيث يصنع عدة جديدة او قطعة من العتاد . ومن بين تصميماته عربات الانقاذ الكبيرة الثقيلة ، ومنشار لقطع المعادن يعمل ببطارية السيارة ، حيث ان استخدام الشعلة قد يحرق الضحية . كما ابتكر آلات رافعة صغيرة ولكنها قوية ، وجهازا لاعطاء الاوكسجين لاثني عشر شخصا في وقت واحد .

وامضى كلوتزباك شهرا في مستشفى يدرس كسور العمود الفقري ، ثم ابتكر لوحا خاصا للظهور المكسورة والعنق المكسور ، يستخدمه البوليس الآن ، وتحمله كل سيارات الطوارئ .

وقد استرعت قدرة كلوتزباك على التحسين انظار المسؤولين في البوليس والبلدية لاول مرة في عام ١٩٣٧ عندما

كان ضابطا صغيرا ، فقد حدث مرة ان شب حريق في حظيرة كبيرة قضى على ١٣٠ جوادا ، ولكن تسعة خيول نجت من النار بتجميعها في ركن من اركان الطابق الثانى لم تسقطه النيران .

وفشل الجميع في محاولة انزالها من مكانها ، ومن ثم دعيت فرقة كلوتزباك لاطلاق النار على الخيل . وآلت هذه الفكرة كلوتزباك ، وتذكر ان لدى الادارة الصحية بالمدينة سيارتين محطمتين ، لهما سقف مصنوع بدعامات قوية ، فوضع واحدة منهما تحت السقف المهتز ، ثم رفعها مسافة متر تقريبا لتقوية السقف ، وبينما كان رجاله يقومون بتوسيع احدى النوافذ بالفئوس ، احضر هو السيارة الاخرى خارج الحائط الحجرى ، واقام عليها لوحا من الخشب يصل بين النافذة وسطح العربة ، ثم اقتيدت الخيول فوق ذلك اللوح بينما قام الونش بانزالها سالمة الى الارض وسط هتافات كل من شهد هذا المنظر .

والصيف هو الموسم الذى يسود فيه القلق فرقة الطوارىء ، حيث يكون الناس على استعداد لعمل أى شىء فرارا من حرارة الجو .

فالبعض قد يدخل الى الثلاجات او يقفز فى الماء من معدية قديمة او رصيف الميناء ، او ينام على سلالم الحريق .

وفى ذات يوم من ايام الصيف ، دفعت الحرارة الشديدة طفلا فى السادسة من عمره الى الصعود على سطح احد المساكن ، وهناك احس بهواء بارد ينبعث من المدخنة ، فجثم فوقها ، ومع ان فتحها لم يكن يزيد اتساعها على ٤٠ سنتيمترا فى ١٥ سم ، فانه سقط داخلها بقدميه الى اسفل ، وظل ينزلق فيها مسافة اربعة طوابق حتى استقر فوق كومة من النفايات . . . وهناك امضى ٢٢ ساعة واقفا على قدميه ، الى ان سمعت طفلة صغيرة صوت نحيبه فى اليوم التالى ، فأخرجته فرقة بوليس الطوارىء بعد ان نفدت من حائط المدخنة

ويقوم كلوتزباك الآن بادارة حالات الطوارىء بالتليفون واللاسلكى وهو جالس فى مكتبه الذى يقع فى عمارة فى قلب مدينة نيويورك ، ولكنه يبذل جهدا كبيرا ليمنع نفسه من الذهاب الى مناطق الحوادث ، حتى يتيح لرجال الشبان ان يتعلموا .

ومع ذلك ، فقد حدث منذ بضع سنين ، ان ابلغه بعض رجاله عن

متاعب غير عادية واجهتهم في إحدى الحالات ، فهرع بنفسه الى مكان الحادث حيث واجه مشكلة لا يزال يعدها اشق ما واجهه الآن ..

كان هناك اثنان من البحارة قد انزلا قارباً للنجاة على جانب سفينة للشحن تقف برصيف ميناء نيويورك ، وبعد ان جلسا في القارب وشرعا في انزاله ، افلتت الحبال التي تمسكه من احد طرفيه ، فسقط احد الرجلين في الماء ، بينما امسك الثاني بأقرب الحبال اليه ولكن يده اندست في (البكرة) مما جعله يتحمل ثقل القارب كله

كان الرجل متدلّيا على مسافة ٤٠ قدما فوق الماء وثمانية اقدام من جانب السفينة ، ولم يستطع احد الوصول اليه .

وبعث كلوتزباك رسالة لاسلكية الى اقرب لنش لبوليس ، ثم استقل سفينة قاطرة كانت مارة هناك ، بينما قام رجاله باستخدام شحمة الاكسجين على السلسلة الاخرى التي تمسك القارب ، ووجه آخرون المياه من خرطوم المطافيء الى يدي الرجل المعلق في الهواء حتى لا تحرقه النار . واستطاع بعد جهود بارعة ان ينقل الرجل من الخطر المهدق به

ملخصة عن ورلد تلجرام آند سان بقلم هارى هندرسون

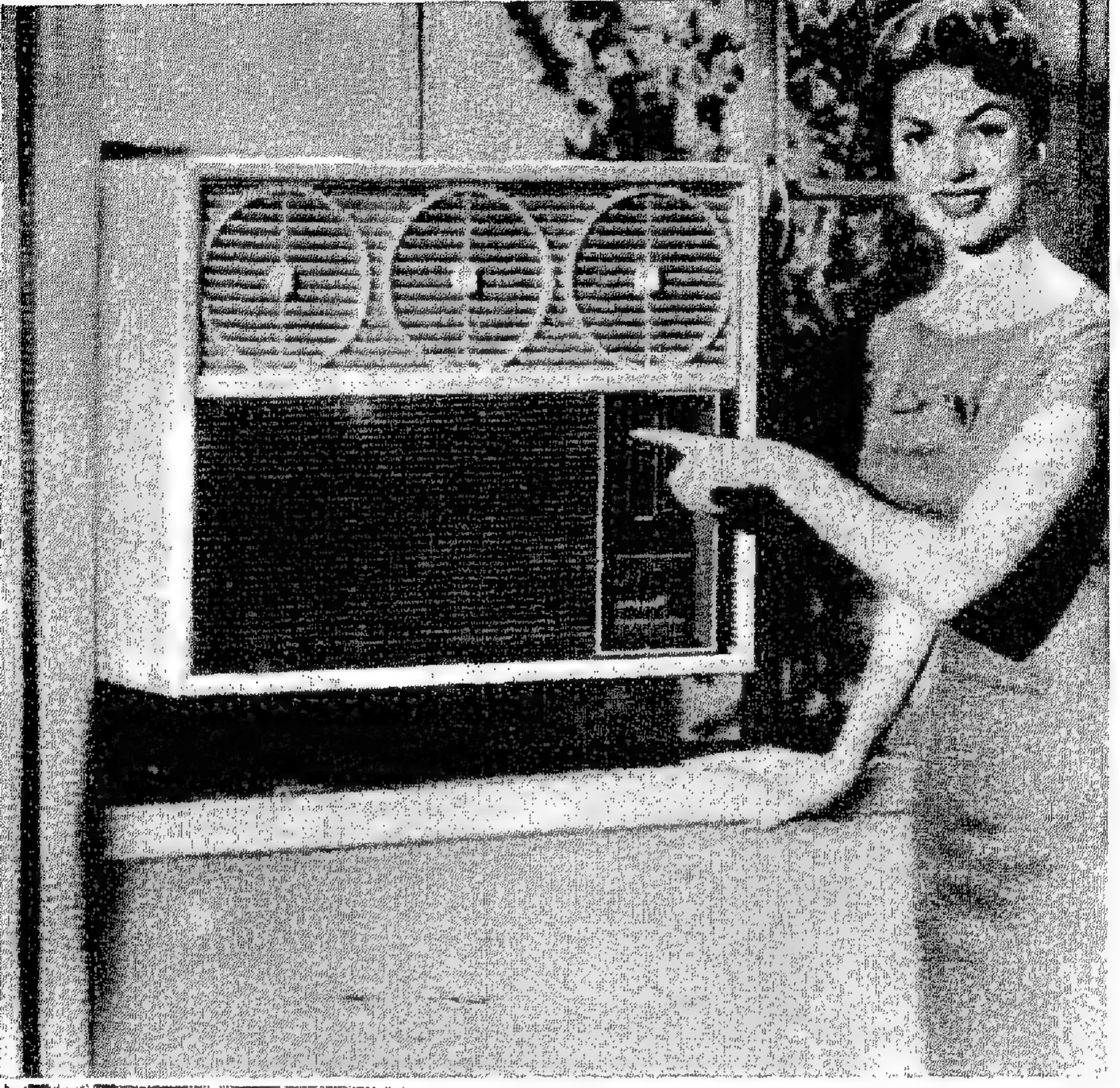


من الغبي ؟

كانت الزا ماكسويل تتناول عشاءها في إحدى الليالي مع بياتريس ليلى الأمثلة الكوميديّة المعروفة وكان رفيقها الذي يجلس بجانبها في العشاء هو شقيق زوج بياتريس ، الذي وصفه أحد الساخرين بأنه غبي الى أبعد الحدود . وطبقاً للقاعدة التي ألفت الزا ماكسويل ان تسير عليها وهي : « إذا كان معك رفيق غبي فلا تسمح له بأن يقول كلمة واحدة ، مضت الزا في حديث طويل عن القيام برحلة الى مصر ، عززته بنصيحة تدعوها فيها الى « مغادرة البلاد والسفر بحثاً عن المغامرة » ، ثم بلغت نهاية المطاف بأن قطعت على نفسها وعدا بأن ترسل الى الرجل المسكين كتاباً رائعا من تأليف آرثر ويجال اعظم عالم بالآثار المصرية في العالم .

ولم يملك الرجل بعد كل ملافاه ان يصبح قائلاً : ولكنى انا نفسي آرثر ويجال !

(جلامون)



تجلب لك الراحة مع الهواء الرطب النظيف

ان أجهزة تكييف هواء الغرف جنرال إلكتريك « ثين لاين » تساعدك في جعل منزلك واحة رطبة لطيفة تنعش الأسرة كلها ، إذ أن هذه الأجهزة تسخن وتبرد أوتوماتيكيا ، كما أنها ترشع الهواء وتجده الكثرونيا ، وتتاح في نماذج تعمل « بالبريزه » في ألوان تتناسق مع ديكور « زخرفة » منزلك . وتذكر أيضا أن علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

APL-M-57-1

التقدم هو أهم منتجاتنا

GENERAL  ELECTRIC

U.S.A.



الرجال الذين يوجهون مصائر العالم يرتدون ساعات رولكس



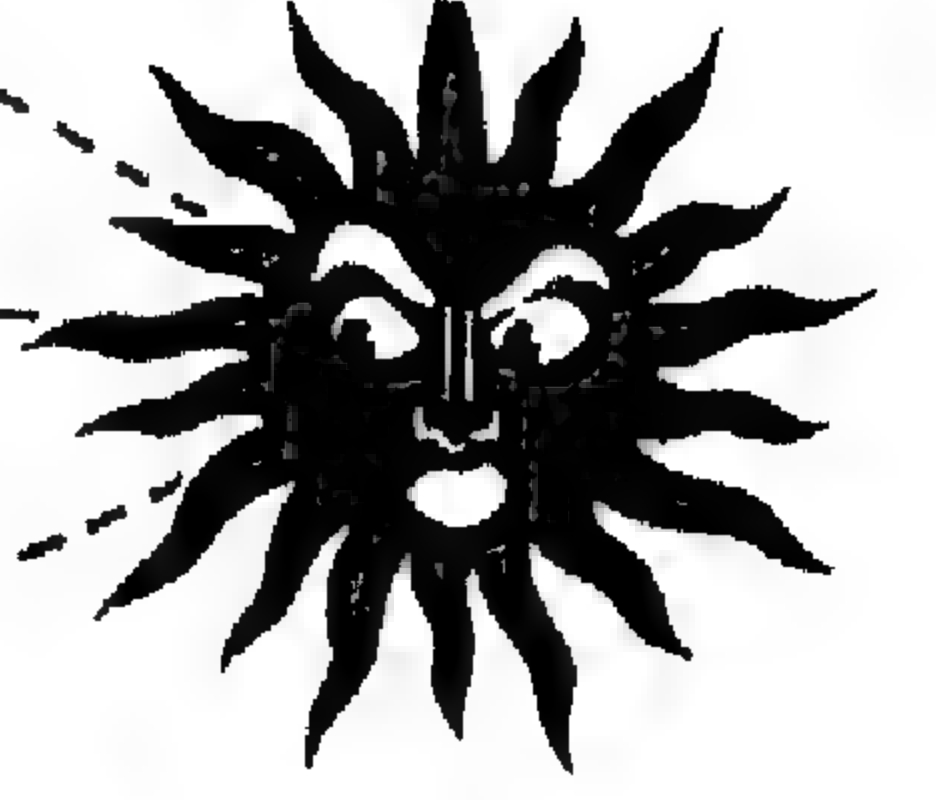
19

حيثما يقرر مجرى التاريخ في المؤتمرات التي تعقد على
مستوى عالٍ وفي اجتماعات الوزارات، تجد هؤلاء الرجال •
ان شهرتهم هي مقياس أهميتهم - بالنسبة لنا وللعالم أجمع -
اننا فخورون لان ساعات رولكس تخدم هذا العدد الكبير
من الرجال البارزين • ولست بحاجة الى القول بأن أداء هذه
الساعات دقيق الى أعلى حد ويمكن الاعتماد التام عليه •


رولكس
ROLEX
جنييف - سويسرا



الوكلاء: ايكونوماكس ١٧ شارع ٢٦ يوليو - القاهرة
أطلب أيضًا **تيودور الشهيرة** من صناعة رولكس
س. م. ٤٨٩٠٤



باستخدامك

Perfection
تحصل على

الطاقة القصوى
للتبريد

هذا هو السبب في أن جهاز التبريد برفكستون سيلهوت ١٧ هو أحسن الأجهزة التي يمكن شراؤها لتكييف هواء الغرف . انه يمكنك من الحصول على الهواء البارد ، النظيف ، الصحي ، النقي دائما ، ثم انك تستطيع أن تستمتع بهذه الحياة المدهشة مع الاقتصاد ؛ إذ أن جهاز تكييف الهواء سيلهوت ١٧ يعطيك بريدا أكثر مقابل نفودك . وهو يركب في أي مكان ولا يسبب أية مضايقة إذا ركب على أي طراز من النوافذ . فاحرص على مشاهدة برفكستون الجديد قبل أن تباع جهاز تكييف هواء . . انه انتاج هاب انتر ناسيونال أحد فروع اتحاد هاب قسم PR-10 - كليفلاند ، باهيو الولايات المتحدة

Perfection

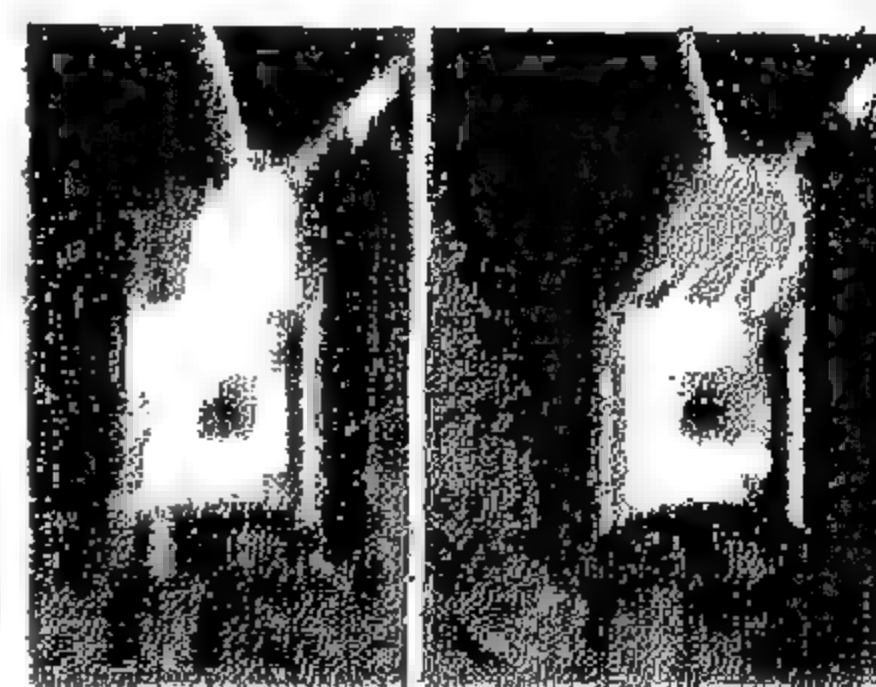
HUPP
information



١٤ بداية أسرع - أثبتت التجارب أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تخفض الوقت اللازم للبداية بمقدار ٢٩٪ في المتوسط بالنسبة للسيارات التي قطعت شموعها ١٠٠٠ ميل أو نحوها ، إذ أن ضلوعها الخمسة الفريدة تمنع زيادة الاحتراق وتوفر الوقود وتقلل من استهلاك البطارية .

إذا كنت لم تغير شموع احتراق سيارتك بعد أن قطعت حوالي ١٠٠٠ ميل -

فقد أثبتت الاختبارات أن شموع احتراق شامبيون الجديدة تستطيع أن تحسن أداء سيارتك بهذه الطرق الأربع الهامة.



١٥ قوة سير أعظم على الطريق - أن شموع احتراق شامبيون تعطي قوة أعظم للمحركات الخلفية في تسع سيارات من كل عشر .

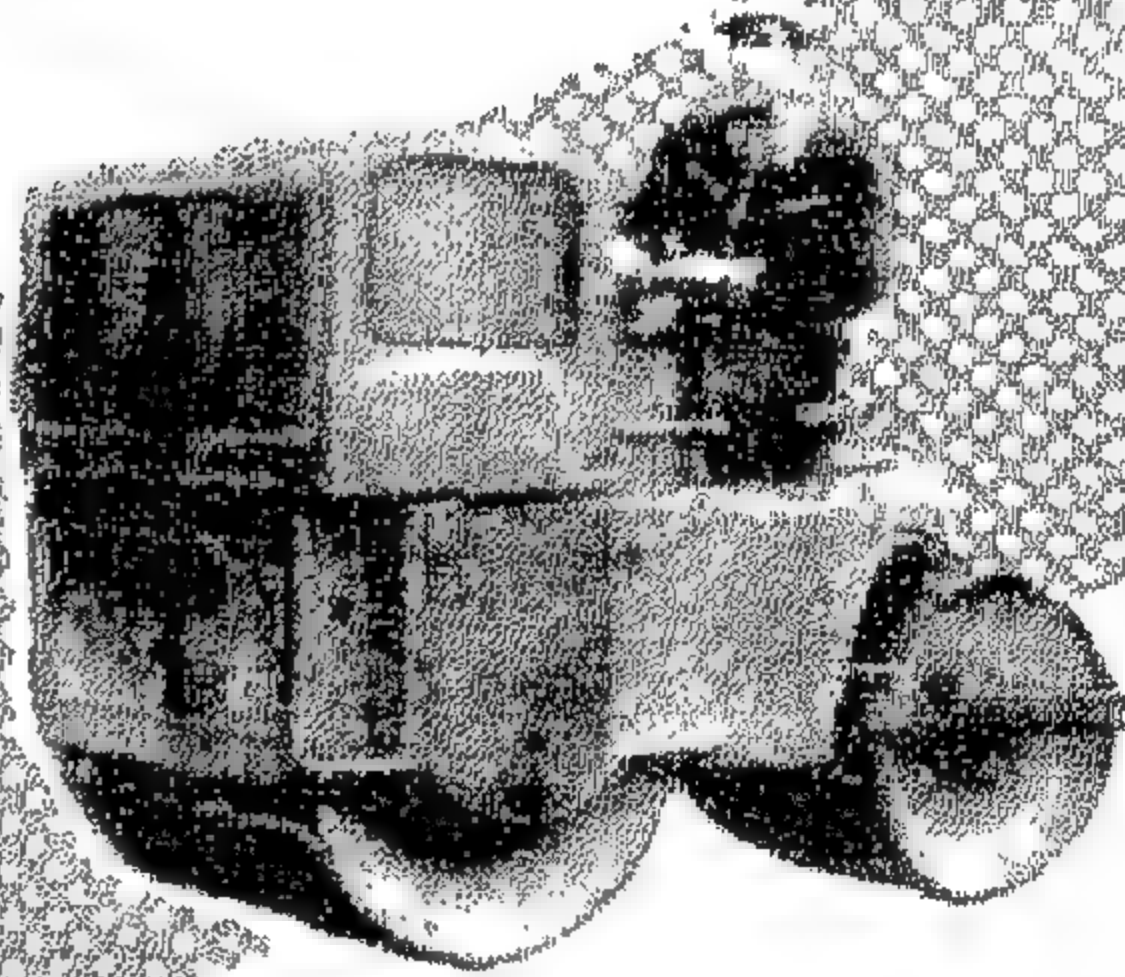
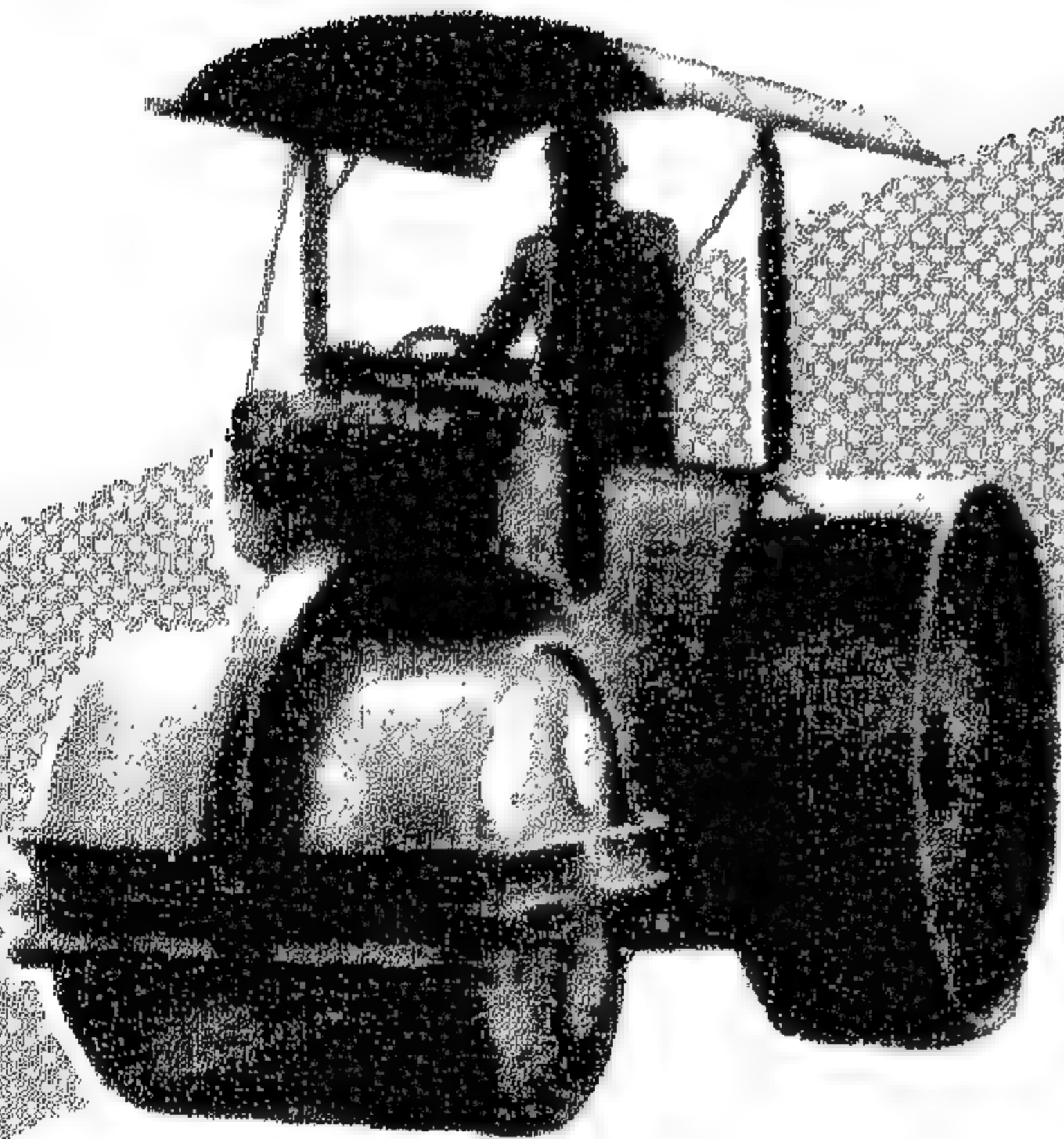
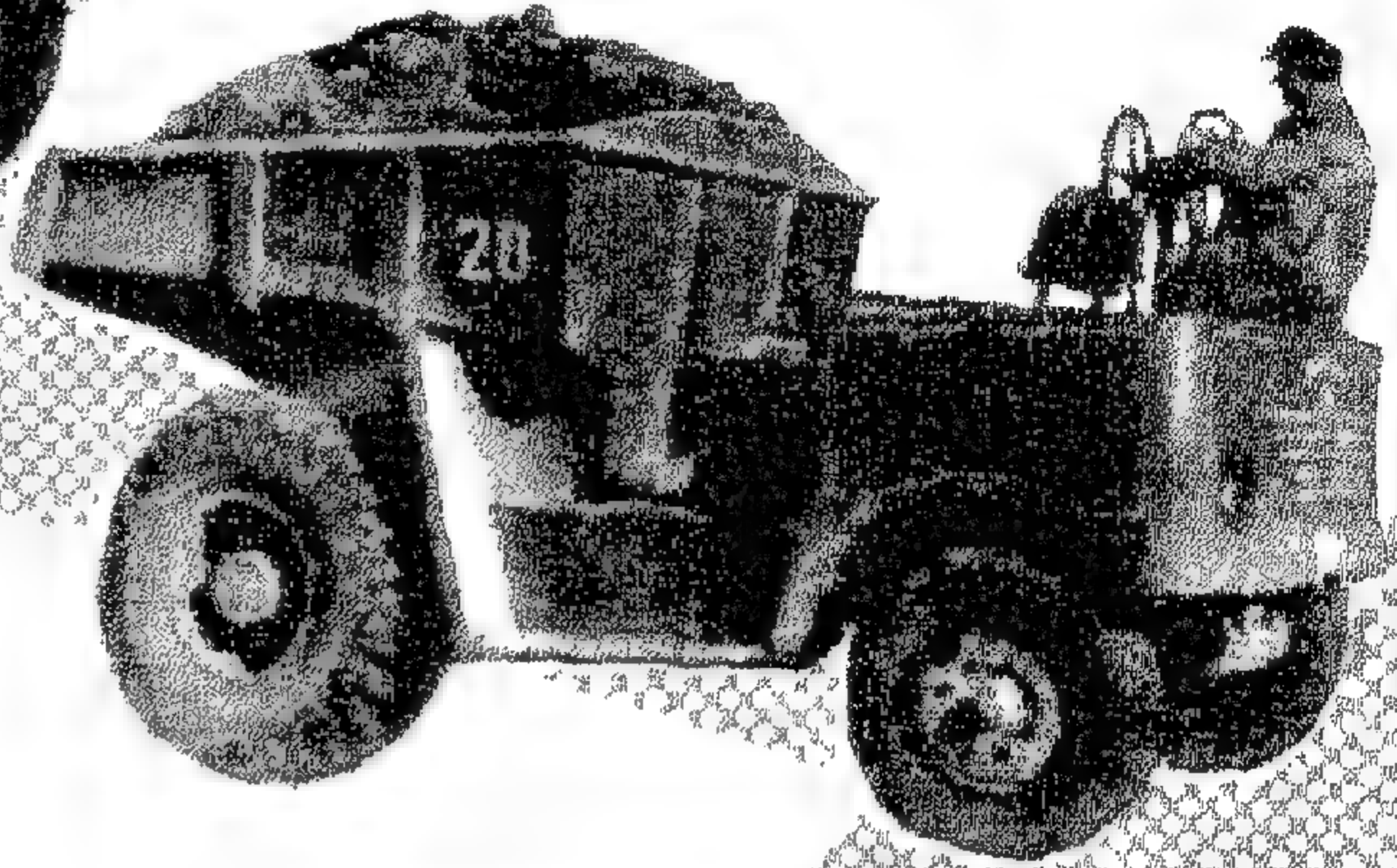
١٦ تكاليف أقل للميل - تتحمل أقطاب شموع الاحتراق الجديدة أحسن من الأنواع العادية وتعطي أعظم قوة مع وفر في الوقود .

١٧ استهلاك أقل للمحرك: الشموع القديمة سيئة الاشتعال تخفف الزيت بالوقود الخام . أما الشموع كاملة الاحتراق فتحمي الزيت .

CHAMPION

تأكد من النوع الخمسة

الطريق الحديثة الاستثمار



آلة تحميل زتلماير طراز L500
سيارات نقل القمامة زتلماير طراز A2-A4
ولفين مترادف هزاز زتلماير طراز VL1
وايور زلط ديزل زتلماير طراز M6, M8, S12, S14

آلات زتلماير تسيطر
على الفراغ والوقت



Zettelmeyer



للحصول على تتراتنا الكاملة وكتيباتنا المصورة اكتب الى :
Hubert Zettelmeyer - Konz / Trier (West Germany)

مصنع ساعات نيفادا ليمتد - جرنشون



موديل ٢٠٧٤ - حيثما تكون للدقة أهميتها
يشتار الإنسان بعير شك ساعة كروميسماتيك
سفادا - دبلوماسيات . لأن كل ساعة «دبلوماسيات»
بشارة عن كروموسر حصل على شهادة اعتماد
من المعهد السويسري بأنها اجتازت بنجاح
الاختبار الذي يجري على الساعات للتأكد من
دقتها . ومعنى ذلك أنها تحتفظ بدقتها في
أية درجة حرارة
يمكن الحصول عليها من أي مخزن فرعي

Nivada Diplomat

موتور قوى للأعمال الشاقة



TOYOTA LAND CRUISER

ان الصفات الخاصة هي فقط التي تستطيع التغلب على الاراضي شديدة الوعورة وهذه الصفات تتوفر في سيارات Toyota « لاند - كرويسر » فان محركها القوي سوبر قوة ١٠٥ حصان يهيئ لك متانة حقيقية كما ان العجلات الاربع المندفعة تتيح لك ادارة متفوقة سواء كنت في الجبال ، أو الصحراء ، أو المستنقعات .. فأينما تريد الذهاب اسعمل سيارة Toyota « لاند كرويسر »

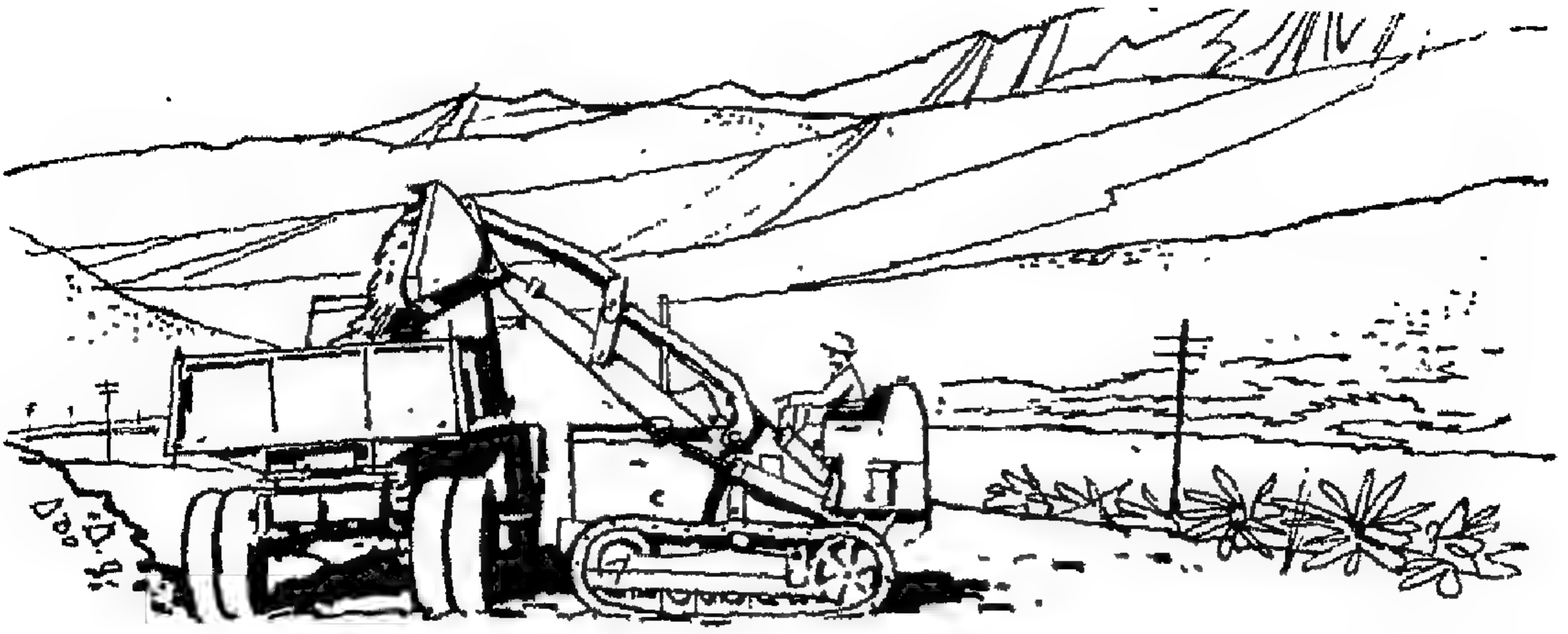
TOYOTA MOTOR SALES CO., LTD.

No. 3, 2-Chome, Hatchobori, Chuo-ku, Tokyo, Japan

CABLE ADDRESS: JIDOSHA TOKYO

SYRIA	Maassarani-Katmarji & Nakhal Co., P.O. Box 1004, Aleppo	IRAN	Sherkat Sehami Motocar, Ekbatan Avenue, Teheran.
SAUDI ARABIA	Abdul-Latif Jameel, P.O. Box 248, Jeddah	TURKEY	Oto-Candan Co. Taksim, Tarlabasi Cad. No. 4, Istanbul.
KUWAIT	Naser Mohamed Sayer & Co., P.O. Box 186 Kuwait Persian Gulf.	JORDAN	Ismail Bilbeisi & Co., Ltd. P.O. Box 213, Amman.
DUBAI	Hamed & Mohamed Futtaim, Dubai (Trucial State), Persian Gulf.		

الموزعون



لكى يرتفع مستوى المعيشة

الـ "تراكسكافيتور" يوفر الوقت والجهد في
مئات من الأعمال الراهمة لجميع انحاء العالم

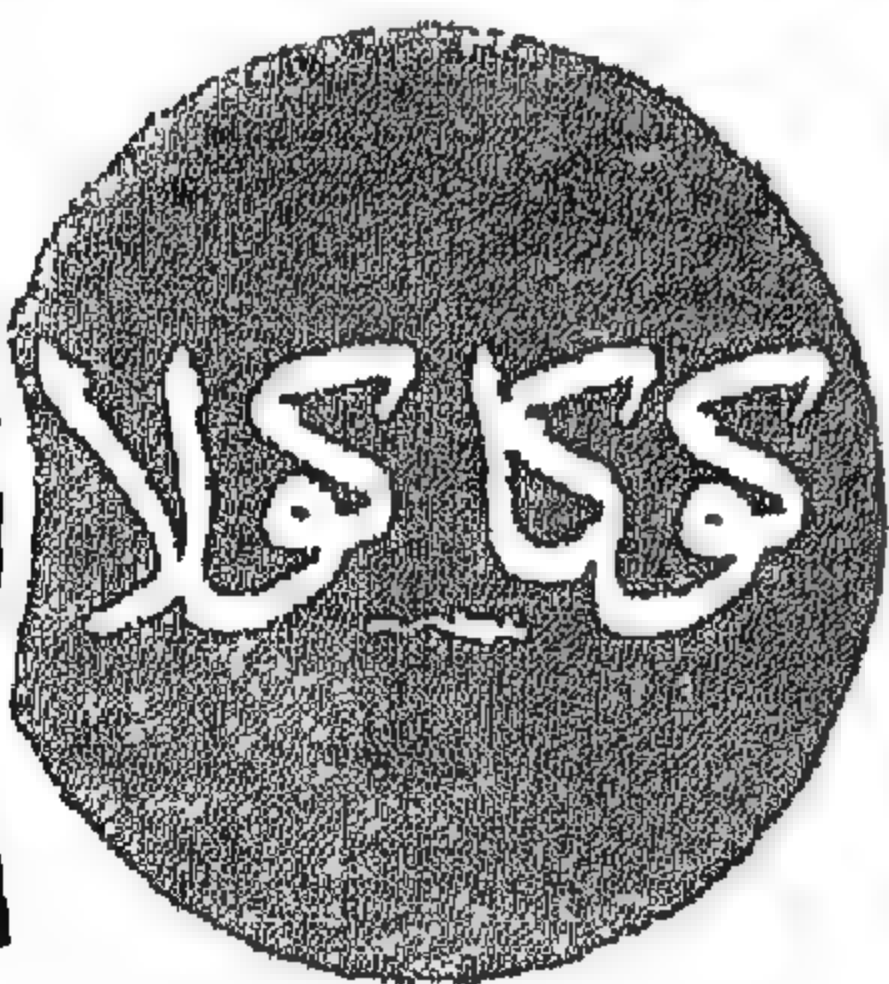
هذه الآلة الرافعة توفر الوقت واليد العاملة بشكل مثير رغم اعتدال سعرها. كذلك فإن هذه الآلة المتينة التي صنعها كاتر بيلر تؤدي أعمال الحفر للمباني، وتزيل القاذورات، وتملأ الحفر، وتحمل الخشب، والتراب، والزلط، كما تؤدي أعمالاً أخرى كثيرة. وفي هذه اللحظة، تؤدي آلة "تراكسكافيتور" مئات من الأعمال التي تساعد على تحقيق التقدم السريع بجميع أنحاء العالم. أنها واحدة من مجموعة آلات الانشاء التي صنعت لأداء أشق الأعمال.

في جنوب افريقيا يحمل الرجل ثمانية أطنان من مادة رصف الطرق في سيارة نقل، فكم يستغرق ذلك منه؟ ١٥ دقيقة؟ نصف ساعة؟ انه يستغرق حوالي ثلاث دقائق.

وفي شمال أمريكا، تدفن مدينة مكونة من ١٠٠٠٠ نسمة فضلاتها في مزرعة صحية فكم رجلاً تحتاجها هذه العملية؟ ثلاثة؟ اثني عشر؟ أنها تحتاج الى رجل واحد فقط.

ان تحقيق مثل هذه النتائج ممكن باستعمال أصغر أنواع الـ "تراكسكافيتور" حجماً، اذ أن

انتعشي بعد السباحة



ان كوكا كولا المثلجة تنعشك وترطب
جسدك كالسباحة تماما . ستحبينها لطعمها
الذيذة ستحبينها لما تنضيفه من بهجة على
اوقات المرح والرياضة . فلا عجب ان تكون كوكا كولا
هي الشراب المنعش الذي لا مثيل له عقب الانتهاء
من الرياضة . تمتعي بشرب كوكا كولا الآن .

كوكا كولا تجمعك في غاية الانشراح

معبأة بإذنت من : شركة ذى كوكا كولا



الطقس جميل دائماً بداخل هذه الساعة

تلا من تلقاء ذاتها ، وأخرى تبين التاريخ ، أو تنبئ بالمد والجزر ، أو تجري العمليات الحسابية ، أو تبين أجزاء الثانية ، أو تقاوم الصدمات العنيفة ، أو تحدث طيننا للتنبيه... ان القائمة طويلة ومشيرة ، وقد بدأت هذه القائمة منذ أكثر من ٢٠٠ سنة . وكل رجل سويسري يعتز بذلك التراث المجيد الذي انحدر اليه خلال هذه السنوات الطويلة .. ان التوقيت فن السويسريين . شاهد هذه الساعات السويسرية العجيبة - للنساء والرجال - لدى بائع الساعات فان معلوماته خير ضمان لك .

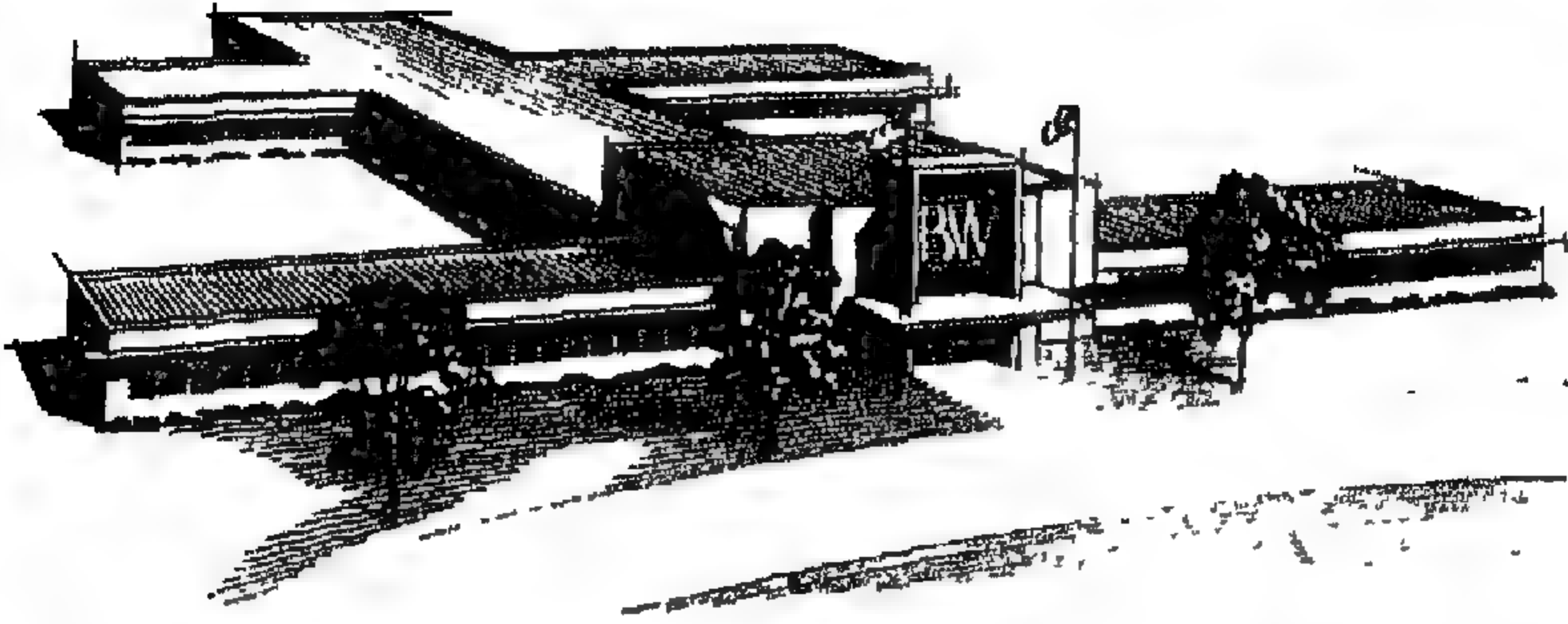
ان ابتكار الغلاف المعدني الفريد الذي يحمي حركة ساعة اليد السويسرية الرقيقة التي ترتكز على أحجار من الماء والرطوبة ، بل وما لا يقل عن ذلك أهمية ، من الفبار - كان تحديا لصانعي الساعات السويسرية لم يستطيعوا مقاومته . ومن ثم أنتجوا الساعة الكاملة التي تقاوم الماء .

ولا عجب فان السجلات تدل على ان صناع الساعات السويسريين هم الصناع الذين يتطلع العالم اليهم لما يحدثونه من معجزات في قياس الوقت .

تأمل بعض ماحققة السويسريون : ساعات



صانعو الساعات السويسريون



أبحاث بورج - ورنر تحقق لك الفائدة .. اليوم وغداً

ان العلماء والمهندسين الذين يعملون في مركز
أبحاث بورج ، ورنر الذي تكلف انشاؤه أكثر
من مليون دولار ، يختبرون ، ويحللون ويقدر
الواد والطرق والتركيبات والمنتجات الجديدة
التي تستخدمك في منزلك وفي الصناعة وفي الطريق .
ان منتجات بورج - ورنر الحالية التي يعتمد
عليها هي نتيجة أبحاث الأمس . واليوم ترسم
شركة بورج - ورنر الخطة لصناعة المنتجات
التي ستخدمك بشكل أحسن غداً .

واليك عدد من مئات السلع التي تصدرها
شركة بورج - ورنر انتر ناشيونال الى جميع
أرجاء العالم لكي تنفعك :

أبحث عن هذه العلامة B-W لأنها ضمانك
للامتياز .

أجهزة بروج المبردة - لاسلات ومضار
أوتوماتيكية ، مواقد طهي ، بلاجات ،
بريد للأطعمة ، أجهزة تكييف هواء ،
سحابات ماء .

لقم بروس ورنر - نا مصنوعة يدوية ،
بروس بفل ، لرونة ويسون ، أفلامه وبيع
عشار الدفوسيبيل ، بروس انلاك ، وبيع
مصنوعة أخرى .

نسم مسجات البناء ، أحواض صيدل من
الزهر والسلب المظلي بالمياه ، بالوعات ،
أحواض صيدل ومباول ، مجموعة كاملة من
المنتجات المعدنية للمرل والمزرعة والصناعة



**BORG-WARNER
INTERNATIONAL
CORPORATION**

36 So. Wabash Ave., Chicago 3, U.S.A.



اليوبيل الذهبي الجديد للسيارة بيك آب
دي لو كس - ذات أطول هيكل في نوعها
كذلك بيك آب متوسطة الهيكل والغطاء

طراز اليوبيل الذهبي الجديد لسيارات نقل انترناشيونال

طراز ذو حركة حديثة ! قوة أعظم للاستخدام ! امتلاكها يكلف ممنا أقل

هيكل جديدة .. كل هؤلاء قليل من
مميزات كثيرة تتوفر في السيارة من أولها
إلى آخرها

ونتيجة تلك المميزات هي سيارات نقل
انترناشيونال الجديدة
التي صنعت بعناية أكثر من ذي قبل
لتكلفتك ممنا أقل لامتلاكها

اتصل بوكيل
وتولى قيادة أحدث سيارات نقل
انترناشيونال . بمنطقة سريعا

شركة انترناشيونال
مارفستتر للتصدير
١٨٠ ن . طريق
ميتشجان ، شيكاغو
اليموى ، بالولايات
المتحدة



ه. عاما من الامتياز في سيارات النقل
ان سسيارات نقل انترناشيونال
(جوانن اينمفرساري) الجديدة تنوج
جهود خمسين عاما بنقلها صانعوا اكل
مجموعة سيارات نقل في عالم الصناعة .
انترناشيونال !

طراز ذو حركة حديثة مزودة بخطوط
شمفيل مستقيمة كالسهم تكتسبها طرازا
ومنظرا جديدين فضلا عن الراحة وسهولة
الادارة

وهي مقواة بمحركات جديدة تولد قوة
حصان أكثر نافعة .. بما في ذلك اقوى
الانواع الستة المقامة في ميدانها ! وفضلا
عن ذلك فانها تمتاز بسام صعود جديد
لاركوب الأهدأ والاكثر راحة ..

فرامل جديدة ، طريقة قيادة حديثة ،

ISUZU

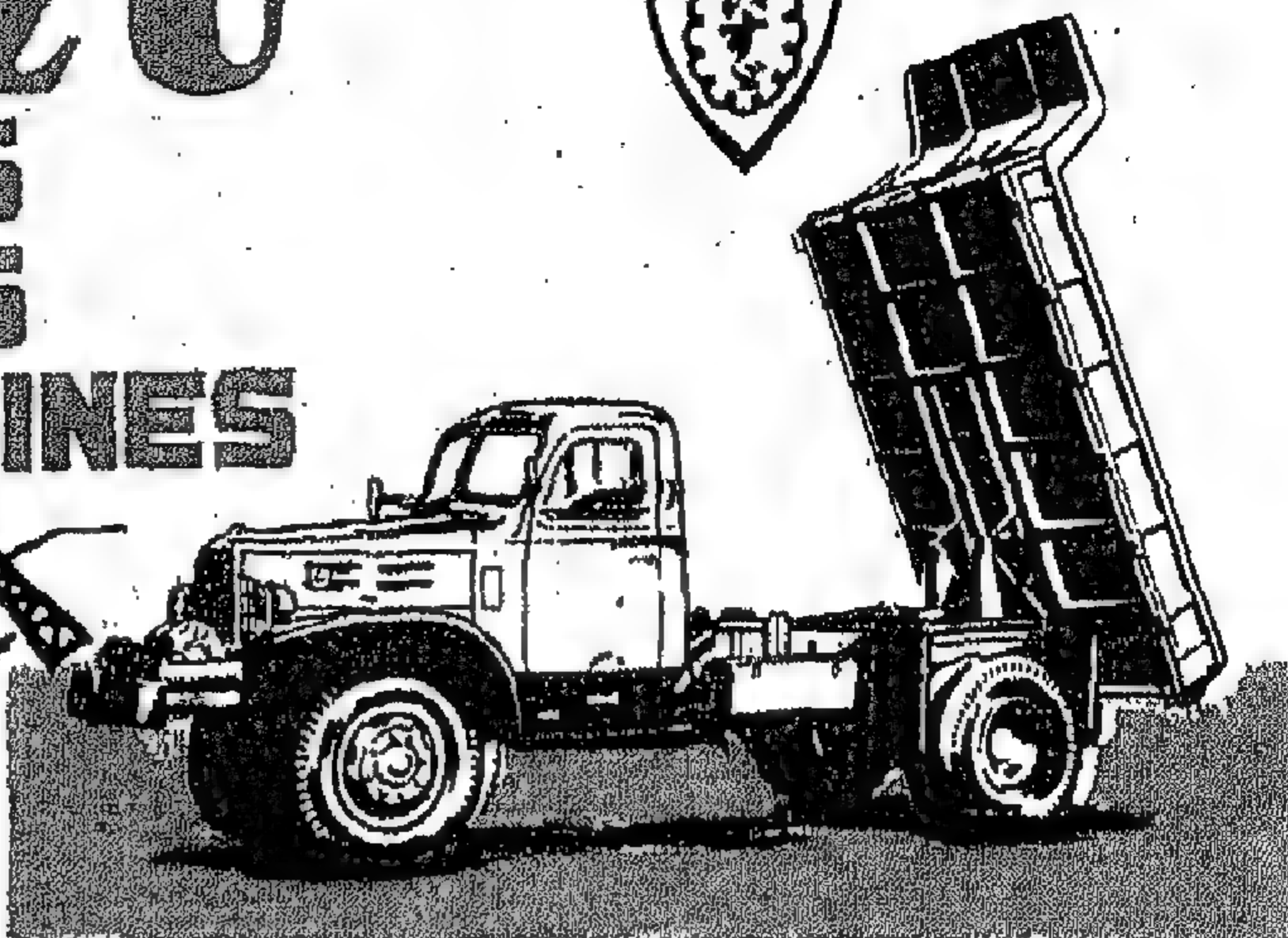
TRUCKS

BUSES

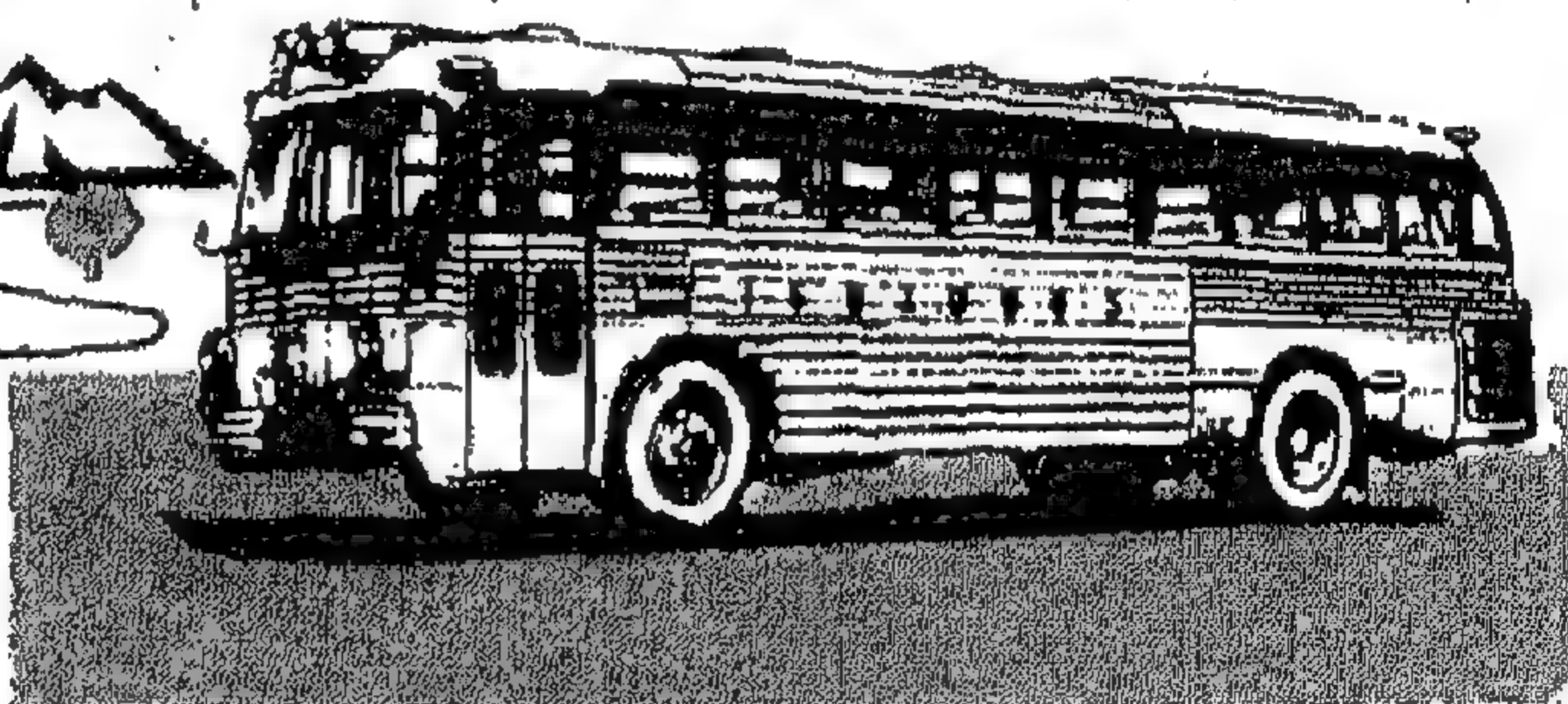
FIRE ENGINES



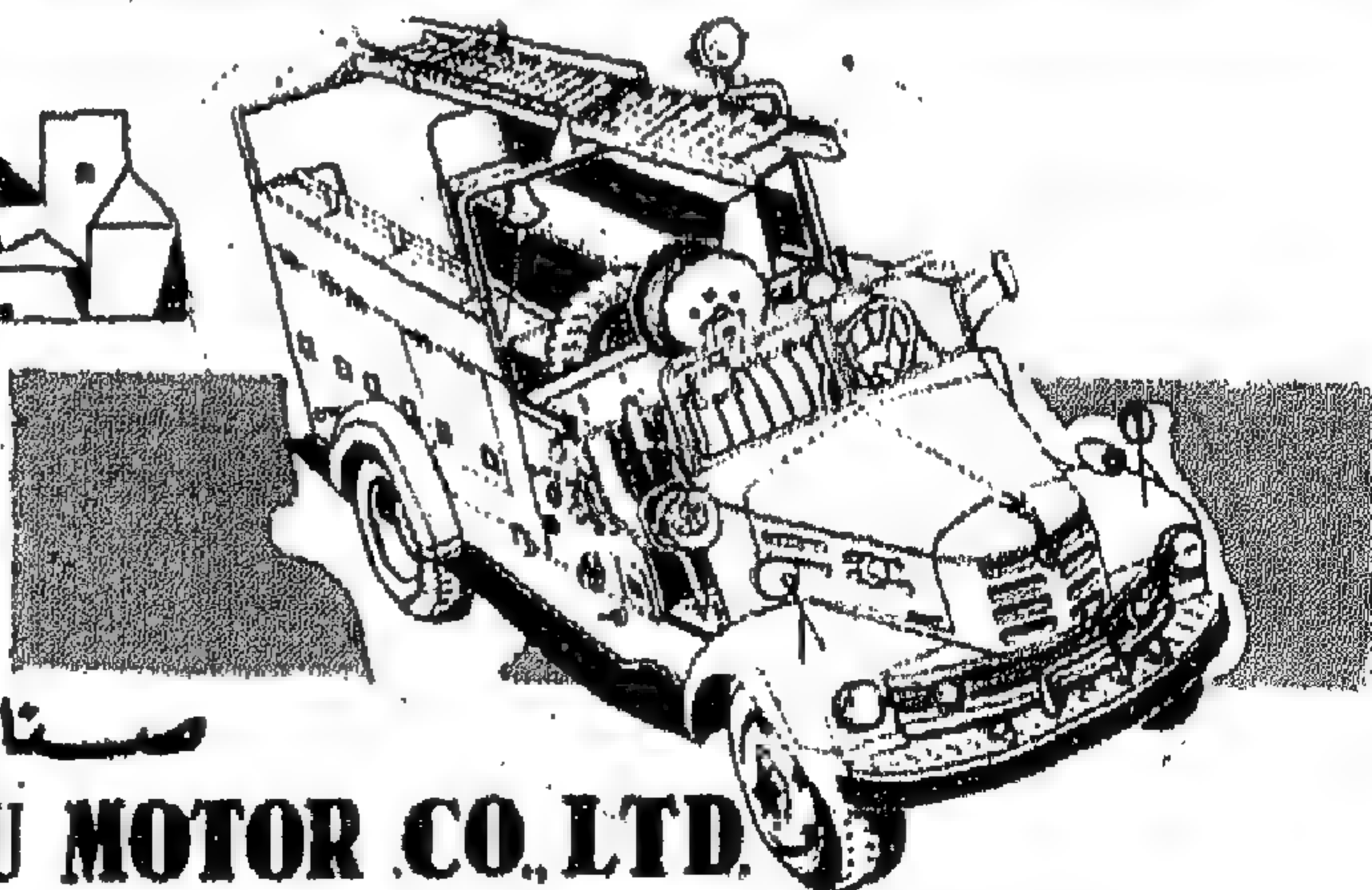
سيارة نقل قمامة
قوية
دوارة



سيارة اوتوبيس
دي لوكس
مريحة
متينة ، مأمونة



سيارة مطافي
سريعة
يمكن الاعتماد عليها



مصنع ومصدرون

ISUZU MOTOR CO., LTD.

2801' Oi-sakushiji-cho' Shinagawa-ku' Tokyo' Japan

Cable Address : ISUZU TOKYO

Distributor: CEZEDCO Aly Abdel Naby & Co.

8' Rue Adly Pacha - Le Caire

١٥,٠٠٠ ميل بدون تعيير الزيت !!

هل تعلم أنه من السهل جدا قياس دوران ساعتك بالأميال في كل عام ؟ ان الساعة العادية تقطع في دوراتها بين ٥٠٠٠ و ٦٠٠٠ ميل في السنة . وكذلك فان من المعقول ان تزيت ساعتك مثلما تزيت سيارتك بانتظام



Sharpas

Réf. 100776 AaNS

ان ساعة انيكار اولترا سونيك شرباس هي الساعة الرسمية لبعثة ايفرست السويسرية . لقد زودت بغلاف شرباس المضاد للماء تماما حتى وهي على عمق ٥٤٠ قدما تحت سطح الماء . كما انها تملا من تلقاء ذاتها .

ان شركة ساعات انيكار ليمتد هي المصنع الوحيد في العالم الذي يستطيع ان يضمن اطالة فترة تزيت الساعة الى ثلاثة امثال الفترة العادية بواسطة طريقة المعاملة فوق الصوتية . . انها كفيلة بضمان بقضاء الساعة تامة التزيت لمدة ثلاثة اعوام على الاقل (عادة يجب تزيت الساعة مرة كل ١٢ - ١٥ شهر) واليوم - يزداد عدد البعثات العلمية والرياضية الرئيسية التي تزود بكرونومترات انيكار . وفي كل مناسبة اثبتت انيكار اولترا سونيك صلاحيتها التامة ان كفاية علاج انيكار اولترا سونيك مع استخدام الطريقة الخاصة للتنظيف والتنقية الكاملين امر اعترفت به المعامل العلمية في مدرسة القنسسون بزيورخ (سويسرا)

Seapearl

ENICAR

Swiss Accuracy throughout the world

ULTRASONIC

THE ENICAR WATCH CO. LTD., LENGNAU/BIENNE, SWITZERLAND

اليوم .. وغداً

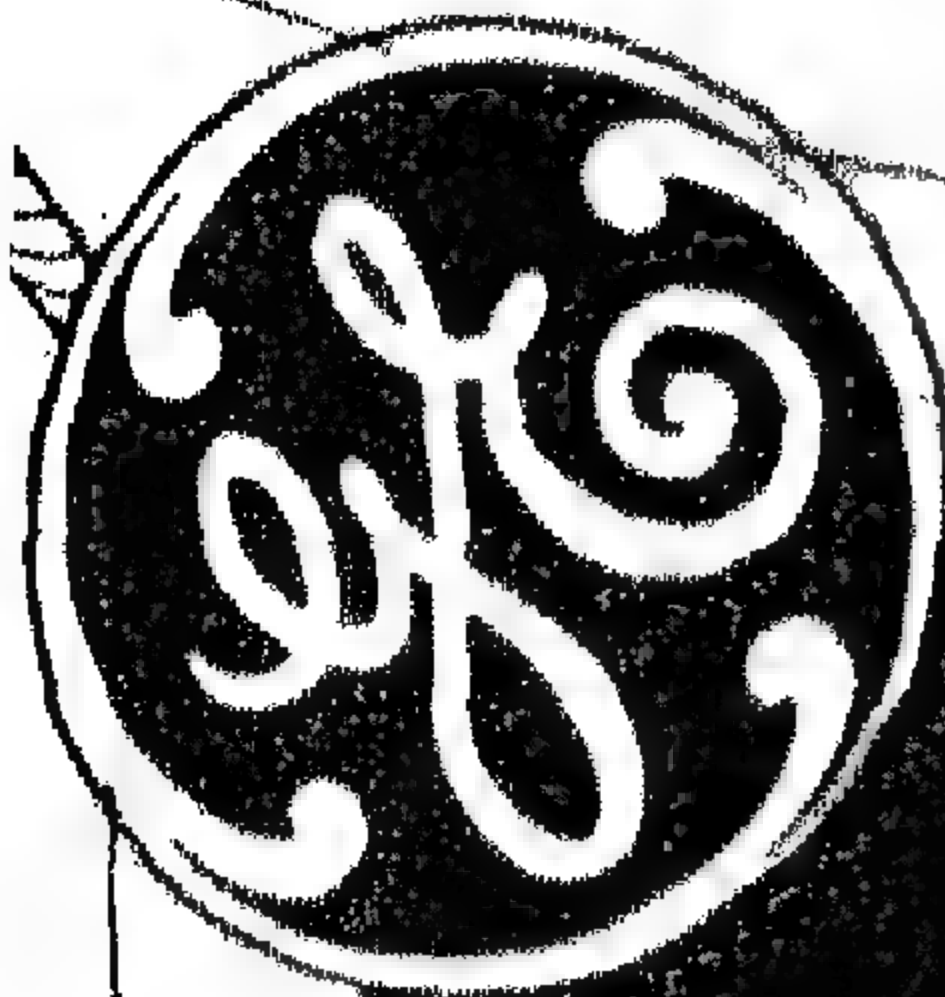
يواصل الزيت القيام
بدوره في تهيئة عالم
أفضل ، ويظل الاستثمار
الموفق لموارد الزيت
معتمداً على تعاون
المشتغلين بصناعة الزيت
وان اختلفت ثقافتهم
وتباينت تجاربهم، وكذلك
معتمداً على تعاون البلاد
المنتجة للزيت والبلاد
المستهلكة له .

أرامكو

(شركة الزيت العربية الأمريكية)

القطران - المملكة العربية السعودية





تقديم .. ثلاجة فريزر جنرال اليكتريك الجديدة

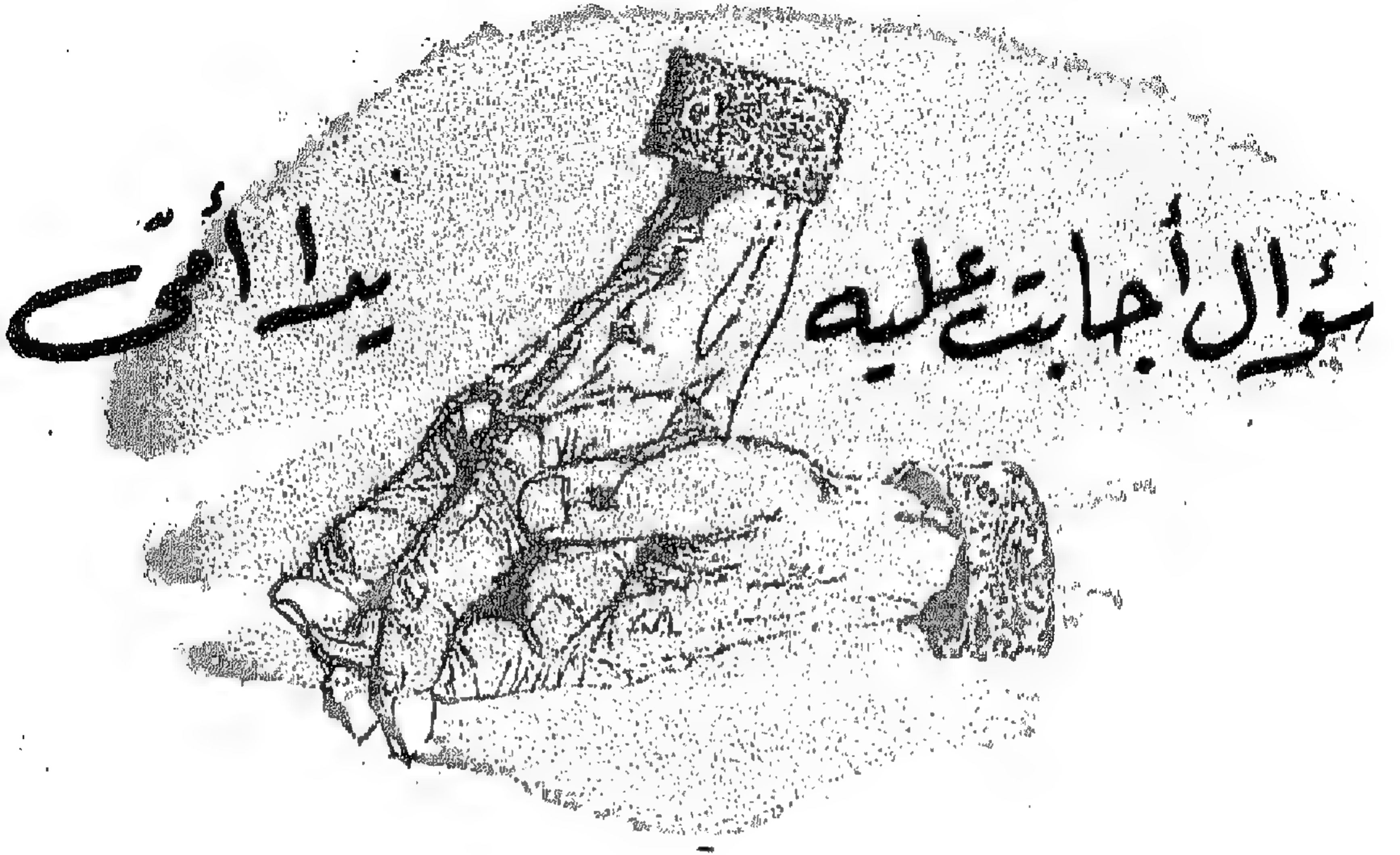
ان ثلاجات جنرال اليكتريك الجديدة طراز ١٩٥٧ تؤدي عملها بمجرد اللمس .. كما ان رفوفها الدوارة ، وإدراج الخضروات المنزلقة ، تهين لك الراحة التامة ، وتصميمها ذو الخط المستقيم يتيح لك مساحة اضافية بفضل التناسق الموجود بين جدرانها وخزانة حفظ الاطعمة ، وتذكر ايضا ان علامة G.E. التجارية هي ضمانك لقوة الاحتمال والاقتصاد والامتياز .

التقدم هو اهم منتجاتنا

APL-M-57-1

GENERAL  ELECTRIC

تري هل تخلو حياة الزوجين المسنين من
حرارة الحب بعد عشرينهما الطويلة . . ؟



واعجب كيف يقضيان أيامهما
ويجعلانها تتلألا بالمسرات .

فلكى تستمع بالحياة ، عليك أن
تذوقها أولا ، ثم تعمد الى فاتحات
الشهية فتأخذ منها بالقدر الذي
يجعل العيش مستساغا مريثا .
ولكن ماذا عساها تكون الاحلام التي
تراودك وأنت مشرق على الثمانين ،
وقد امضيت خمسين عاما مع من
أحببت ؟ . . لقد كانت حياتهما
الاجتماعية خامدة كما يخمد الثلج او
المطر او حفيف الاشجار في قبط
الصيف .

الى وقت قريب اعجب
كيف يتسألى لزوجين
مسنين ، مرت على زواجهما عشرات
السنين ، ان يجد كلاهما في صاحبه
مثارا لدهشته وعجبه ، او حتى عاملا
لانفعاله واثارته . وكنت ازور والدي
ووالدتي في مسكنهما الصغير لنتحدث
عما يدور في المدينة .

ومن وقت لآخر ، كانت أمي وهي
جالسة تشرب الشاي ، لا تتمالك ان
تناصر والدي على ونحن نتسلى بحل
الالغاز في ايام الاحد ، فأحار في ادراك
كنه المشاعر التي تعمر قلوبهما ،

فأبى يستيقظ في الساعة والنصف، ثم يخرج في جولة طويلة على قدميه. وهو يعرف أناسا كثيرين، ما بين كتبة وجزارين وبائعي صحف، فيبادلهم الحديث عن الجو، وعن آخر أحداث الرياضة. ثم يشتري نصف «دسته» من قطع الحلوى ويقفل راجعا إلى البيت حيث يستسلم لاغفاءة قصيرة أما أمي فإنها تذهب إلى السوق، وتلعب «الكاناستا» مع ثلاثة من صويحاتها مرة كل اسبوع. وفيما عدا ذلك، تراهما يجلسان لمشاهدة التليفزيون أو يستمعان إلى الراديو. ولكنهما لا يذهبان قط إلى دور السينما. وقد سبق لوالدي منذ سنوات طويلة أن عزف على القيثارة في تلك الدور أثناء عرض الافلام الصامتة، بيد أنه يشعر بالسعادة نفسها، إذ لم يذهب لمشاهدة تلك الصور المتحركة مرة أخرى.

على هذا النمط سارت حياة أبي وامي، بينما كنت اتساءل، «فيم يفكران يا ترى؟.. وهل يحظى كل منهما باهتمام الآخر؟.. هل يتبادلان عاطفة قوية؟.. ولكن انى لهما ذلك؟ وقد تباطأت الدماء في العروق، وفقدت السواعد مرونتها، وخبا نور العيون!..»

ذهبت لزيارتهما ذات صباح، فوجدتهما يتنازعان. وهذا في حد ذاته يعد امرا غاية في الغرابة. كانا يتخاصمان ويتصايحان حول موضوع لم أتبينه، يتعلق بحادث وقع منذ ٢٥ سنة مضت. وكان لكل منهما وجهة نظر مختلفة من حيث النتيجة التي انتهى إليها الحادث، فازدادت حدة المناقشة شيئا فشيئا. كان مشهدا مسليا في البداية ثم غدا مزعجا. وقال والدي: «هكذا انت دائما، شديدة الاعتداد بنفسك!». «- لقد قدر لي ان اعرف، فقد كنت هناك.»

«- وقد كنت انا الآخر هناك.»
«- حسنا، فأنت لا تتذكر اذن»
وصاح والدي: «ان ذاكرتي ما زالت سليمة.»

واستمرنا على هذه الحال حوالى ١٥ دقيقة، كما لو كانا عريسين جديدين. وفي النهاية حمل أبي قبعته، واندفع خارجا من الباب، وأغلقه وراءه بعنف.

قالت أمي: «دعه يذهب.»

قلت: «اظن من واجبي ان..»
ما الذي اختلفتما بشأنه؟

فهزت أمي كتفها.. «لا اذكر، انه صلب الراى لا اكثر ولا اقل.»

وانى لأرجو ان يقلع عن خلته هذه .
 - « ما دام لم يقلع عنها حتى الآن . فسوف لا يفعل على الاطلاق »
 - « ان لم يتحسن ، فليس في مقدورى ان اتحمل اكثر من ذلك . »
 وسبكت برهة ، ثم اخبرت امى الا داعى للقلق ، فغمغمت تبدي امتعاضها . واخيرا تركتها وانصرفت .
 ولما حان موعد الغداء ، اتصلت بالتليفون ، فردت امى قائلة ان ابى لم يحضر بعد ، كما انه لم يحدثها تليفونيا . وقد بدا لى انها اقل جفاء من ذى قبل . اذ قالت : « اتعشم الا يقدم على عمل طائش ، فهو ليس شابا كما تعلم . »

- « اعرف ذلك . وسوف اجوب المدينة لعل اعثر عليه . »

وهنا ، اذكر ان والدى اعتزل منذ حوالى عشر سنوات آخر وظيفة له ، كرئيس مدرسة للموسيقى . وقد قرر عندئذ ، ولاول مرة في حياته ، ان يتلمس راحة البال في كئوس الراح . وتخير لذلك اردا انواع الشراب ، فما لبث ان اصبح ثرثارا سريع الانفعال . وهذا ما نتوقعه بالنسبة لرجل طوله ١٦٨ سنتيمترا ولا يتعدى وزنه ٥٩ كيلوجراما . وبعد فترة من الزمن ، تمكن من

اجتياز تلك المحنة ولم يقرب الخمر مرة اخرى . غير انى كنت اميل الى الاعتقاد بأنه ربما يعود لمعاقرتها ثانية ، كما يفعل المحب الشاب من اثر الصد . وقد كان من العسير على بعض الشىء ان اتصور انه في مثل هذه السن يستبد به الغيظ والغضب من والدتى ، وانها لهذا السبب تغدو مشغولة انبال ، تشكو الوحدة كفتاة صغيرة في اول عراك لها . واعتبرت الذى حدث من قبيل التفريج عن النفس فلم يخطر ببالى انهما لا يزالان يستمتعان بمثل هذه الصفات العاطفية الجياشة .
 وعندما بدأت تجوالى ، كان المطر ينهمر مدرارا . ومرت اولاً بالفنادق ذات الحانات المرحية ، ثم عرجت على غيرها من الاماكن الادنى في السمعة . ولقد خيل الى مرة او مرتين انى لمحته ، حتى اذا ما بلغت داخل المكان وجدت عجوزا حزينا غيره .

وحوالى الحادية عشرة والنصف ، يثست من البحث عنه ، وعدت ادراجى الى بيت والدتى فوجدتها تبكى . وبادرتها قائلاً : « اعتقد انه قد هرب بالفعل . » واذا بها تكف عن البكاء فجأة ، وتقول في تحفز ظاهر : « سأعلمه الا يعود لمثل ذلك . » ثم لاتلبث ان تتخاذل وتعود الى البكاء .

ومكثت معها فترة طويلة ، نشرب الشاي وتحدث عن الايام الخوالى . وكانت تتكلم كما لو كان قد حم الفراق وهجرها ابى الى امرأة اخرى . وانفتح الباب اخيرا ، ودخل ابى فى هدوء . كان يحمل فى يده لفة صغيرة ، وابتسم وهو يقول : « هاللو . » فسأله : « اين كنت يا ابت . » بينما ابتسمت امى رغما عنها ، فقد سرت كثيرا لعودته .

واجاب ابى : « ذهبت الى السينما » وهناصحت امى من فرط دهشتها : « السينما . . ! »

فاستطرد يقول : « انتاج عاطفى . فالسينما لا تتغير . كل ما فى الامر انها هنا اضخم واكثر صخبا . . ! » وسلم اليها اللفة ، وكانت عبارة من زجاجة « لوسيون » للايدى من النوع الذى يكفل لها نعومة الحرير . ثم اطرق والدى برأسه برهة ، واحمر وجهه . فقد كان الموقف مؤثرا للغاية .

قالت امى وقد اشرق وجهها : لايفضلان فى تلك الساعة اية صحبة .

ملخصة عن : « ذى اتلانك مونثلى » بقلم روبرت فونتين



عند تقاطع عدة شوارع فى نيوجرسى وضع هذا التنبيه :

« تقاطع رئيسى . . من الافضل ان تتمتع بحياتك ! »

❧ ذى امريكان مجازين ❧



أنا الذي قتلته "موبى ديك"

بقلم أموس سمولى

لا توجد أسطورة من بين الأساطير التي انتشرت إلينا منذ عهود الصيد الكبرى ، تحظى بذلك القدر من الذبوع الذي تحظى به أسطورة « موبى ديك » . . ذلك الحوت الأبيض الضخم الذي آمن « هؤلاء الرجال الشجعان في سفنهم الخشبية » أبان القرن الماضي ، بأنه منبع الشر والحقد . بيد أنه لم يوجد حتى الآن سجل مكتوب ، يثبت أن هذا المخلوق المخيف أو أى حوت آخر يشبهه ، قد وجد فعلا في أى وقت من الاوقات . وترجع شهرة هذا الحوت العجيب للأقاصيص التي ظل البحارة طوال ما يزيد على قرن من الزمان يتداولونها فيما بينهم ، كما ترجع للرواية الكلاسيكية التي ألفها هيرمان ميلفيل باسم « موبى ديك » ونشرت عام ١٨٥٩ ثم أخرجت على الشاشة أخيرا . وليس ثمة غير رجل واحد هو الذي واجه مثل هذا الحوت الشامل البياض ، على مسافة لا تزيد على ذراع واحد طولا . وهذا الرجل هو أموس سمالى . . صياد سابق يعيش الآن في جاي هيد بجزيرة مارتا فانيسارد بولاية ماساشوسيتس . وقد ذاعت منذ مدة طويلة أنباء التجربة التي مر بها هذا الهندي المتواضع الذي يبلغ من العمر ٨٠ عاما . وأقرت سلطات الصيد بصحتها . .

أقدم اليهود التي
وعتھاذاكرتى ، وقلبي
معلق بحب الصيد .
فقد ولدت في جاي
هيد عام ١٨٧٦ . أى بعد شهر واحد
منذ أصبحت هذه المنطقة مفتوحة
لغير الهنود . كنا لا نبعد أكثر من
١٢ ميلا ناحية البحر عن نيو بدفورد
بولاية ماساشوسيتس الأمريكية ،
وكانت هي مركز صناعة الصيد

حيث قضى أبى سننوات طوالا على ظهور سفن الصيد يعمل خادما . أما أخى الأكبر فرانكى فكان يعمل صيادا للحيتان ، وكنت أريد أن أصبح مثله . وكان من عاداتنا نحن الأطفال أن نمارس ألعاب الصيد المختلفة حالما يقدر الواحد منا على المشى ، فكنا نتخذ عصيا طويلة ونقذف بقذيفة على الأرض ثم نقول : فلنر أينما يصيب الحوت قبل الآخر !

ولقد سمعت الكثير عن الحيتان ، فعلمت أنها أضخم المخلوقات الحية واشدها دهاء . كان أخى قد أبحر إلى المحيط المتجمد الشمالى ، وقص على ماعرفه عن ذلك النوع من الحيتان ذوات الرؤوس المقوسسة ، والتي تختبئ تحت الجليد حين تطاردها زوارق الصيد . ثم هناك الحوت المستقيم . . وذيله شديد الخطورة ، فإذا اعترضت طريقه سدد لك به ضربة قاصمة . ولكن احط هذه الحيتان هو حوت العنبر (أو القاطوس) . أنه يحارب بكل سلاح يملكه . . برأسه وبذيله وبفكيه . وأن له فكين واسعين كأنهما حجرة ، فلو أغلقهما على زورق من زوارق الصياد لسحقه كما يسحق قشرة البيض ، ولو هوى بأطراف ذيله وهى

عريضة ، لأمكنه أن يطيح بالرجل على ظهر الزورق فى لحظة واحدة لا يكاد المرء يبصر فيها ما حدث . وهذا ما وقع لصياد كنا نعرفه جميعا . ففى لحظة كان يقف فى وسط الزورق ، وفى اللحظة التالية كان قد ذهب . . ذهب كله ولم تبق غير قبعته ، فالتقطت القبعة واعدت لأسرته .

وأسوأ أنواع الحيتان هو الحوت المنقوط بنقط بيضاء . وقد جرت العسادة أن يتداول الناس مختلف القصص والاحاديث عنه . فبعضهم يقول أن هذه النقط البيضاء ليست إلا ندوبا لجراح أصابته بها حراب الصيد . ويعتقد البعض الآخر أنها دليل على التقدم فى السن ، أو أنها علامة على أنه سفاح حقيقى . ويحذرك الصيادون قائلين : لو لمحت حوتا أبيض . . تلفت حولك جيدا ، فهو ملعون خرج ليقتلك !!

ولما بلغت الخامسة عشرة ، طلبت إلى أبى أن يسمح لى بالعمل على ظهر « بيرل ويلسون » وهى سفينة صيد ذات شراعين ، كانت تنوى الإقلاع من نيوبدفورد . كنت أشعر أنى أصبحت رجلا كبيرا . . وظل هذا الشعور يتملكنى حتى ، كانت أول ليلة خذت

فيها إلى البحر . وامضيت هذه
اللييلة بأسرها في سريري أبكى وقد
اعترائني دوار البحر واستبد بي
الحنين إلى اهلى .

كانت الحياة على ظهر السفينة
خشنة شديدة الخشونة . فقد كنا
٢٤ شخصا ننام على أسرة صغيرة
معلقة في الحائط بعضنا فوق بعض ،
وكانت الصراصير تفسى كل مكان في
السفينة . حتى أنك لتضطر إلى ضم
أسنانك بعضها إلى بعض ، وأنت
تشرب كوبا من الماء أثناء الظلام ، لكى
لا تبتلع من الصراصير ملء فيك . أما
الطعام فكان تقريبا هو لا يتغير :
لحم مملح ، وبعض قطع من البسكويت ،
وقهوة ساخنة مخلاة بالعسل الاسود ،
وكل أربعة اشهر أو ستة حين
نصل إلى ميناء من الموانئ مثل ميناء
باربادوس أو سانت ميكائيل في جزر
الآزور ، أو سانت نيكولاس في جزيرة
كيب فيردى ، فاننا نتناول طعامنا
حينئذ من الخضراوات الطازجة واللحم
الطازج .

وعدت إلى منزلى بعد هذه الرحلة
الاولى ، التى استغرقت ثلاث سنوات
.. وانا احمل معى ١٤ دولارا ورتبة
خادم على ظهر السفينة . فقد كان
كل نصيبى من المكاسب التى حققتها

الرحلة تبلغ ١/٧٥ من مجموع هذه
المكاسب ، دفعت منها ما يقرب من
٢٠٠ دولار ثمننا للملابسى ولما اشتريناه
من طباق وغيره من الاشياء من حانوت
على ظهر السفينة .

وقمت برحلتى التالية فأبحرت
على ظهر « بلاتينا » وهى سفينة ذات
ثلاثة قلاع حمولتها ٢٦٠ طنا . وقلت
لقبطان السفينة . توماس ماكنزى :
اريد ان ارتقى فى عملى قليلا ايها
القبطان . . لا اريد ان ابهر ثانية وكل
عملى ان اكون خادما على ظهر السفينة ،
اريد ان اتولى قيادة زورق من زوارق
الصيد .

ونظر إلى كابتن ماكنزى نظرة
فاحصة ، وكان رجلا ضخما الجثة ذا
شعر اشقر ، تقدمت به السن ولكنه
مازال قويا متماسك البنيان . ثم قال
لى : حسنا . . أنك تصلح لتولى
قيادة زورق . ولكننا فى حاجة إلى
خادم . وسأقول لك ماينبغى عمله .
سنصحبك معنا على ظهر السفينة
كخادم ، على ان تحل محل اى واحد
من قواد الزوارق يعجز عن صيد احد
الحيثان .

ولما اتجهنا للصيد ناحية منطقة
نهر بليت التى تبعد عن الطرف
الجنوبى لأمريكا الجنوبية ، عجز

واحد من الصيادين من صيد حوت مستقيم . وكان قبطان السفينة يقف عند مقدمتها فرأى ما حدث . وقال لى : فى المرة التالية التى نطارد فيها حوتا ، عليك ان تنزل انت فى هذا الزورق !

ومضى اسبوع قبل ان يظهر حوت جديد . وقال لى الكابتن ماكنزى ونحن على وشك انزال زوارق الصيد لمطاردته : « عليك الآن ايها الرفيق الصغير ان تصيد الحوت ، والا فسأعيدك الى ظهر السفينة من جديد ! » ولست ادرى ايهما كان اشد وقعا فى نفسى : أكان خوفي من الحوت ام خوفي من تهديد القبطان ؟ ونزلت فى اول زورق خلف احد الزملاء . ويبلغ طول الزورق عادة ٣٠ قدما ، وهو مجهز بمجاديف وبدالات وشرع وكل الادوات التى يحتاج اليها المرء فى صيد الحوت . وجرت العادة على ان تنزل السفينة ثلاثة زوارق لمطاردة الحوت : احدها للملاقاة الحوت ، والثانى لتابعته بعد اصلابته والمساعدة فى امساكه ، والثالث لالتقاط أى شخص من البحارة يصاب بجرح او يسقط فى الماء .

وصعد القبطان الى اعلى الصارى

حيث امسك برايته ليعطينا الاشارات اللازمة فاذا ارخى الراية كان معنى ذلك ان نذهب فى اتجاه الريح ، اما اذا رفعها الى اعلى فمعنى ذلك ان الحوت بدأ يظهر على سطح الماء . كنت اتخذ مكانى فى وسط الزورق وانا اجدف بمجداف الصيد ، بينما كان رفيقى يقوم بتوجيه الدفة ويصدر اوامره من مؤخر الزورق .

وتصادف ان ظهر فى هذا اليوم حوتان كبيران ، من نوع حوت العنبر يسبحان جنبا الى جنب . واعترانى خوف شديدا . فقد تستطيع ان تنفلت بالزورق من فوق الحوت مرات عديدة دون ان يراك ، لان عينيه صغيرتان تقعان فى مؤخرة رأسه وتنحدران الى اسفل جانبى الرأس ، بحيث يعجز عن رؤية كثير من الاشياء التى تمر امام جبهته العريضة ، او فوق مؤخرة جسمه العظيم المتراعى خلفه . كما انك تستطيع ان تمر فوقه قادما من جهة الامام محرفا بزاوية قدرها عشر درجات دون ان يبصرك ، وتستطيع ان تمر فوقه من الخلف بزاوية تصل الى اربعين او خمسين درجة دون ان يلمحك ايضا ، ولكن سلوك اى من هذه الطرق يصبح اشد ما يكون عسرا حين يسير حوتان جنبا

يربط الحربية المنطلقة الى الزورق ينتفض بشدة . وكان الحبل مجزوما في لفتين كبيرتين يبلغ طولهما ٩٠٠ قدم . ولم يستهلك هذا الحوت غير ٦٠ قدما من الحبال . . ثم توقف عن الحركة .

وتبادلت انا ورفيقي اماكننا . فذهبت انا الى مؤخرة الزورق عند الدفة لاتولى قياده ، بينما اتخذ هو مكانى عند مقدمة الزورق يحمل بندقيته على كتفه ، ليطلق على الحوت رصاصتين اذا لزم الامر ينهى بهما ما بقى فيه من حياة .

وقد يستغرق الحوت وقتا طويلا حتى يموت . اما هذا الحوت فقد استغرق منا نصف ساعة عصيبة ، وتوقعنا منه ان يفوص تحت الماء كما يفعل كثير من الحيتان بعد اصابتها . وكنا على استعداد لجذبه اذا غاص كثيرا تحت الاعماق ، حتى لا يجرننا معه الى اسفل . ولكنه وقف على ذيله واخذ يضرب براسه الى الامام والى الخلف وهو يفتح فكيه الهائلين . . وكان اى شئ يمكن ان يقع على بعد ٢٠ قدما من الناحيتين خليقا بأن يطحن طحنا ليستحيل الى عجينة . . وعرفت حينئذ لماذا يسمى صياد الحوت بقائد الزورق : لان صيـ

الى جنب ، لان اقل حركة تجاه واحد منهما قد يراها الآخر . ولكى يتيح لى زميلى احسن فرصة لاسدد ضربة سريعة بيدي اليمنى ، سار بالزورق بين الحوتين من جهة الخلف . وكان على ان اهاجم الحوت الذى الى اليسار .

وبينما نحن تقترب وقفت وسط الزورق وقد رفعت ركبتي اليسرى على افريز الزورق ، وفي يدي أمسكت بالحربة على استعداد لتسديدها في اية لحظة يصدر فيها الامر « اعطها له » وكان الحوت اذ ذاك لا يبعد غير عشرة اقدم من الزورق - وهى مسافة ملائمة - واخذ ينزل بجسمه الاسود الغض تحت سطح الماء بمسافة قليلة . ولم يكدر رفيقى يصدر الى امرى حتى انطلقت بكل قوتي اسدد الضربة الى الحوت .

واخترق النصل الحاد دهن الحوت الذى يغطى ظهره ، وكأنه سكين ماض ينفذ فى قطعة من الزبد . ومع النصل الحاد كانت قنبلة ، فلم تكدر تمضى ثوان حتى سمعت صوت انفجار مكتوم فى اعماق الحوت من الداخل . وعرفت حينئذ ان الحربة قد نفذت الى رئتي الحوت .

وفي الوقت نفسه بدا الحبل الذى

الحوت لا يعد شيئاً لو قورن بقيادة الزورق بعد بدء القتال .

وظللت الى نهاية هذه الرحلة انزل فى الزورق كل مرة يظهر فيها حوت نطارده . وفى احدى المرات اوشكت ان اقع فى مشكلة حقيقية حين ظهر حوت ضخم . كنت حينئذ اقف فى وسط الزورق وسلاحى فى يدى على استعداد وفجأة ابصرت به يبدو امامى وجهها لوجه وقد فتح فكيه على سمعتهما . وقد لا تعرف ان حوت العنبر له فم يمتلىء بالاسنان . . ما يقرب من ٥٢ سنة كل واحدة منها طولها قدم وتزن رطلين او تزيد . وفى فمه وحلقه مكان يتسع لى ولاثنين آخرين من رفاقى حجمهما ضعف حجمى . وتراجعت نحو مؤخرة الزورق على عجل مما اثار ضحك البحارة على، ولكنى لم اعبأ بضحكهم . وعدت بعد ذلك الى مقدمة الزورق وامكنشى ان اوقع به .

وليس من العسير التغلب على الحوت . فبعد ان يصاب الحوت بالضربة القاضية فانه قد يأخذ معه الحبل الطويل الذى يمتد ٩٠٠ قدم ويجر معه الزورق الى اعماق البحر . وقد يشدنا هذا الحوت معه ٢٠ او ٢٥ ميلا فى الساعة . ونضطر حينئذ

الى أن نلقى بأنفسنا من الزورق حفاظا على حياتنا الغالية من ان تضيع معه تحت اعماق البحر .

لم اكد استقر فى بلدتى فترة من الوقت بعد هذه الرحلة ، حتى علمت ان « بلاتينا » تنوى الاقلاع ثانية فى يوليو عام ١٩٠١ . وطلبت الابحار على ظهرها . وكان كبير الملاحين هو الذى يختار صيادى الزوارق ، واختارنى صيادا لزورقه . وكان رجلا صغير الجسم ، محدودب الظهر، سريع الغضب ، ذا انف أحمر فى لون قالب الطوب الجديد . وكان اسمه اندرو وست ، والف ابن نادينى بلقب : « ثومى الصقر العجوز » .

وفى صيف عام ١٩٠٢ ، وكان العام الثانى لنا الذى امضيناه فى الرحلة ، وكنا نسير جنوبى جزر الآزور حين سمعنا صيحة البحار الواقف بأعلى القلع : انه يقترب . . هاهو يقترب مع الموج . . انه يقترب ! !

ونهض السكابتن ماكنزى عن مائدة العشاء على الفور ، وهو يصيح اين هو ؟ كم يبعد عنا ؟

ورد عليه البحار : ميلا تقريبا ! وارتقى الكابتن قلع السفينة ، وقال بعد اول نظرة : انه حوت عنبر ! ومن السهل ان تعرف حوت العنبر من

الطريقة التي يندفع بها الماء امامه في شدة وعنف . وصاح القبطان : اعدوا زوارقكم !

ركبت أنا ورفيقي اندرو وست زورقنا ، انتظارا لصعود الاوامر بانزالنا الى الماء . انك لا تستطيع ان تنزل الماء بزورقك ، حينما يكون الحوت مندفعاً فوق سطحه ، لان اقل حركة على الماء تصل اليه وكأنها نداء تليفونى . وبقي الحوت على سطح الماء ما يقرب من ساعة ثم غاص . واتاح لنا هذا الوقت الكافى لكى ننزل الزوارق ونمضى بها الى حيث نظن انه على وشك ان يصعد ثانية ليحصل على حاجته من الهواء للتنفس . كنا لا نبعد اكثر من نصف ميل عن السفينة حين ارتفعت الراية فوق قمة القلع الرئيسى ايدانا بأن الحوت قد عاد الى الظهور على سطح الماء . وخلال بضع الدقائق التالية امكننا ان نرى ظهره وهو ما زال بعيدا عنا الى حد ما . واخذ وست يحث البحارة جذفوا . . جذفوا كالجحيم ! كان وست قلقا خشية ان يفوس الحوت ثانية تحت الماء قبل ان تصل اليه ولن يعود الى الظهور مرة أخرى حتى يكون الظلام قد حل . وفجأة ، بينما كنا نتقدم صوب

الحوت قال لى اندرو وست فى صوت لن انساه ما حييت : هذه سمكة بيضاء . . انه حوت أبيض شامل البياض !

وحدقت ببصرى ، لم يكن الحوت يبعد أكثر من ١٠٠ ياردة . ولكن لم أستطع أن أرى شيئاً ، والشمس موشكة على المغيب ، غير تيجان من الزبد ترغى على سطح الامواج المتدفقة فوقه .

واخذ اضطراب وست يزداد شيئاً فشيئاً وهو يصيح محذراً ، أنظر . . انه ابيض كله !

اما الرجال فقد عراهم الاضطراب أيضا . وعلا الشحوب وجوه بعضهم حتى صارت تحاكي فى بياضها بياض الحوت . وطلب الى وست ان أقف . ونحيت مجدافى فى هدوء ، واخذت مكانى وسسّط الزورق ، ورفعت الحربة فى يدي ، ثم رايت . . رايت جسمه كله . . كل بوصة فيه اشد بياضاً من زبد البحر الذى يثيره من حوله . وتذكرت القصص التى كنت أسمعها وأنا بعد صبى صغير . لم يكن هذا الحوت من النوع ذى النقط البيضاء فحسب ، بل كان خوتا شامل البياض . . وتذكرت الكابتن ماكنزى بحذائه الضخم والاشياء التى يمكن ان يقولها

ثم توقف عن الغوص ، ووقفنا ننتظر عودته مبهورى الانفاس . .

وقبل ذلك بعدة ايام كان احد الحيتان قد غاص بنفس الطريقة ثم صعد على الاثر الى قاع الزورق مباشرة ، فارتفع الزورق فى الهواء عشرة اقدام ثم هوى الى سطح الماء مشقوقا نصفين . وطرت انا من مكانى وسط الزورق وسقطت فى الماء غير بعيد عن فكيه الهائلين الا بعدة اقدام وهما يمضفان ما تخلف من حطام الزورق . ولم استطع يومها ان اسبح خابطا الماء بكفى ، ولا ازال حتى اليوم عاجزا عن ذلك . ولكنى تعلقت بمجذاف ابقانى مع الآخرين على سطح الماء حتى انقذنا زورق آخر .

هذا ما كنا نتوقع حدوثه او حدوث ما هو اسوأ منه ، بينما كان هذا الوحش الابيض يتخبط من الالم فى ثورة عارمة تحتنا فى الماء . كان طوله يبلغ ٩٠ قدما ، أى ثلاثة أضعاف الزورق الذى نركبه . . كان شيئا خارقا للطبيعة ورأيت به عينى عقلى يضرب المحيط بأسره ونحن فيه ، حين اضطرب الحبل فجأة ، وصاح وست :

— شدوا حبالكم . . !

وشددنا الحبل استعدادا للمعركة القادمة ، ولكن الحوت خرج من الماء

لى لو فشلت فى أداء هذا العمل . . كان عملى هو أن أسدد الحربة الى هذا الحوت ، سواء كان أبيض أم أسود . . ولقد وهبت نفسى لهذا العمل . وحينئذ نطق أندرو وست فى شيء من اللعثة :

— ناوله الطعنة ايها الصقر العجوز! وسددت الحربة اليه فى احكام ، او ظننت انى فعلت ذلك . ولكن الثوانى مرت ، وملت الى الامام اصغى الى صوت الانفجار ، ولم يسبق لى ابدا أن أخطأت سماع هذا الانفجار حين تكون الإصابة سديدة . وأخيرا سمعت صوت الانفجار هناك بعيدا فى باطن البحر .

وسرعان ما اضطربت الامواج على سطح البحر ، وانبعس الماء كالنافورة حين غاص الحوت الى قلب الماء ، هناك بعيدا آخذا معه الحبل فى سرعة كان كل شخص على الزورق فى حالة من التوتر وقد لاح لنا ان الحوت يوشك ان يجذبنا معه . وأمسكت بالسكين متأهبا لاستخدامها فى قطع الحبل من الزورق ، اذا أخطق بنا الخطر . ولكنى عجزت عن رؤية الحبل بسبب ظلمة الغروب الشاحبة . ومضى الحوت يغوص بعيدا بعيدا ، وقد سحب معه ما يقرب من ١٢٠ قدما من الحبل .

في بطن وسكون . وخرج بطرفه الاسفل اول الامر ثم لبث كما هو . فلو ان حركة صدرت عنه في هذه اللحظة لكنا سقطنا جميعا الى المحيط معه . ولكنه تحرك حركة ضعيفة ، وفجأة انتفض رأسه مصطدما بالماء ، واهتز الجبل اهتزازة شديدة ، اضطررنا ان نمسك جميعا به . وانطلقت في الفضاء اصوات هائفة ، حين اخذت الدماء الكثيفة الحارة تنبثق من حلقه . ربما كانت تلك بداية نضاله الاخير مع الموت . ولكنها لم تكن كذلك . . فخلال عدة دقائق كان الحوت يرقد ممددا امامنا . .

واقبل وست والبندقية في يده على استعداد . وتراجعت انا نحو المؤخرة . ونظر الى الحوت نظرة طويلة فاحصا ، ثم ارخى بندقيته وهو يقول : حسنا فعلت . . لقد اصبته بحربتك في موضع القلب . لقد قتلتته!

ووقفنا نحملق في هذا المخلوق الضخم الابيض الضارب الى الصفرة ، وهو عائم وسط المياه الحمراء بلون الدم . والكل يردد جملة تكاد تكون واحدة : لم ار شيئا كهذا من قبل ! ومضى من الزمن وقت طويل قبل ان نشعر بالرغبة في صنع ما ألفنا ان تصنعه مع غيره من الحيتان بعد صيدها .

ثم صنعنا في ذيله ثقباً حتى نستطيع ان نربطه منه الى الزورق

واتجهت اليها السفينة « بلاينا » . ولم تكن تبعد أكثر من نصف ميل - حالما رفعنا العلم الازرق ، دلالة على ان الحوت قد مات . ووقف الكابتن ماكنزي عند سياج السفينة يرقبنا باهتمام . ولما صعدنا الى ظهر السفينة نظر الى عيني نظرة حادة ثابتة ، ولم ينطق بشيء . . وكانت تلك اكبر تهنية استطيع ان احصل عليها . فقد كان خليقا به ان يقول الكثير لو لم يكن راضيا .

كان علينا ان نبدأ تقطيع الحوت في الصباح . اذ كان امامنا في هذه اللحظة ما هو اهم :

وصاح الكابتن فينا : تعالوا نتناول انخباب النصر . واختفى في بطن السفينة فترة قصيرة ثم خرج ثانية يحمل ابريقا كبيرا من ذلك النوع الذي يستخدم في غسل الايدي . واخذنا نمر امامه واحدا بعد الآخر ، ليصب لكل منا في كأسه قدرا كبيرا من النبيذ الانجليزى المعتق ، أفرغناه في أجوافنا دفعة واحدة . ولما جاء دورى توقف قليلا ، ثم أمال الابريق في كأسى أكثر من ذى قبل . وناولنى اياه مع ايماءة صغيرة من رأسه . .

وظللت طوال هذا المساء والامسيات التالية افكر فى هذا الحوت الابيض ، وما كان يمكن ان يصنعه بنا لو لم أصبه تلك الاصابة القاتلة منذ الضربة الاولى ولكنى لم أعرف ان لهذا الحوت قصة ، حتى كان ذلك بعد مرور ٣٥ عاما ، حين زارنى فى منزلى ماركوس جيرنجان وهو أستاذ فى التاريخ وابن قبطان من قباطنة الصيد . وسألنى عن « موبى ديك » وسمعت منه تلك القصة التى ألف صيادو الحيتان ان يرددوها منذ ٥٠ عاما قبل هذا الوقت ، عن حوت العنبر الابيض ، الذى اثار الرعب فى منطقة الباسفيك وبلغ من الوحشية

والضراوة ما لم يلفه مخلوق قبلة فى البحر او البر . وفى الصيف الماضى دعانى جون هوستون وجريجورى بيك الى حفل افتتاح الفيلم الذى قاما ببطولته وهو فيلم « موبى ديك » . وقدمانى بحسبانى الرجل الذى قتله . . . ولست ادرى هل هو موبى ديك ذلك الحوت الذى قتلته ، ولكنى أعلم يقينا ان الحيتان تنتقل من محيط الى محيط ، واذكر ايضا ما قاله الكابتن ماكنزى حين فحص أسنان الحوت الابيض البالية : هذا الحوت يبلغ من العمر ١٠٠ عام على الاقل ، ان لم يكن مائتين . .



اشارة للاطفال من وزارة الحربية

لا كان تيودور روزفلت رئيسا للجمهورية الامريكية ، حدث ان قام نجله الصغير كونتين وعدد من اصدقائه بتسليط المرايا لتعكس ضوء الشمس الشديد على نوافذ مبنى وزارة الحربية . وبعثت الوزارة تشكو الى الرئيس من عبث ابنه الصغير . واستدعى روزفلت مساعده الخاص وارسله الى جماعة الاطفال ليقول لهم : ان وزارة الحربية سترسل اشارات من سطح مبناها . وسر الاطفال بذلك وبعد لحظات ظهر على سطح المبنى الاشارة التالية :

انتم ايها الاطفال الواقفون تحت الاشجار . يجب وقف الهجوم الذى تشنونه على المبنى فى الحال . فالموظفون لا يستطيعون العمل . واعمال الحكومة تعطلت . الرجاء الرد فورا لاتخاذ اللازم . (تيودور روزفلت)

ولما اقتيد الاولاد الى مكتب الرئيس ، مضى الرئيس فى تمثيل لعبته ، فشكل محكمة وهمية حوكم الاولاد امامها وثبتت عليهم التهمة . (ايرل لوك)

هل أناك مريت رحلتى؟

ويسرد مزايا الجزر الساحلية هناك
فانى انطلقت دون ان امكنه من
البداية ، ولكنى مع ذلك اعتقد ان
عدم سؤاله لى عن اليابان لم يكن
تصرفا يليق بالجار نحو الجار !!

انى اعلم جيدا ان آخر شئ يرغب
الانسان فى سماعه هو تفاصيل رحلة
شخص آخر . ورد الفعل الذى يحس
به الواحد وهو ينصت لمثل هذه
التفاصيل هو ما يحس به الجميع فى
الموقف نفسه .

واذا اردنا الواقع فان احدا لا ينصت ،
ومع ذلك فانه اذا انصت سرعان
ما يغير اتجاه الحديث ليتحدث هو
عن رحلته .

ومن اسبوع مضى التقيت بصديقة
فى القطار وجدت نفسها مضطرة
أدبيا أن تسألنى عن اليابان . وقبل
أن اتنفس لأبدأ الحديث ، اذا بها
تندفع محدثة اياى عن السويد
واستمر الحديث عن السويد أغلب

لامقت أولئك الذين يتكلمون
انى دائما عن عطلاتهم ، ولكن
أجازتى كانت شيئا آخر !!

انى استشعر سعادة العودة من
عطلة قضيتها فى اليابان ولكنى
لا اعتقد ان اصدقائى يستشعرون
ما استشعره من سعادة لانهم كانوا
مرغمين حين يقابلونى ان يسألونى
عن رحلتى .

والواقع انه مما يدهشنى وأكاد
لا اصدق ان اخوانى لا يسألونى عن
تلك الرحلة فور لقائى . وفى هذا
الصباح كدت اصطدم بجارى لولا
اننا ضفطنا « فراملنا » ثم حيا كل منا
الآخر برقة . وكم كانت دهشتى لانه
لم يسألنى قائلا : « لقد سمعت انك
عدت اخيرا من اليابان » والواقع ان
السبب الوحيد الذى جعله لم يسمع
بنبأ رحلتى انه هو ذاته عاد توا من
اسكتلندا . ولما كنت غير مستعد
أن انصت اليه وهو يروى انباء رحلته

الطريق الى المكان الذى تقصده ، أما الحديث عن بلاد الشمس المشرقة فانه لم يقدر له أن يرى الحياة .

ونوع آخر من المنصبين ، يبدى لك شدة اهتمامه بكل كلمة تقولها ثم لا يلبث أن يفسد استمتاعك بالحديث من رحلتك ، حين يقطع عليك الحديث فجأة متحدثا هو عن البلد الذى تتحدث أنت عنه ، فتجده يذكر ، دون مبرر ، اسم احد المطاعم الوطنية المحلية او المحال الغريبة ويضيف الى ذلك متظاهرا بالتواضع قوله « لقد ترددت على هذه المحال كثيرا بالطبع » وبالطبع تكون أنت لم تر هذه الاماكن حتى ولا مرة واحدة .

حقا انه دافع عجيب ذلك الذى يدفع الانسان الى الاستمرار فى الكلام على حين انه يشعر تماما انه لا يكاد يطاق .

فى عودتى من أجازتى ، تصادف ان جلست الى رفيقين على مائدة واحدة ونحن فى الباخرة ، والواقع انه يجب أن يرفع عن هذين الرفيقيين تقرير الى الغرفة التجارية فى هاواى نظرا لما يسببانه من كساد للسياحة فى الجزر بحديثهما . لم يطرا موضوع ونحن نتناول غداءنا الا ودهما الى الحديث عن «أوهساو» وكانا يرددان

كلمة « ألوها » Aloha فى كل مناسبة ، كانا يستعملانها بديل صباح الخير ، وبديل مساء الخير وبديل كل تحية ممكنة ، وكان حديثهما لا يخلو من كلمات لا شك فى ان الملكة « ليليو كالانى » نفسها لاتعرفها وقد دفعنى هذان الرفيقان الى أن أعاهد الامواج اننى حين أعود الى الوطن لن أتحدث مطلقا عن اليسانبان ، وحتى لا اكلف نفسى من أمرها عسرا فقد أضفت الى عهدي قولى : « الا اذا جاء الحديث عفاوا اثناء الكلام »

وانه لشيء مخيب للامل حقا الا يتطرق الحديث الى الموضوع الا نادرا جدا ، فالناس لا يسمحون باتاحة الفرصة كقولهم مثلا « ما اسم تلك الابواب المنزلجة التى رايناها فى اليابان ؟ »

ولكن على أى حال فان ضحية ما سيطرق الموضوع على نحو او على آخر .

وذات يوم ، كان أحد سائقى التاكسى هو الضحية حين قال « هل رأيت فى حياتك حركة مرور أسوأ من هذه ؟ » وانطلقت كالبرق قائلا « نعم فى طوكيو » وهنا أحس المسكين أن عليه أن يقول باستغراب « هكذا ؟ هل هى سيئة هناك ؟ » واستغرق وصفى لسوء

حركة المرور هناك ، المدة التي اجتازنا فيها حوالي ثلاثين بنساء من ابنية الشارع . وكان نصيب الرجل لقاء انبساطه « بقشيشا » مضاعفا .

و حين تعز امثال هذه المناسبات فان على الشخص ان يعتمد على مهارته الذاتية في تحويل الحديث الى المسالك المناسبة ، الامر الذي لم أستطع ان اشقه الا نادرا .

واقصى ما وصلت اليه في هذا الصدد اننى جعلت شخصا يتحدث من العشب . ومن العشب جعلت الحديث يتطرق الى « خفافس » اليابان وقبل ان انقل الحديث من الخفافس الى اليابان نفسها اذا « بنطع » يحول الحديث كله الى الكلام عن عادات الذكور في بعض الحشرات الطينية وقد ادى هذا الحديث بطبيعة الحال الى الحديث عن تقرير كينزى واطرائه من جديد . ومتى جرى الحديث عن تقرير كينزى (١) فهل يوجد على الأرض من يكون على استعداد لسماع تقرير عن رحلة في اليابان ؟

ومن الطرق التي تساعد الرحالة على ان يجعل موضوع رحلته قريبا من الحديث ان يستعمل في منزله

(١) تقرير يعالج المشاكل الجنسية

في امريكا وكان له صدى بعيد .

بعض التحف او قطع الاثاث التي جلبها من البلاد التي كان فيها ، وما يلفت النظر من مجلات او صور او اعلانات بلغة البلاد التي زارها اخيرا بشرط ان توضع تلك الاشياء وكأنها قد تركت بغير عمد لتكون في متناول اليد .

بيتى مثلا تملأه قطع شرقية . وكل «طفاية» سجائر بها صندوق ثقابي ياباني ، كذلك « الطفايات » نفسها يابانية . والزوار الذين يشربون يضطرون حين يضعون اكوابهم ان يضعوها على عوازل مرسومة وتقدم اليهم مناشف صغيرة ، وكنت حين اقدمها لهم اقول انها تشبه تماما تلك التي تجدونها في منازلكم اليابانية « جيشا » .

وليس كل الناس يقعون في المصيدة على هذا النحو ، ولكن لن يعدم الانسان شخصا صبورا يقول فلتحدثنا عن منازلنا اليابانية «الجيشا» ؟ وحينئذ انطلق في الحديث وأنا اشرق بهجة .

وقد ظللت ، مدة ، احمل ورقة من ذات العشرة « ين » ، وقد اثبتت تلك الورقة انها من خير اسباب الحديث فقد كنت امد يدي بها ثم لالبت ان استرجعها قائلة « انظر ، انى اقدم

يطبقون الا أن يتحدثوا عنها ، فانهم بذلك يخدمون هؤلاء الأشخاص ويخدمون أصدقاءهم الذين لا يطبقون الاستماع ، وحينئذ فان الرحالة الذى لا يطبق الصمت يلجأ - حين تفشل كل الوسائل - الى التليفون ليفرغ جمبته وليجد صوتا عطوفا قد يرد عليه ردودا مناسبة . وفى الوقت الذى يشغل فيه صاحبنا بتليفونه يستطيع بقية الحاضرين أن يواصلوا حديثهم عن الانتخابات الجارية .

(بقلم كورنيليا أونس سكر)

اليك عشرة ين « أو » شكرا فأننى أكاد لا اتخلص من عادة التعامل بالنقد اليابانية « ومع ذلك فان المناقشة لا تستطرد دائما من هذه البداية ، وخاصة حين لا يتنبه الشخص الآخر الى الين ولا يعير الأمر التفاتا .

وقد يحسن أولئك الذين جعلوا من التليفون وسيلة لأداء كثير من الخدمات لو أنهم خصصوا بعض المستمعين على التليفون ليستمعوا لأولئك الذين عادوا من رحلاتهم ولا



التراخيص طبقا للرتب العسكرية

تبدو ظروف العمل فى مبنى « البنتاجون » أقل مثالية مما كان منتظرا . فكل ادارة تحسد الاخرى على مالديها من عدد كبير من المكاتب تحشرها فى أضيق رقعة ممكنة . أما المناصب الصغيرة فى بوفيه البنتاجون فهي مزدحمة دائما ازدحاما يفوق مكاتب العمل نفسها . ولكى تحصل على قدح من القهوة عليك أن تنتظر فى الصف ، ومن المستحيل أن تجد صفا لا يخلو من عدد من السكرتيرات يرددن عددا من الطلبات المتنوعة المختلفة . وأذكر يوما من أسوأ الايام فى حياتى تصادف أن وقفت خلف سيدة تطلب ٢٢ قدحا من القهوة ورجل يحمل «(ترموسا)» يسع نمائة لترات . وأشد من ذلك عسرا أن تحصل على اذن بانتظار سيارتك . اذ تسع ساحة البنتاجون ٩٠٠٠ سيارة بينما يبلغ عدد السيارات التى تطلب الانتظار ٢٠ ألف سيارة . ونصدر تراخيص الانتظار طبقا للرتب العسكرية على اعتبار أن البنتاجون هيئة عسكرية . وأغرب ما فى الامر أن الاوتوبيسات العامة التى تمر بالمكان منتظمة الى حد بعيد بحيث يستطيع الذين يركبونها أن ينزلوا عند المبنى نفسه ، فى نقطة أقرب الى مقر العمل مما لو كان لدى الشخص سيارة يضطر الى ركنها بعيدا .

(عن كتاب ونستون فى وندرلاند)

فَع الشِخوخَة نَظَر

ان الاكتشافات الغذائية العجيبة
تساعدك على ابعاد الشيخوخة التي قد
تبدأ قبل ان تصير مسننا بزمن طويل

الرغم من ذلك فان ما نأكله - بينا
تبدو عليه الكفاية - قد يعنى
شيخوخة الكثيرين منا قبل اوانها .
ولكننا اذ نستغل ما بين ايدينا من
معلومات كيميائية حديثة يمكن ان
نعكس هذا الحدث .

والفيتامينات الصناعية هي مفاتيح
هذا الطريق العكسي وهناك امثلة قليلة
على ذلك :

شعر احد رجال الصناعة رغم
جودة غذائه بالشيخوخة وشاخ فعلا
قبل اوانه ، فعانى الما بدا كانه
التهاب مزمن معجز بالاعصاب . وقد
ازالت كربته واعادت له نشاطه حقن
من احد فيتامينات مجموعة - ب -
هو (الثيامين) . وامرأة متوسطة
السن كادت ترسل الى مصحة عقلية

فمن التغذية الجديد الممتاز
يشير الذى ترتب على كشف
الفيتامينات الصناعية الى ان
الشيخوخة ليست في حاجة منذ
اليوم لان تعد استخفاء مخزنا عن
عالم الوجود . واليوم يحدونا امل
« كيميائى » فى انها يمكن ان تصبح
بالنسبة للكثيرين فترة نشاط وانتاج
فى حياتهم .

وانا نعرف ان الوقت الذى ينبغي
ان نعمل فيه على ابعاد الشيخوخة
لا بد ان يكون قبل ان يتقدم بنا العمر
فعلا . والشيخوخة تبدأ فى تسلسلها
الىنا حتى قبل بلوغنا سن الثلاثين .
وقد كشف علماء التغذية الستار عن
الحقيقة العجيبة التالية : من صادق
القول اننا نتكيف طبقا لما نأكل وعلى

لاصابتها بأعراض «عته الشيخوخة» استعادت قواها العقلية سريعاً بعد بضعة حقن - بكميات كبيرة - من فيتامين آخر من المجموعة نفسها هو (النياسين) . واستاذ بكلية الطب يعرف ماذا يأكل ، وعلى الرغم من ذلك انذره التهاب في عينيه بعمى وشيك ، وقد اعاد له قوة ابصاره فيتامين ثالث من المجموعة ذاتها هو (الريبوفلافين) وقد عزز هؤلاء المرضى شفاءهم بإضافتهم الفيتامينات الى طعام على مستوى غذائي عال . ولكن لم اقتضت الضرورة هذه الفيتامينات الزائدة ؟ ان الفيتامينات الصناعية تجانس تلك التي توجد بصفة طبيعية في طعامنا ، فلم حاجتنا لان تزيد منها ؟

ان في مثل حالات البرء الباهرة السابقة الذكر الجواب على ذلك . فحتى في افضل الاغذية قد توجد الفيتامينات بنسب هي الحد الأدنى لها . ويحتاج بعض الناس بسبب طبيعتهم الكيميائية لقسود من الفيتامينات يفوق كثيراً ما يحتاج اليه غيرهم . وكلما تقدمت بنا السن زادت حاجة غالبيتنا الى الفيتامينات بسبب ضعف قدرتنا حينئذ على امتصاصها واستغلالها . ولذا فان الغذاء الذي يكفي فرداً من الافراد

قد لا تكون فيه الكفاية لغيره . ويندر أن ينحصر الجوع الخبيء للفيتامينات من مجرد واحدة من هذه المواد الكيميائية . وخلال بحث فريد ، استغرق عشرين عاماً ، فحص الدكتور توم د . سبايز ومساعدوه ٥٧٠٠ من المرضى المزمنين في برمنجهام بمنطقة الاباما . وقد بلغ الضعف عند ٨٩٣ من هؤلاء المرضى حداً انقطع معه اغلبهم عن العمل السنين الطوال . كان المرضى خالين من السل ومن علة القلب ومن الامراض المزمنة المعتادة ، استبعدت كلها بتشخيص كامل اكلينيكي ومعمل . وكانت شكاة المرضى مستخفية تحت ستار اعراض هضم وتوعكات عصبية وعقلية ، وكانوا في حالة انحلال جسماني ومعنوي وبدأت عليهم اعراض الشيخوخة من سن الثلاثين وما بعدها . وقد اشترك المرضى بأجمعهم في اصابة واحدة هي - الهبوط الغذائي - تسببت عن نقص بضعة فيتامينات ، وثبت هذا بعد ان اختفت الاعراض شيئاً فشيئاً كرد فعل لفيتامين خاص . واقبل رجال البحث الطبي ببرمنجهام ينشدون البرء الكامل لمرضاهم الثلاثة والتسعين والثمانمائة بأجمعهم الذين اعجزهم الهبوط

الغذائي فأطعموهم اغذية غنية في بروتيناتها وفي فيتاميناتها الطبيعية وأملأوها المعدنية معززة بكميات كبيرة من الفيتامينات الصناعية وازدوا إليها مسحوق خميرة الخمر المجففة وخلصات الكبد ، وذلك لتزويدها بمواد كيميائية ما زالت مجهولة وكان هذا الاجراء الذي ينشبدون به استرداد العافية لأولئك المرضى الضعاف ، والذي بدأ مستحيلاً ، اختباراً خشناً للفن الجديد .

واحرزوا اخصائيو التغذية نصراً فقد عاد كل مريض لاداء عمله الكامل في المناجم واحواض السفن ومصانع الصلب وادارة البيت والمزرعة . وكان ضمن المرضى ٤١ من الشبان ضحايا الشيخوخة المبكرة وهم الآن على درجة من النشاط تؤهلهم للخدمة العسكرية بأوسع مداها . وكانت اغلبيه المرضى قد ارسلت الى العيادة الغذائية بعد اذ نفذ عنها اطباء ايديهم كجالات لا امل فيها . وشجع خلاص هؤلاء المرضى عديداً من الاطباء المعالجين ، وشهدت حيويتهم الجديدة بأن حدوث الشيخوخة المبكرة يمكن ان يعكس .

كيف تقوم الجرعات الكبيرة من الفيتامينات بهذه المعجزة ؟ ان سرها الكيميائي ما زال غامضاً على الرغم

من الاعتقاد السائد ان لهذه المواد الكيميائية الحيوية اهمية رئيسية في تزويد كل خلية جسمانية بنشاطها الصحيح . والكبد ذلك المعمل الفريد الذي يدير دفقة هيكلنا الكيميائي تبدو حاجته بصفة اساسية لكمية ضافية من كل الفيتامينات ، وعلى الاخص فيتامين مجموعة - ب - المسمى (كولين) .

وخلال العقد الرابع من القرن الحالى قام الدكتور تشارلز هـ. بست في تورنتو - وهو الحائز مع بانتنج على جائزة نوبل لاكتشافهما الانسولين - بتغذية حيوانات التجارب على طعام ينقصه هذا الفيتامين بالذات (الكولين) فامتلات اكبادها بالدهن وهو العدو الاكبر للنشاط الكيميائي السليم في هذا العضو وحدث ايضا تدمير كبير في الاوعية الدموية بالكلى والقلب والمخ . وعندما أعطى الكولين بكميات كبيرة زال الدهن عن الكبد وردت البلية .

ويعتقد الدكتور تشارلز جلن كنج مدير المؤسسة الغذائية بمدينة نيويورك ان اكتشاف الدكتور بست يزودنا بالامل في كفاح العلل المعجزة والقاتلة التي تضرب ضربتها في اواسط العمر كالذبحة الصدرية ونزيف المخ

ومرض الكلى والتي يبدو ارتباطها بصفة اولية بتراكم الدهن في الكبد . ومن الحقائق المرة ان الفيتامين المزيل للدهن (الكولين) يوجد حتى في الغذاء الوفير بكميات تقرب من حده الأدنى .

وتساعد جرعات كبيرة من الكولين على الاقلال من نسبة وفيات تليف الكبد . وقد تمكن الدكتور فردريك ستايجمان من شيكاغو عند علاجه سلسلة من الحالات بلغ عددها ٢٤٧ من ان يهبط بنسبة الوفيات من ٤٨ ٪ الى ١٥٦ ٪ وذلك باضافة الكولين وغيره من الفيتامينات التي تزيل الدهن الى غذاء غني بالبروتين والكبد وخميرة . الخمر المجففة والفيتامينات .

وجهت هذه الانتصارات العلاجية سؤالا لم يكن منه بد : لم لا نزود غذاءنا اليومي بكميات وافرة من الفيتامينات ؟ ان اخصائى امراض الاطفال وغيرهم من الاطباء يصفون لاطفال اليوم الفيتامينات بانتظام وذلك ليجعلوا مستواهم الصحى اعلى بكثير مما كان عليه الصغار منذ جيل من الزمان . لم اذن الظن بأنه لا داعى لهذه الكميات الاضافية من الفيتامينات في طور البلوغ وما بعده ؟

السبب الرئيسى هو الثقة في فضائل الغذاء المتوازن ويتسم عدد كبير من الناس - ومن بينهم بعض الاطباء - مدعين ان ما يذكر عن اثر تناول الفيتامينات بكثرة ما هو الا محض خيال . وهم يقولون : انظر الى اولئك العجائز فى سن الثمانين وكأنهم كرات من نار برغم عدم تناولهم اى فيتامين صناعى ! وهم يتناسون ان هؤلاء الافراد هم المحظوظون الذين سمحت لهم طبيعتهم الكيميائية بأن يكتسبوا كل الفائدة من الغذاء المتوازن أهو حقا خيال ؟ لم اذن يعتمد المزارعون اليوم الى تعزيز غذاء دواجنهم وماشيتهم بالفيتامينات والأملاح المعدنية والهرمونات بشكل منتظم ؟ هم يفعلون ذلك لان هذا الاجراء قد حسن صحة حيواناتهم الاليفة تحسينا كبيرا . فهل هذا التحسين الذى احدث ثورة فى الفن الزراعى يرجع الى خيال ابقارنا ودواجننا ؟

هناك عقبة اخرى تعوق استغلال الأدميين للفيتامينات استغلالا مستديما . فقد اعترضوا بأن الفيتامينات الاضافية المطلوبة كثيرة النفقات . ولكن لتذكر اولئك الـ ٨٩٣ الذين شاخوا قبل اوانهم ثم من بعد

والفيتامينات والكلسيوم . واللبن المحضر منها مستساغ الطعم ويمكن استخدامها في طهو الطعام .

وتعزيز الغذاء المتوازن لا يكفي في حد ذاته لصد كافة الامراض ، ولكنه يساعد الجسم على مكافحتها والتخلص منها . ومنذ سبعة عشر عاما رفضت شركات التأمين طلب رجل أعرفه في سن الخمسين فقد كان ضغط دمه عاليا وحركة قلبه غير طبيعية ، وكان الفساد قد تطرق الى كبده ولكنه بعد ان عولج بغذاء غنى من البروتين والفيتامين وبخلاصة الكبد قبلت شركات التأمين طلبه في عام ١٩٥٥ وهو في سن الخامسة والستين .

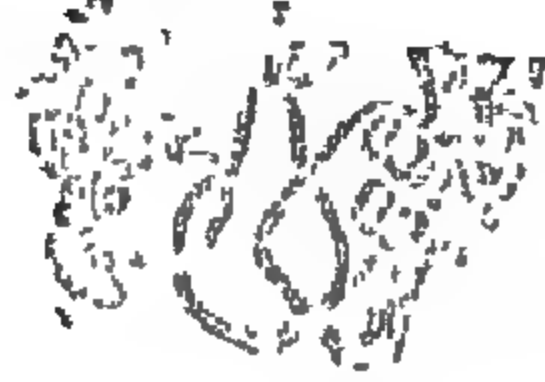
واذكر حالة عامل في سن الثامنة والخمسين نحى عن العمل اثر جراحة استئصال البروستاتا تبعثها علة بالقلب . كان علاجه غذاء غنيا بالبروتين مع كميات كبيرة اضافية من الفيتامين وجرعات يومية صغيرة من النستوستيرون . . وهو اليوم في سن التاسعة والستين يعمل ما بين ثمانى وعشر ساعات يوميا لا يكاد يبدو تعباً وهو حرك يقظ يتصرف تصرف من لم يبلغ من عمره الخمسين . ويجابه آلاف الاطباء

هذه التجربة الاولى آلاف الافراد الذين عادوا لاعمالهم بفضل الفيتامينات التى اضيفت الى غذائهم المتوازن . لقد كانت تكاليف هذه المواد الكيميائية التى احتاج اليها كل فرد استبعاد حيويته في تجربة برمنجهام اقل من ثمن علبة سجائر في اليوم .

يقول الدكتور سبايز : « الطريق الكثير النفقات في استخدام الفيتامينات هو ان تتجنبها فتصاب بالارتباك الغذائى ثم تفقد وظيفتك » . وطريقك لتحتفظ بنفسك مواطننا منتجا مستقلا هو ان تبادر الى طبيبك ليستبعد الامراض الخطيرة الاخرى ثم يصف لك هذه المواد الكيميائية الفعالة التى ستساعد على اطالة فترة حيويته المنتجة .

وكثيرا ما يتجنبون اللبن الكامل - وهو طعام ممتاز - بسبب علو نسبة الدسم فيه اما اللبن المخيض فقد لا يستساغ رغم غنائه بالبروتين . ويذكر الدكتور سبايز - في تقريره عن علاجه مئات الاطفال الذين ظهرت عليهم بوادر السن قبل الاوان - شيئا عن نجاحه في استخدام مستحضرات اللبن المجفف خالى الدسم . وهذه المستحضرات تذوب للتو في الماء وهى غنية بالبروتين

حالات مشابهة أثناء ممارستهم علاج للشيخوخة ولا يتجنبها إلا المهنة .
ويقول الدكتور هارى بنجامين من ولكن فى مقدورنا اليوم ان نرود أعوامنا مدينة نيويورك : « ليس هناك من بالحياة كما نرود حياتنا بالسنين » .
(ملخصة عن «توديزهيلث» بقلم بولدى كرويف)



تقسيم الكتب !

صحبني صديق لى اعزب الى منزله الجديد ليرى اياه . ولما هناته على النظام والترتيب الذى يتسم به كل شيء فى المنزل ، اجابنى قائلا : نعم . . اننى اومن بهذا المثل القديم : لكل شيء مكانه ، ولكل مكان شيء ! . وبعد عدة دقائق استطعت ان اقدر فعلا مدى ايمانه بمبدأه حين توقفت لدى الحائط المرسوم بالكتب فى غرفة المكتب . لم تكن الكتب منظمه فى ثلاثة اقسام بعناية فائقة فحسب ، بل كان كل قسم منها تعلوه بطاقة كتب عليها العنوان بخط انيق . وكان اول قسم منها يحوى مجموعة من الكتب الصغيرة كتب على بطاقتها : « كتب قراتها » وعلى العلامة المثبتة على القسم الثانى من الكتب - وكانت مجموعة اكبر فى حجمها قليلا - قرات مايلى : « كتب انوى قراتها » . اما القسم الثالث - وكان يضم اكبر الكتب حجما - فقد قرات على علامتها : « كتب لا اعتقد انى ساقراها أبدا » !!

(ت.هـ)



الرجال الذين طلبتهم !

أتيت لسيدة اعرفها ان تقوم باول رحلة طويلة لها عبر المحيط . وكانت مسرورة بكل شيء فى السفينة الفاخرة ، الا شيئا واحدا هو أنها وجدت مكانها على المائدة فى غرفة الطعام مع مجموعة من النساء فقط . وفى اليوم التالى خرجت الى ظهر السفينة وقابلت القبطان ، فقالت له : كل شيء فى سفينتك جميل ، الا اننى اتناول طعامى مع النساء فقط . . هل فى امكانك ان تضعنى على مائدة اخرى مع بعض العزاب من الرجال ؟

ورد القبطان فى جد قائلا : بالتأكيد سيدى سيدتى !

وفى هذا المساء اتخذت صاحبتنا زينتها ، واندفعت الى غرفة الطعام لتجد ان القبطان كان صادقا فعلا فى وعده . فقد وجدت على مائدتها الجديدة سبعة من القسس يحوينها فى رادب ورقة .

(ا.س)

مما يكمل سعادة الزوجين الحصول على المولود
الذي يريدانه ، ولدا او بنتا . ولكن
النظام الذي فرضته الطبيعة هو الافضل



ولد ام بنت؟



أهم سؤال يخطر على بال
الوالدين عند ظهور أعراض
الحمل على الزوجة ، هو : ولد ام
بنت ؟!

وعلى الرغم من جميع النصائح
والوصفات البلدية ، التي تقدمها
القابات ، وعلى الرغم من أنواع
المأكولات الموصوفة ، والعقاقير والأدوية
والمعالجات شسبه الطبيعة التي تلجأ
اليها بعض الحوامل للتأثير في «نوع»
المولود، فإن العلم يقول لنا في صراحة:

ان نوع الجنين يحدد في لحظة الحمل
الاولى ، وليس في أثناء فترة الحمل ،
وان هذا التحديد لا يأتي عن طريق
الام ، وانما عن طريق الاب . ذلك أنه
عند أول لحظة من دخول الحيوان المنوي
للاب الى بويضة الام ، فلن تستطيع
قوة ، ايا كانت ، أن تغير نوع الجنين .
ان خلية السائل المنوي تحتوي
على أربعة وعشرين جزيئا يقال له
« الكروموسوم » وهي التي تستوعب
كل الصفات الوراثية الخاصة بالاب .
ويوجد مثل هذا العدد من
« الكروموسومات » في خلية بويضة
الام أيضا .

واذا نظرنا الى إحدى الحقائق الخاصة
بهذا الموضوع ، وجدنا أن الام تفرز
بويضة من نوع واحد كل منها تحتوي
على كروموسوم من نوع « س » .
أما الاب فإنه يفرز نوعين من الحيوانات
المنوية في السائل المنوي ، أحدهما
يحتوي على كروموسوم من نوع « س »
والثاني من نوع « ي » فإذا وصل الحيوان
المنوي الذي من نوع « س » أولا الى
بريضة الام « وهي ذات كروموسوم من
نوع س دائما ، اتحد الاثنان وكان
الجنين بنتا . أما اذا كان الحيوان
المنوي الآخر الذي من نوع « ي »
هو السابق الى البويضة ، كان الجنين
ولدا .

وقد أثبتت الاحصائيات الدقيقة أن عدد المواليد من الذكور أكثر من الاناث في الولايات المتحدة وفي معظم الدول الاوربية ، وقد ظل معدل هذه الزيادة مستمرا سنوات عديدة بنسبة ١٠٥ر٥ ذكور مقابل ١٠٠ اناث . وقد تختلف هذه النسبة قليلا ، ولكنها تبقى دائما في صالح الذكور . فلماذا؟! ان النظرية القديمة تقول ان « جرثومة » الذكور أقوى - في مجموعها - من « جرثومة » الاناث ، ولهذا فهي أقدر على الحياة في بطن الام حتى ساعة الوضع . ولكن الابحاث أثبتت أن الجنين الذكر أكثر تعرضا للاصابة أو الموت أثناء فترة الحمل من الجنين الانثى ، وان عدد الاجنة الذكور الذين يموتون في بطون الامهات أو عقب الوضع مباشرة أكبر من عدد الاجنة الاناث . وتبلغ نسبة الاجنة الموتى ١٢٥ من الذكور مقابل ١٠٠ من الاناث . وعلى الجملة فإن الذكور ، لا الاناث ، هم الجنس الاضعف صحيا ، وليس قبل الوضع فقط ، وانما في مرحلة الطفولة وما بعدها أيضا . . .

وهكذا وعلى الرغم من ضعف الصحة العام ، نسبيا ، وعلى الرغم من « السواقط » أثناء فترة الحمل أو عند

الوضع ، فإن عدد الذكور لا يزال أعلى نسبيا من عدد الاناث ، والسبب في هذا يرجع الى ان نسبة الحمل في الذكور أعلى بكثير من نسبة الحمل في الاناث ، وقد تبلغ هذه النسبة ١٢٠ جنينا ذكرا مقابل مائة جنين انثى .

ولكن كيف يتأتى هذا اذا كانت حيوانات الذكورة المنوية تتساوى في العدد مع حيوانات الانوثة !! الواضح أن الحيوانات المنوية من نوع « ي » الذي ينتج الذكور أسرع نسبيا من النوع الآخر « س » في الوصول الى البويضة ، أو أقدر منه على الحياة في الرحم .

فاذا كانت الاحصائيات قد أثبتت أن نسبة الوفيات بين الذكور في مراحل العمر المختلفة أعلى منها في وفيات الاناث ، أدركنا لماذا تحرص الطبيعة على الاكثار نسبيا من المواليد الذكور لتعوض ما يطرأ عليهم من نقص خلال مراحل العمر .

وكلما تهيأت الظروف الملائمة للحمل ، كانت الفرصة أرجح في وضع مولود ذكر ، أي كلما كانت الزوجة تتمتع بالشباب ، وبالصحة ، وبالقوة ، فانها أدنى الى أن تضع مواليد ذكور مما لو كانت أكبر سنا وأضعف صحة . وقد أثبتت الاحصائيات القائمة على

التجارب والابحاث أن الامهات الشابرات اللاتي تتراوح أعمارهن بين ١٨ و ٢٢ سنة ، يضعن ١٢٠ مولودا ذكرا مقابل مائة مولودة أنثى . أما الامهات اللاتي تتراوح أعمارهن بين ٣٨ الى ٤٢ سنة ، فان نسبة ولادتهن للذكور لا تزيد على ٩٠ مولودا ذكرا مقابل ١٠٠ مولودة أنثى .

وثمة حقيقة أخرى أثبتتها أبحاث الدكتورة ماريان ا . برنشتاين ، وهى أن أسر « الطبقات الراقية » بأمريكا وألمانيا تتمتع بزيادة مطردة فى نسبة المواليد الذكور الى المواليد الاناث خلال الثلاثين سنة الماضية حتى لقد بلغت هذه النسبة من ١٢٠ الى ١٢٥ مولودا ذكرا مقابل ١٠٠ مولودة أنثى .

وفى حالات التوائم والثوائم «التوائم الثلاثة » وغيرهما ، فان حالة الرحم المزدحم لا تساعد - عادة - الاجنسة التوائم أو الثوائم على البقاء أحياء ، ولهذا ترتفع نسبة « الاجهاض » فى مثل هذه الحالات ، وتنخفض بسببها نسبة المواليد الذكور الى الاناث .

وثمة اعتقاد آخر عن ارتفاع نسبة المواليد الذكور فى أيام الحروب ، وذلك عن طريق قوى طبيعية خفية تعمل لتعويض الذكور الذين يذهبون وقودا للحرب . وقد ثبت أن هذا

الاعتقاد يقوم على أساس من الواقع لامن العلم واليقين . ذلك أن نسبة المواليد الذكور فى الولايات المتحدة خلال الفترة ما بين عام ١٩٤٢ الى عام ١٩٤٦ قد ارتفعت الى ١٠٦ اولا مقابل ١٠٠ بنت . وكانت هذه النسبة فى السنوات الخمس السابقة لا تزيد على ١٠٥ ر ٨ الى ١٠٠ ، ومع ذلك فقد يكون السبب الرئيسى هو زيادة نسبة المواليد من الأزواج الشبان الاصحاء أثناء الحروب ، وقد ثبت أن نسبة المواليد من الذكور بين الأزواج الاصحاء الشبان أعلى من نسبتها بين الأزواج الكهول .

هل هناك استعداد خاص بين بعض العائلات أو الافراد ، لانجاب الذكور دون الاناث أو العكس ؟

نعم . . قد يكون من المصادفة البحتة أن تلد احدى الاسر ذكورا فقط ، وأن تلد أسرة أخرى أناثا فقط . ولكن ثبت من الاحصائيات أن لبعض العائلات اتجاهها طبيعيا الى انجاب الذكور ، أو الاناث ، جيلا بعد جيل . . وقد يرجع هذا الى صفات وراثية خاصة تغلب ولادة الذكور على الاناث ، أو العكس وقد يكون السبب أن « البيئة » الرحمة فى نساء هذه الاسرة أو تلك تساعد حيوانات الذكورة المنوية

للرجل في التغلب على النوع الآخر .
والعكس صحيح .

هل للبيئة والظروف الاجتماعية تأثير في هذا الموضوع ؟

ان الابحاث التي جرت في الولايات المتحدة خلال عشر سنوات أثبتت أن نسبة المواليد الذكور الى المواليد الاناث تبقى على معدلها في الاماكن المختلفة برغم اختلاف الاجواء بينها .

هل للمواد القلوية او الحمضية اثناء الحمل « القلوية للذكر والحمضية للانثى » تأثير في تحديده نوع الجنين ؟

لا . . . وعلى الرغم من الدعاية الواسعة التي انتشرت في السنوات الاخيرة عن تأثير الحوامض او القلويات في تحديد نوع الجنين ، فان الابحاث الدقيقة لم تثبت صحة هذا الزعم . وكذلك لم تثبت أن لاى نوع من الطعام او العقاقير تأثيرا في هذا الشأن .

وهناك بعض الوسائل المحتملة التي قد تساعد الوالدين في الحصول على الجنين

او المولود المطلوب . . . واقوى هذه الوسائل - المحتملة - هو البحث عن طريقة لفصل الحيوانات المنوية من نوع «س» عن الاخرى من نوع «ي»

ثم استخدام أحد النوعين في عملية تلقيح اصطناعى . فمن أرادت الذكور لقحت بالنوع «ي» من حيوانات زوجها المنوية ، ومن أرادت الاناث ، لقحت بالنوع «س» من نفس هذه الحيوانات . وثمة طريقة أخرى ، وهى البحث

عن الفروق الكيميائية بين النوعين ، فاذا وجدت مثل هذه الفروق ، أمكن تقوية أحد النوعين عن الآخر بحيث يتاح له السبق الى البويضة .

وأيا كان الامر ، فليس ثمة شك في أنه من دواعى سعادة الوالدين الحصول على ما يريدان من أبناء أو بنات ولكن الامر يختلف بالنسبة للمجتمع فان هذه الحالة قد تؤدي الى مشكلات اجتماعية لاحصر لها ، ومن ثم فان النظام الافضل هو الذى فرضته الطبيعة مهما تكن نقائصه

موجزة عن مجلة « دى نيو أند هيرالدى » بقلم « امرام شنفيلد »



الرد على المعجبين

أعد لودفيج بيميلمانز الرسام المؤلف ثلاثة اختتام من المطاط للرد على رسائل الآلاف من المعجبين التي يلقاها كل يوم . فعلى هذه الخطابات التي تشد صداقته وحبه يضع هذه العبارة : أحبك . أحبك . أحبك ! وعلى مجموعة ثانية يضع هذه العبارة اعرض نفسك على طيب ! أما المجموعة الثالثة فيختتمها بعبارة : العنوان غير معروف . .

قصة من صميم الحياة



بقلم
رومان تورسكى

وَدَارَتْ الْأَيَّامُ

وفي الطريق لحق بالمحرك بعض العطب
مما اضطرني الى الهبوط في فيينا
وقضاء الليلة هناك لاصلاحه .

وفي صبيحة اليوم التالي ، حدث
عند مغادرتي الفندق لابتاع بعض
الهدايا قبل الرحيل ، أن صدمني رجل
جاء يعدو عبر الباب فجعلني أترنح
وتملكني الغضب ، فأمسكت به وكدت
أفقد عقلي وألقنه درسا عندما تبينت
أن وجهه كان ممتعنا من الخوف .

~~~~~

كان رومان تورسكى طيارا مقاتلا في كل من  
القوات الجوية البولندية والفرنسية  
والبريطانية والأمريكية ابان الحرب العالمية  
الثانية ، وأنعم عليه من الحكومات الأربع ، وهو  
الآن مهندس اسنشاري في الطيران . ولا يمكن  
الكشف عن اسمه الحقيقي صونا لمأثنته .

والآن في بولندا ، حيث كان  
الاضطهاد الديني من الامور  
المألوفة قبل الحرب الاخيرة .

وعلى الرغم من اعتراض والدي على  
اشتراكى في المظاهرات ، وقذفي  
لنوافذ المتاجر المملوكة لمن يخالفوننى  
في الدين ، لم اكن احس بوخس  
الضمير ازاء أفعالى ، الى أن علمتنى  
ايام الشدة والعذاب ، كيف انزل  
على حكم القول المأثور : « احب  
لجارك ما تحبه لنفسك » .

واليك القصة .

عندما استولى هتلر على النمسا ،  
وغدت الحرب وشيكة الوقوع ،  
تركت عملى كمعلم في ناد للطيران  
بمدينة ليون بفرنسا وقصدت الى  
أرض الوطن على متن طائرتى الخاصة



وقد حاول ، وهو يلهث بشدة ، ان يخلص نفسه من قبضتي قائلا ، « جستابو - جستابو ! » كنت أعرف قليلا من الالمانية بيد انى أدركت أنه كان هاربا من البوليس الالماني الرهيب فدفعته داخل البهو وأعلى الدرج الى حجرتي ، واشرت الى سريرى وساعدته على الرقاد فيه . ثم أخفيت جسمه الضامر المنطوى فى الاغطية بمهارة بدا معها الفراش المشوش خاويا . ثم خلعت سترتى ورباط العنق والياقة لكى أتظاهر بأنى قد نهضت لتوى اذا حضر رجال الجستابو ولم تمض غير دقائق حتى حضروا بالفعل .

قاموا بفحص جواز سفرى ، ثم أعادوه الى صاحوا يوجهون بعض اسئلة أجبت عليها بالالمانية : « لا أفهم ذلك . » وهى جملة كنت احفظها عن ظهر قلب . فانصرفوا دون أن يفتشوا الغرفة .

وعلى أثر انصرافهم أغلقت الباب بالمفتاح ورفعت الاغطية . فانطلق الرجل المسكين يلقي سيلا من العبارات بالالمانية . ولم أكن بحاجة الى فهم كلمة مما يقول لكى أمس عرفانه بالجميل .

أخرجت خريطة الطيران ، وشرحت

له بإشارة تارة ، وبالرسم على حافة الخريطة تارة أخرى ، انى امتلك طائرة خاصة وان فى امكانى اصطحابه الى خارج النمسا . فأشار الى وارسو ، وافصحت حركات يديه عما يريد : « هلا أخذتنى الى هناك ؟ » فهزئت رأسى أسفا وجعلته يفهم انى مضطر الى الهبوط فى كراكاو للتزود بالوقود . ورسمت صورا تمثل رجال البوليس وقضبان السجن لاوضح له أنه سوف يقبض عليه حال وصوله الى أى ميناء جوى ، وأفهمته اننا سوف نهبط فى بعض الاراضى العشبية داخل الحدود البولندية مباشرة ، ومن ثم يمكنه التوجه الى حيث يشاء فأوما برأسه علامة الرضاء ، ونطق وجهه الضيق وعيناه العسلتان بالشكر العميق مرة أخرى وفى المطار سمح لنا رجال الجمرک والهجرة بالمرور عندما أخبرتهم أن صديقى يرغب فى توديعى فى اللحظة الأخيرة . واديرت آلات الطائرة وتهيات للطيران . فصعدنا اليها بسرعة وانطلقنا بها .

اجتزنا تشيكوسلوفاكيا ، ولم نلبث أن رأينا نهر الفستولا كالشريط الرفيع ، وكذلك مدينة كراكاو . وبعد أن هبطنا فى حقل فسيح بجوار

غابة على مقربة من محطة ريفية للسكك الحديدية ، شرحت لمرافقي على الخريطة مكان الموقع الذي نزلنا فيه ، وأعطيته معظم ما كان معي من تنود وتمنيت له التوفيق . فأمسك بيدي ونظر الى في صمت ثم مضى مسرعا نحو الغابة .

ولما وصلت الى مطار كراكاو ، وجدت في انتظاري ثلثة من رجال البوليس بجانب مفتش الهجرة . قال أحدهم ، « لدينا أمر بتفتيش طائرتك ، فقد ساعدت رجلا على الهرب من فيينا . »

« اذهبوا اليها وفتشوها . ولكن لماذا تجدون في أثر الرجل ؟ » ولم اتلق جوابا

وقاموا بتفتيش طائرتي ، ولم يجدوا بطبيعة الحال احدا .

ثم نشبت الحرب ، وبعد مقاومة بولندا الدموية القصيرة ضد الالمان ، والتي خدمت خلالها كطيار مقاتل في السلاح الجوى البولندي ، انضمت الى الالوف من مواطني الذين رغبوا في مواصلة القتال من أجل الحرية . وعبرنا الحدود الى رومانيا ، فقبض علينا على الفور وارسلنا الى معسكرات الاعتقال .

واخيرا افلحت في الهرب ، والتحقت

بالسلاح الجوى الفرنسى . وبعد انهيار فرنسا ذهبت الى انجلترا وحاربت في معركة بريطانيا . وفي يونيو التالى جرحت أثناء غارة جوية عبر القنال الانجليزى ، عندما ضربتنا الطائرات الالمانية فوق بولونى ففي تلك الغارات المبكرة التى قمنا بها كان العدو يفوقنا عددا وعدة ، أما تفوقنا الوحيد فكان فى قوة معنوياتنا فقط .

واذ بدأنا العودة الى قواعدنا تمكنت من تحطيم طائرة للعدو من طراز ١٠٩ Me واصابت بشظية من ذيلها المتناثر ، فصرت نصفاعى من غزارة الدماء . وتمكن باقى السرب من تغطية انسحابى عبر القنال ، ولكنى فقدت الوعي تماما عندما ارتطمت بالارض فى انجلترا . ( وقد علمت فيما بعد انى كنت مصابا بكسر فى عظام الجمجمة ، وانى كنت قريبا من الموت الى درجة رأى معها جراح المستشفى الذى نقلت اليه الا فائد ترجى من اجراء عملية جراحية لى . )

ولما عدت الى الوعي ، وفتحت عيني ، بدأت أميز أن وجها ضيقا ذا عيني عسيتين واسعتين كان ينظر الى

وقال صاحب الوجه « هل



« كان مكتوبا على حافة خريطةك  
وقد تذكرته . »

واحسست بأنامله الطويلة  
تلتف باردة حول معصمي . ثم  
استطرد يقول : « قرأت بالامس  
مانشرته الصحف عن بطل بولندي  
يسقط خمس طائرات للعدو في يوم  
واحد ثم يرتطم بالارض بالقرب من  
هذا المستشفى . وقد قيل ان حالتك  
ميثوس منها . فطلبت في الحال من  
السلاح الجوي الملكي في ادنبرة ان  
ينقلني الى ذلك المستشفى بطريق  
الجو . »

« لماذا ؟ »

« ظننت ان في استطاعتي اخيرا ،  
ان ارد الجميل . فاني كما ترى ،  
اخصبائي في جراحة المنع ، وقد  
اجريت لك العملية هذا الصباح . »

تذكرني ؟ لقد أنقذت حياتي في فيينا»  
كان يتحدث بانجليزية تشوبها لكنة  
المانية خفيفة .

ووضعت كلماته حدا لارتباكى ،  
فقد ذكرت ذلك السوجه المرفف  
وجاهدت لاقول « كيف استطعت  
العثور على ؟ » ولاحظت امتقاع وجهه  
ثم اردفت « هل تعمل هنا ؟ »

فاجاب بقوله : « انها قصة طويلة ،  
بعد ان انزلتني هناك اتخذت طريقى  
الى وارسو ، حيث ساعدنى صديق  
قديم . وقبل الحرب تمكنت من  
الفرار الى حيث الامان فى اسكتلندا .  
ولما ذاع خبر احد الاسراب البولندية  
فى معركة بريطانيا ، فكرت فى ان تكون  
احد افراده ، فكتبت الى وزارة الطيران  
وعلمت بوجودك . »

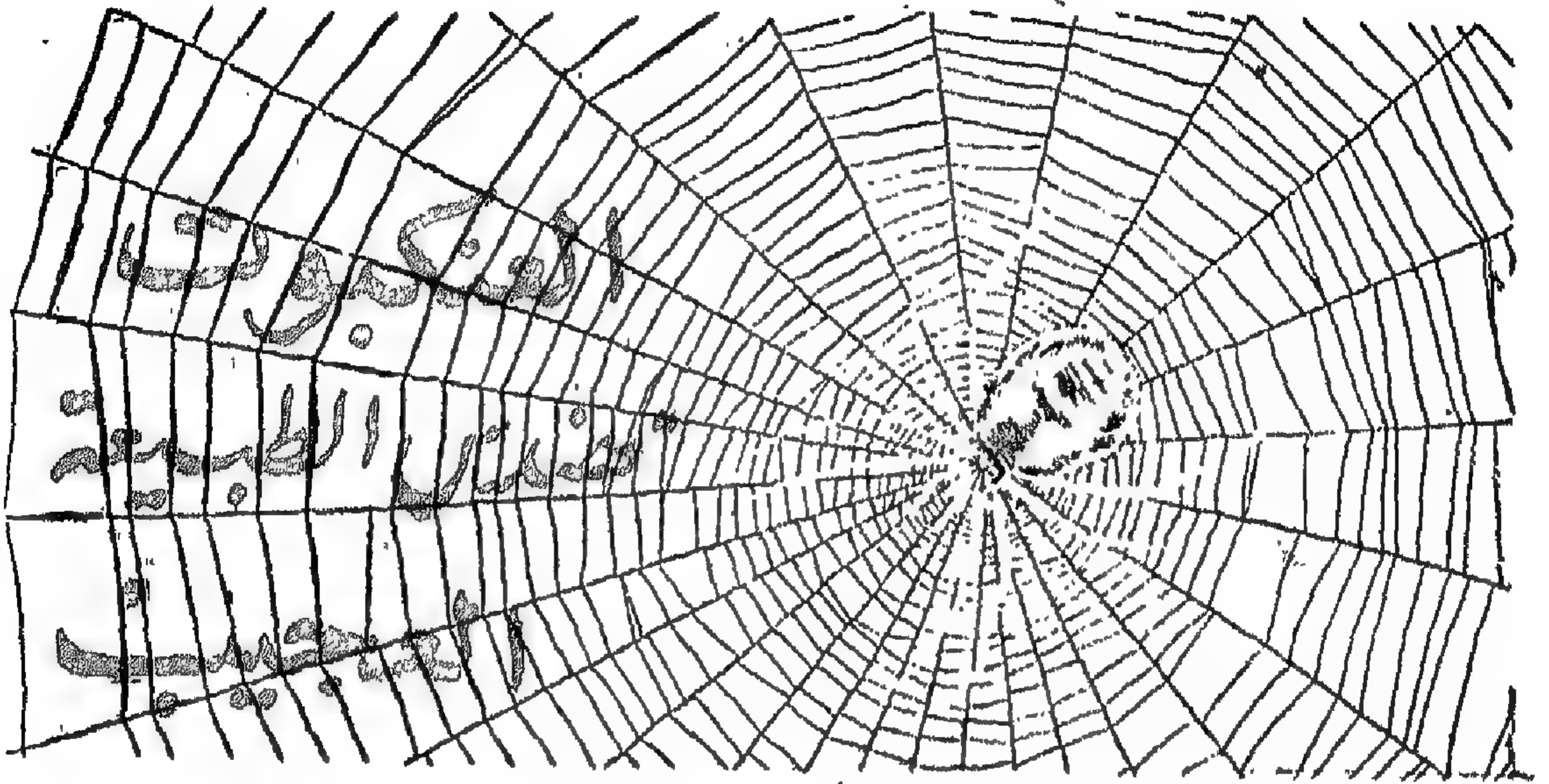
« وكيف عرفت اسمى ؟ »



### الحياة والرقاد

قد يشتد فيها البرد وقد يعتدل  
قد تمطر الماء وقد يتساقط الثلج  
قد تسكن فيها الريح وقد تنفعل  
قد يخفت الضوء فيها وقد يسطع الوهج  
قد يتجمد ماؤها وقد تحرقها الكواكب  
قد تتحلل بالذهب وقد تتشح بالسواد  
قد تفعل كل اولئك على التعاقب  
قد فيها الحياة .. وقد فيها الرقاد .

إذا كان شعورك الأول نحو العنكبوت أن تقتله ، فلا تفعل ، فانك بذلك  
تكون قد قتلت حليفا من أوفى حلفاء الإنسان في حربه ضد الحشرات الضارة .



وتعد العناكب العادية من بين  
اغرب الكائنات الحية التي شهدتها  
الارض كما تعد أيضا من بين أكثرها  
عددا ، فقد قام عالم التاريخ الطبيعي  
« و. س. برستو » بإحصاء العناكب  
في منطقة معشوشبة في إنجلترا  
فوجد أن ٥٩٥٠٠٠ رة منها تسكن  
فوق وفي خفايا مساحة من الارض  
تنقص قليلا عن الفدان .

والعناكب وان كانت بصفة عامة  
غير مستحبة ، الا أنها في الواقع  
صديقة للإنسان . ويرى بعض العلماء  
أن الإنسان لم يكن ليستطيع أن  
يعيش على وجه الارض بدونها ، إذ  
أن العناكب تكرر كل عمرها في  
اصطياد والتهام الحشرات . ولولا

الإنسان - وقد انعم الله  
يفطن عليه بالذكاء والذاكرة والانامل  
التي لا تجارى - أنه مخلوق سام في  
مواهبه ، ولكن قبل أن يتعلم كيف  
يشعل النار ليدفئ كهفه أو يصطاد  
حيوانا برياً بملايين السنين ، كان  
بعض زملائه من الكائنات الحية يفعلون  
ما لم يهتد الى عمله الا قريبا ، فكانوا  
يطيرون في الفضاء العالي ويغطسون  
تحت سطح الماء « بمستودعات  
الأكسجين » ويفزلون خيوطا تبلغ  
من الدقة قدرا يعجز العلم الحديث  
عن محاكاته ! . .

هؤلاء العاملون المدهشون ينتمون  
الى « رتبة الشبثان » العتيقة اكبر  
رتب « عائلة العناكب » .



بالعين المجردة يكون عادة « كابل » ( خصصلة ) يتكون من الكثير من الشعيرات الدقيقة . وقد يصل سمك الشعيرة ٢٥ على مليون من المليمتر ، وهذا السمك يقل عن سمك بعض جزيئات المواد .

ولجميع العناكب ، عند مؤخرة بطونها ، غدد غزل على شكل حلقات صغيرة يبلغ عددها ثلاثة أزواج وأحيانا يكون زوجين ، وقليل ما يكون زوجا واحدا . وتوجد على سطح كل حلقة بعض الفتحات الدقيقة يخرج خلالها افراز غدد الحرير . . وفي أثناء عملية غزل نسيج تضم أطراف الحلقات حتى تلتقى ، وبذلك يتحد سيل الافرازات مكونا خيطا واحدا .

ويعد « النسيج الكروي » أميز أنسجة العناكب ، هذه الدمغة المتناسقة التي تزين كل حديقة وساحة . وأول خط من الحرير يشيد يسمى بالقنطرة واتجاهه أقرب أن يكون أفقيا ، فقد يلصق العنكبوت النساج طرف خيط بنصل عشب طويل أو وتد ويلقى بنفسه أرضا والخيط معه ، ثم يصعد الى مكان عال آخر ويشد الخيط باحكام ، أو قد يقلب بطنه ويفرز الخيط في

ذلك لتكاثر على صورة قد تدمر الدنيا . وقد أثبت البحث أن العناكب تبني من الحشرات في العام الواحد في أنجلترا ومقاطعة « ويلز » ما يزيد وزنه على وزن جميع السكان من الأدميين الذين يقطنون تلك المناطق .

ولا يوجد من الاجواء ما لا تقوى « عناكب الشبان » على تحملها فهي تعيش على ارتفاع ٧٠٠ متر « بقمة افرست » - أي فوق معدل مناطق نمو النبات على سطح الارض بألف وخمسمائة متر - كما وجد أنها تعيش في كهوف يبلغ عمقها ستمائة متر تحت سطح الارض . وهي من أوائل الكائنات الحية التي هجرت الماء لتوهل نفسها احياة جديدة على اليابسة . . فلها أجهزة عصبية صحيحة وامخاخ تؤهلها لان تفكر ، ومواهب فذة في الانشاء والعمل .

وتعد موهبة العناكب في غزل الخيوط وتشيد العشش احدي غرائب الطبيعة ، اذ تفوق قوة خيط العنكبوت في تحملها للشد قوة الصلب بمراحل ، كما تلي مباشرة قوة الحديد الصخرى ، فيتمكن خيط العنكبوت من مطاوعة الشد لمسافة تبلغ خمس طوله الاصلى قبل أن ينقطع . والخيط الذي يمكن رؤيته

مهب الريح - كما يطلق الصبي العنان  
لخيوط طائرته - فاذا ما علق الخيط  
بشيء يثبت العنكبوت طرفه الاول  
عنده . . فكثيرا ما ترى انسجة ممتدة  
عبر جداول الماء ، اذ بهذه الكيفية  
تدل كل العوائق . .

واذا ماتم تشييد هذه القنطرة من  
الخيط يلقي العنكبوت بخيط راسي  
من أحد طرفيها - يكون بمثابة ميزان  
الاستقامة عند البنائين - ثم يتم اقامة  
قنطرة ثانية الى اسفل ومن الطرف  
الثاني يلقي بخيط راسي آخر ، وبذلك  
يكون الخيطان الراسيان الاطار او  
الحدود الهوائية . وينسج العنكبوت  
داخل هذا الاطار خيوطا على شكل  
دائري ، وفي مركزها يفزل شبكية  
تسمى بالنتوء ، ويفزل حوله دهليزا  
لولبيا مؤقتا ، يكون بمثابة « سقالة »  
يقف عليها حينما يشييد الدهليز  
اللولبي الخارجى اللزج الذى يصيد  
الحشرات . وفي ذلك يقول عالم  
التاريخ الطبيعى الكبير « فابر » :  
« كم من سسمو فى الفن فى سبيل  
اصطياد اكلة من الذباب » .

والآن . . قد يحتاج العنكبوت الى  
مخبا بجانب النسيج الكروى ، ولذلك  
يلف ورقة ويفزل عشاحرير ياداخلها ،  
واخيرا يمد خط « تلغراف » من

مركز الكرة الى العنكبوت وبعددها يعود  
الى مأواه حيث ينتظر . .

« الو » ! . . اشارة يبعثها  
« التلغراف » بأن شيئا ما قد جثه  
على النسيج ، فيخرج العنكبوت  
مسرعا ليتبين الزائر ، فان كان غير  
ضئيل الحجم فانه يؤكل فى مكانه او  
يقيه سريعا ثم يحمل الى المأوى .  
واذا كانت الفريسة اكبر بكثير من  
العنكبوت فانه يقربها بحذر . ولما  
كانت حاسة النظر لديه ضعيفة ، فانه  
قد يتحسس هذا المتجول المرهوب  
فاذا كان خصما ضعيفا قطعه ، والا  
فان العنكبوت يقبض على بعض ارجله  
ويقلبه مرارا . وفى تلك الاثناء يلف  
حريرا غزيرا حوله ، فاذا قاومت  
الحشرة المنحوسية بعنف ، فقد  
يصيبها بعض من افراز سام .  
وحينما يتناول العنكبوت طعامه فانه  
يفرق فريسته فى عصارات هاضمة ،  
فهو لا يستطيع اكل الطعام الا سائلا .  
ونسج العنكبوت العادى فى المنازل  
غير منتظم ، مما يشير غيظ ربات  
البيوت ، ويدفع منافضهن الى العمل  
ايضا . ولكن هذا النسيج مصيدة  
ماهرة ، فمع مظهرها العادى فانها  
تصيد ما يصغر عن الغبار ، فاذا  
اصطدمت حشرة بأحد خيوطها



الثيوميسيدى ) أبيض حينما تعشش في دقيق أبيض ويستحيل لونها الى اصفرار حينما تهاجر الى أزهار « السلدياجو » ( زهر أصفر منتشر في أمريكا ) وتكاد لا ترى حينما تكون داخل الأزهار المقلدة .

وفي مضممار التمثيل تفوق « العناكب المقلدة للنمل » جميع أنواع العناكب الأخرى ، اذ يجرى بعضها في اتجاهات متعرجة كالنمل . رافعة أرجلها الامامية الى أعلى ، مثل قرون الاستشعار عند النمل ، ذلك لان النمل غير مستساغ عند كثير من اعداء العناكب الطبيعية . وهكذا تنعم « العناكب المقلدة » بالسلام .

وجميع العناكب برية ، تتنفس الهواء ، الا أن احدى السلالات منها وهى « الاوراسية » تعيش فعلا تحت سطح الماء ، فهى بنية اللون داكنة معتمدة على اليابسة ، ولكنها بمجرد أن تغوص فى الماء ، تصبح أشبه بحبة زاهية من الزئبق ، ذلك لانها تحمل معها فقاعة هوائية . وفى الربيع تغزل نسيجاً حريرياً لا ينفذ منه الماء بين أغصان النباتات ، تحت سطح الماء ببضعة سنتيمترات ثم تعوم الى أعلى وترتمى فوق فقاعة هوائية وتضعها أسفل النسيج ، وهكذا تصنع

الدعامية فان الخيط يتذبذب مثل الوتر المطاط ويقذف بالفريسة داخل النسيج ، فاذا كان الصيد ثقيلاً استعمل العنكبوت موهبته التنفيذية لاكمال القنص ، اذ يشد خيوطاً معينة ويفزل خيوطاً اضافية ، ويرفع فريسته قريباً تدريجاً . ومن العجب أن العنكبوت قد شوهد وهو يرفع قيرانا وحيات صغيرة فى الوقت الذى لم يكن حجمه هو يزيد على حجم حبة الفاصوليا .

ولا تعتمد كل العناكب على نسيجها فى الحصول على الغذاء ، فان العنكبوت من « رتبة المستوفورا » بهلوان يتأرجح فى نشاط كلما اشرقت الشمس ، اذ يقيم أرجوحة تتدلى من غصن أو عشب ، ثم يغزل خيطاً فى طرفه خصلة من الحرير اللزج ، ثم يتعلق بالارجوحة بأرجله الخلفية ، فاذا مارفرفت بجانبه فراشة ليلية فانه يتأرجح الى الخارج ويسدد الخصلة اللزجة صوب فريسته ، وقلما يخطئها .

وعلاوة على مواهب الصيد ، فان بعض العناكب أساتذة فى فن التنكر ، اذ تتخفى حتى تشبه البراعم والجوز والحبوب ، فيكون لون احدى سلالات « العناكب الكبوريا » (رتبة

مستودع غطس دقيقا ، بعد جولات كثيرة ، يكون بمثابة مأوى لها حتى الخريف .

وفي موسم اللقاح ، يبنى الذكر مستودعا اصفر بجوار المستودع الاصلى ، ثم يفزل سردابا حريريا ليصل بين المسكنين . وعندما يفقس البيض ، تعيش الصغار بالمستودع حتى تصبح قادرة على العوم ، مستعينة بفقاعات الهواء على بناء عشش جديدة .

واصول التودد بين الذكور والاناث من العناكب معقدة خطيرة . ويفزل بعض لثام الذكور « طرحة » زفاف للاناث التي تروق لها ، فبهذا النسيج الرقيق تقيس الانثى فلا تقوى على قتل وليفها . وهناك سلالات تلف ذكورها حشرة في عناية كما تلف الهدايا وتقدمها الى اناثها المرتقبة لتشبعها من جوع حيث تكون بعد ذلك غير متحمسة لافتراسها . وفي ذلك يقول بعض الباحثين انه لوحظ ان الذكر احيانا يسرف في خداع نفسه ، فيمتص عصارة الحشرة حتى تجف ، ثم يهديها اوليفته جافة . . تلك اللعبة التي قد لايمتد به العمر ليأسف عليها . .

وتليجا العناكب النساجة الى

سبل « التلغراف » في هذا الصدد ، اذ يجذب الذكر خيوطا من خيوطه النسيج او يهزها بعنف لينبىء الانثى بوجوده ، فاذا لم يكن مزاجها موافقا فانها تجعله يشعر بذلك ، فيلقى بنفسه بسرعة منصرفا عن النسيج . وعندما تجتاح الذكر رغبة جنسية ، فانه يفزل نسجا دقيقا محكما يفرق عليه حيواناته المنوية ، ثم يلمسها بنتوءاته الدقيقة الموجودة على جانبي رأسه ، والتي تشبه الارجل ، وبذلك يسحب الحيوانات المنوية داخل هذه النتوءات حيث يكون مستعدا للتجول بحثا عن انثى . ويكون بعض ذكور العناكب من الدقة في الحجم ، بحيث تستطيع الزحف فوق الاناث دون أن تحس بها . ويكون الذكر - في سلالات قليلة - أصغر بكثير من الخلية الحيوانية المنوية ، أعنى أصغر بآلاف المرات من الانثى .

ويتفاوت عدد البيضات التي توضع خلال الموسم تفاوتا كبيرا بين سلالة وأخرى ، اذ تضع بعض الاناث بيضة او بيضتين في المرة ، بينما تضع الاخريات عددا يصل الى ثلاثة آلاف . وكثيرا ما تخفى أكياس البيض مع قطع الورق وحبات الطين ، كما أن بعض العناكب الذكية النساجة تضع



بيضا في « سلال » متعددة ، وبذلك تضمن سلامة بعضها على الأقل . وتحمل بعض أمهات العناكب أكياس البيض في أقواها أو تثبتها في حلقات الغزل ، وهي على استعداد لان تقوم بحرب ضروس ضد كل من تسول له نفسه الاعتداء على حملتها الغالية .

وتجاذف صغار العناكب بالخروج من حضاناتها الانيقة في أيام الربيع والخريف المشمسة . . وتقوم أنواع كثيرة منها بأداء العملية الماهرة المعروفة « بالتطير » ، فحينما تكون الصغار في حجم لا يزيد على رأس الدبوس تتساق اغصان الاعشاب وتميل يطلونها وتطلق خيوطا من الحرير ، حتى تهب نسمة فتلقف هذه المظلات الحريرية وتنقلها الى موطن جديد . ومع ذلك فان مهب الريح قد يخطيء ، فيشد خيوطها الدقيقة الى الارض ، فاذا ما اشرقت الشمس على الارض الفيتها بحرا حقيقيا من الحرير .

وقد ثبت أن بعض صغار العناكب تسبح في الفضاء الى ارتفاع لا يزيد

على ستين مترا ، وأن كان بعضها يصل الى ارتفاع أربعة آلاف وثلاثمائة متر . وقد هبطت صغار العناكب على جبال السفن ، وهي تبعد عن الشاطئ بثلاثمائة كيلو متر . ويرى بعض العلماء أن كثيرا من السلالات قد انتشرت في البلاد النائية « بالتطير » . وتعد العناكب من بين الكائنات التي يعم الخوف منها انحاء العالم ، الا انها - كلها تقريبا - غير ضارة ، فمعظمها ميالة الى اللدغ . واذا لدغت فان ما يصيب الانسان منها لا يعدو شكة الدبوس . ومع ذلك فان القليل من العناكب ، ومنها النوع المسمى « بالارملة السوداء » ، ذو سم فعال ، اذ تزيد قوة سمها خمس عشرة مرة على مفعول سم « الحية ذات الاجراس » ولكن افراز العنكبوت ضئيل الى حد قلما يجعله مميتا .

فاذا كان شعورك الاول نحو العنكبوت أن تقتله فلا تفعل ، وفكر قبل أن تقدم انك بوضعتك حدا لحياته تكون قد قتلت مهندسا ذا مواهب رفيعة ، وحليفا من أوفى حلفاء الانسان في حربه المستمرة ضد الحشرات الضارة .



# الكلب العجوز



يالها من معجزة ؟ .. اعتقيد  
الجميع ان فى الكلب العجوز شيئا  
من السحر فعملوا على ارضائه ..



فلا ينهض ولا يتحرك لانسان آخر  
غيره ، وبلغ من كسله انك اذا  
أردت أن تخرجه الى الطريق ، فما  
عليك الا أن تحمله وتخرج به ، وليس  
باليسير أن تحمل كلبا وزنه ٤٥ كيلو  
جراما .

وأما جوان ، فهو الآخر ، أحب  
كلبه اكثر من أى شىء فى الدنيا ، فلم  
يكن له اخوة أو اخوات ، وكانت  
المتاعب تخيم على منزله ، ولكنه ركز  
حبه فى الكلب وحده .. وكان المبعث  
الاساسى للمتاعب فى منزل جوان هو  
المناقشات الحادة بين أهله حول كيفية  
تربية جوان ، فقد كانت حماة مستر  
ايزكويدرو تعيش معهم ، وهى امرأة  
صغيرة الجسم نحيلته ، ذات عينين  
يشع منهما الغضب ، وكثيرا ما كان

عندما كنت صبيا صغيرا ، كنا  
نقطن مدينة مكسيكو  
الجديدة ، وكان صديقى جوان  
ايزكويدرو يجاورنى فى نفس الشارع  
الذى اقطنه ، وكان لجوان كلب عجوز  
من كلاب الصيد من نوع الـ وولف من  
اصل روسى .

ويمتاز هذا النوع من الكلاب بالانف  
الطويل وبالشكل اللطيف ، وبالاجمال  
فقد كان هذا النوع ، يمثل الطبقة  
الارستقراطية من الكلاب فى العالم ،  
وكان شعره كثيفا مهدلا ، وفى مشيته  
عرج ، ولا يهتم فى دنياه بشىء قدر  
اهتمامه بالنوم المستديم .

وحينما كان جوان يزورنى وفى  
صحبته كلبه العجوز ، كان الكلب  
يقبع عند قدميه كخرقة مكومة ، ويظل  
غارقا فى سباته ، حتى اذا انتهت  
الزيارة ركله بقدمه ليوقظه ويعود به  
الى المنزل فينهض الكلب ويبدأ السير  
عرجا متكئا على جوان حتى لا يقع .  
ولم يتعلق هذا الكلب الا بجوان



النزاع ينشعب بينها وبين زوج ابنتها حول كثير من الامور مثل : هل يلحق جوان بمدارس الاحد ، أو بمدارس الكنيسة ؟ أو هل يجب أن يرغم على تناول طعام لا يريده أم لا ، وغير ذلك من الامور .

وفي أحد الايام قال مستر ايزكويديرو لوالدتي ، والالم يحز في نفسه ، والدمع يترقرق في عينيه : « لقد ربت اولادها فلتدعنا نرب نحن اولادنا » . . . وكانت النتيجة أن جوان لم يرب التربية الكافية ، واما زوجته ايزكويديرو ، فكان يجرفها تيسار المشادات بين أمها وزوجها ، فتارة تقف الى جانب الام ، واخرى الى جانب الزوج ، وثالثة تقف موقفا يخالف الاثنين معا ، وكل تلك المواقف كانت تنعكس على فكر جوان ، فيسدرك أن المعارك انما تدور حوله .

ومع أن الاب والزوجة والحماة كانوا في خلاف دائم في الرأي ، إلا أنهم كانوا متفقين جميعا على شيء واحد ، هو كراهيتهم للكلب العجوز ، محتجين بأنه يضايقهم ويزحم طريقهم ، أو أنه يكلف العائلة نفقات طائلة ، وأنه يأكل مقدار ما يأكله شخصان .

ظلت المناقشات والمتاعب حول الكلب تزداد يوما بعد يوم ، والنفوس تغلي ،

وطال الحال حتى كان يوم من أيام الشتاء نفذ فيه معين الصبر ، فانفجر القوم من غيظهم ، إذ مرض جوان اثر اصابته بالبرد والحمى ، فأحضر له أبوه طبيبا ، بينما اهتمت الجدة بجلب التعاويذ اللازمة كي تقيه شر السحر والسحرة ، شأنها في ذلك شأن عجائز القرية ، في تمسكهن بمثل هذه الخرافات حضر الطبيب ، وبعد فحصه للمريض ، أشار بضرورة بقائه في الفراش مدة لوجود خطر عليه من أن يصاب بذات الرئة . وانتهر الاب والام والجدة فرصة مرض جوان وضعفه ، وصمموا نهائيا على التخلص من الكلب

وذات يوم غابت شمسها ، واشتدت رياحه ، والمطر يهطل من وقت لا آخر ، محملا بقطع من البرد ، رأيت مستر ايزكويديرو ، يمر أمام منزلنا بعربته ، ولكنه توقف عن السير لانغراس عجالاتها في الطمي ، وكان يحمل معه الكلب العجوز ، ودهشت كيف يفارق جوان كلبه لأول مرة من سنين مضت . ولما ألححت عليه مستفسرا اضطر للاعتراف بأنه سيتخلص من الكلب عند صديق له يدبر ناديا للصيد

وبدا لنا أن في الامر شيئا ، فبعد أن خلص ايزكويديرو عجالات عربته





جرت مسر ايزكويدرو هنا وهناك  
تبحث عن ابنها حتى وصلت الى منزلنا  
منهوكة القوى ، يكاد يغمى عليها  
وهي تقول : « لقد خرج جوانيتو  
والدنيا قطر ، فأين ذهب يا ترى ؟ »  
فركبنا عربتنا القديمة ، وعدنا الى  
منزل ايزكويدرو ، فوجدنا الجدة  
ملقاة على الارض في غرفة جوان وهي  
تجهش بالبكاء ، ويدها ممدودتان  
ومتصلبتان ، وهي ترتعش ، وشباك  
الحجرة مفتوح عن آخره .

وعلمنا أن مستر ايزكويدرو ذهب  
الى سفوح التلال المجاورة يبحث عن  
ابنه ، وكان ان رجعنا الى منزلنا

من الطمي ومضى الى حال سبيله ،  
حاولت الذهاب الى جوان كي أخبره  
بما حدث ، ولكن أمي نهرتني ونهتني  
من ذلك ، فأحسست ان مأساة  
ستحدث ، وقلت في نفسي ماذا يفعل  
جوان عندما يبحث عن كلبه العجوز  
فلا يجده .

وصل الخبر فعلا الى جوان ولست  
ادري كيف وصل اليه ، ربما يكون  
استرق السمع فعلم به ، أو يكون  
ذلك احساسا منه بما حدث ، وعلى  
أى حال عندما عاد أبوه بعربته من غير  
الكلب ، كان جوان قد ترك المنزل  
واختفى .



فأبلغت والدتي الأمر إلى الطبيب  
وحاكم المقاطعة ، وركبت أنا حصاني  
وذهبت بدوري أتسسم أخبار جوان .  
وفي عودتي رأيت مستر ايزكويدرو  
مسرعاً بعربته زائغ البصر ، تبدو  
عليه خيبة الأمل .

وبعد قليل ظهر الطبيب ،  
وبصحبه ضابط بوليس ، وأحد  
الهنود ، مؤلفين من ثلاثتهم جماعة  
للبحث عن جوان ، وركب الجميع إلى  
منزل ايزكويدرو ، وما أن بلغوه  
حتى شاهدوا ايزكويدرو قادماً بعربته  
ومعه الكلب العجوز غارقاً في نوم  
عميق . .

أوضح مستر ايزكويدرو لهم أن  
صديقه صاحب نادي الصيد لم يكن في  
منزله عندما ترك له الكلب ، فلما عاد  
ايزكويدرو ، وجد الكلب لا يزال حيث  
تركه ، وكان ايزكويدرو هادئاً يتكلم  
برزانة ، وبصوت لا يكاد يسمع ،  
ولو أن عينيه تشعان كأنهما مصباحان  
كهربائيان . وذهب الطبيب إلى عربته  
في الخارج وعاد وفي يده زجاجة وقال  
لأيزكويدرو : « خذ منها جرعة طويلة »  
فتناولها ايزكويدرو شاكراً . . ومع  
أنه ظل يحتفظ بهدوئه إلا أن صوته  
بدأ يتهدج ، ثم حمل الكلب العجوز  
ودخل به إلى حجرة ابنه جوان .

استيقظ الكلب ونهض على قدميه  
ثم قفز إلى سرير صاحبه ، والكلب  
ينظر إليه ، فقد كان العجيب في الأمر  
أن يقفز إلى السرير دون أن يناديه  
جوان كما تعود . . وضع الكلب ذقنه  
على حافة السرير وأخذ يعوى ولم تطق  
مسنز ايزكويدرو مشاهدة ذلك المنظر  
فأخفت وجهها بيديها .

وفجأة صاح ايزكويدرو قائلاً :  
« أيها الكلب العجوز . . أين جوانيتو  
. . أين جوانيتو ؟ . . قم وابحث معنا  
عنه » فنهض الكلب وجرى في الحجرة  
هنا وهناك . . فقال الحاكم « لا يستطيع  
أي كلب أن يتتبع رائحة إنسان ما في  
مثل ذلك المطر » .

فأجابه الطبيب « إنها لم تمطر منذ  
الظهر » .

وأما الرجل الهندي ، وهو كبير  
السن ، قليل الجسم ، فقد خطا إلى  
الامام ، وأمسك الكلب العجوز من  
حزام رقبته ، وجره إلى نافذة الغرفة  
وأدلاه منها إلى الأرض ونزل وراءه .  
وأسرع الباقيون يغادرون المنزل من  
بابه ، فشاهدوا الهندي يضع يده على  
كتف الكلب ، والكلب يسير إلى الامام ،  
وهو يشم الأرض بأنفه ، ثم بدأ يجرى  
والهندي يجرى وراءه . .

حل المساء وساد الظلام ، وبدأت

الجبال التي كان يهدد جوان باجتيازها كأنها الاشباح امتدت هاماتها الى عنان السماء .. وأخيرا وصل الكلب والهندي الى قاعدة اول جبل قابلهما ونحن من ورائهما نجرى بأقصى سرعتنا .. ثم اختفى الكلب والرجل الهندي في منعطف من الجبل ، وعندما أدركناهما وجدناهما واقفين بجوار جوان الذي كان يغط في نوم عميق تحت صخرة من الجبل معلقة فوقه تحميه ..

استيقظ جوان وحملني فينا بدهشة ، وتطلع الى كلبه ، وتذكر كل شيء ، ولكن لم ينبس بكلمة واحدة . وكان الطبيب ، هو الوحيد فينا ، الذي أدرك ، فأسرع باحضار بطانية ، وحملت مسر ايزكويديرو ابنها في يديها ، وقال زوجها هامسا : « انه مبلل تماما » ..

فقال الطبيب : « بل انه العرق ، وسيفيده ذلك حتما » ..

عاد الجميع بجوان الى المنزل ..

وفي اليوم التالي غادرت انا وعائلتي المقاطعة لزيارة بعض أصدقائنا ، وابتعدنا عن مسرح قصة جوان عدة أسابيع ، فلم نسمع بخاتمها الا فيما بعد ، فعندما عدنا وجدنا أن جوان وكلبه العجوز عادا صديقين متلازمين كما كانا من قبل .. وحدث تغيير كثير في عائلة ايزكويديرو ، فقد عاشوا جميعا بلا شقاق أو نزاع ، وأصبح مستر ايزكويديرو لطيفا مؤدبا دائما مع حماته ، وأصبحت هي يدورها ، مؤدبة مع كل فرد ، ولم يتجادل أحد مع غيره حول موضوع ما .. يالها من معجزة يقر بها الجميع ! .. ولكن جوان أخبرنا بالحقيقة ، فقد اعتقد الجميع أن في الكلب العجوز شيئا من السحر ، فعملوا دائما على ارضائه . ولقد اكتشف الجميع - عندما كان الكلب يبحث عن جوان - اكتشفوا فيه شيئا يعرفه جوان منذ أمد طويل ، ولكن احدا لم يكن يعرفه ، وهو :

« أن الكلب العجوز كان أعمى » ..

بقلم : وليم براندون



### من هو المغفل ؟

يوجه سيد من اهل الجنوب هذه الكلمات الى أولئك الذين يتساهلون مع ذوى « النيات الطيبة » فيقول : لقد اعتاد والدي ان يقول « يا بني تذكر هذا .. ان أي رجل يكتفى بحسن القصد ولا يتقن عمله لا يعدو أن يكون مغفلا بمعنى الكلمة » .. أن ليتون في « اتلانتيك متلي »



# كلمات شائعة

الأشخاص الذين يعلنون عن متاعبهم، لا ينفذ رصيدهم منها أبدا .  
( فرانسييس رودمان )

كل ضربة توجه دفاعا عن سمعة امرأة لابد أن تترك فيها أثرا .  
( جيلبرت ميلر )

الشخص العقول هو وحده الذي يكون دائما في أحسن حالاته .  
( سومرست موم )

الرجل الذي ينتصر في جدال مع زوجته لا يلومن إلا نفسه .  
( فرانكلين جونز )

أصعب سن بالنسبة للمرأة هي السن التي يتصادف أن يكون الزوج فيها  
( فلتشر كنيبل )

الحياة مثل سيارة التاكسي ، يظل العداد مستمرا في حسابه ، سواء قصدت  
به مكانا ما ، أو وقفت ساكنا حيث أنت ( ذي بيتا كلب جوردنال )

لم يستطع العلم حتى الآن ، أن يصور لنا كيف يستطيع الرجل أن يعرف ما يدور  
في ذهن المرأة حين تستمع إلى حديثه . ( ت. س )

إن عقلها كتاب مغلق ، واسوا من ذلك أنه يبدو ملفوفا في غطاء من الصراحة  
الرهيبية . ( جوزيف كوتن )

يُنبغي على كل موظف أن يستلقي في كرسيه ساعة كل يوم كي يفكر .  
ويحاول ألا يرتفع شخيره . ( ب. ف )

كان الرعد يتدحرج هابطا على سلم في السماء . ( ن. د )

إن الأطفال الذين لا يصدقون بوجود بابا نويل ، هم الذين ينغمسون في  
مراهقات الخيل حين يكبرون . ( بيلنجر بيلدر اكستشينج )

هناك ثلاثة أنواع من الكذب : الكذب ، والكذب الملعون ، والاحصائيات  
( بنيامين دزرائيلي )

إذا لم يكن للمخاوف أساس فإنها ستتبدد  
وإذا كانت حقيقية فافعل أى شيء • إن  
الحركة ستتبع لك الغلبة عليها

## نصحتنى أمى بأن أتحرك من الخوف

بقلم مرجريت بورك - هوايت



حيث وجدت أمى فى نقطة البدء •  
وسرعان ما بدأت أواجه الظلام فى بهجة  
- لا فى خوف - بقدر ما يسمح لى  
والدائى بالبقاء فى الخارج •  
وفى بعض الأحيان ، كنت استيقظ  
من النوم واثقة بأنى سمعت ماينم  
عن وجود لصوص بالبيت • وعندئذ  
كانت أختى روث - وهى تكبرنى  
بثلاثة أعوام ولها شجاعة الاسد -  
نقول :

امضت مرجريت يورك هوايت خمسة  
وعشرين عاما تجوب أنحاء العالم بالتهام  
الفوتوغرافية لتصوير الاحداث العالمية ،  
فشاهدت الثورة الصناعية فى روسيا ،  
وفجر الاستقلال والحرية فى الهند وحبوب  
كوريا ، والجو المضطرب فى أوروبا •

طفلة خجولا عندما بدأت أمى  
تعلمنى كيف تكون الشجاعة  
وانى لاحتفظ بين ذكرياتى الاولى ،  
بكلماتها هذه :  
« ارفعى رأسك عاليا وواجهى مخاوفك  
بقوة ، واشغلى نفسك بعمل أى شيء •  
ولكى تساعدنى فى التغلب على  
الخوف من الظلام ، ابتكرت لعبة  
لطيفة نشترك فيها معا خارج البيت  
مساء • فكانت تجرى حول البيت فى  
اتجاه ، وأجرى أنا فى الاتجاه الآخر •  
وعندما كان الخوف يشتد بى فى الركن  
البعيد من البيت ، اذا أنا أجد نفسى  
بين ذراعيها الحائيتين ، وفى المرة التالية  
درت حول المنزل دورة كاملة بمفردى ،



هلم نهبط الى الطابق الأول ونلقى  
نظرة فى جوانبه •

ولكى أرغم نفسى على مواجهة الخوف،  
كنت أمسك بيدها وأمضى معها فى كل  
غرفة من غرفات البيت • وقد وجدت  
وأنا أقوم بهذه العملية البسيطة أن  
مخاوفى تتلاشى

ولو حدث وشاهدنا لصاحقا، فقد  
كنت على استعداد لمواجهة بدون فزع •  
ولما كبرت ، كان أخوف ما أخافه  
هو البقاء بمفردى فى البيت ليلا •  
وعندئذ بدأ والدائ فى العمل على  
تشجيعى لمواجهة هذه الحالة • فكانت  
أمى تسمح لى بالقيام بعمل أحبه ،  
كان أحل الغاز الكلمات المتقاطعة ، أو  
أقرأ كتابا لطيفا • ثم تتركنى ، هى  
وأبى ، ليمشيىا فى الطريق أمام  
البيت أو ليقوما بزيارة قصيرة لبعض  
الجيران • وعندما عادا ذات ليلة ،  
تبينت ، لدهشتى ، انى بقيت فى البيت  
بمفردى أربع ساعات • وبعد ذلك  
امضيت ليلة كاملة وأنا أقوم بأعمال  
بهيجة من النوع الذى يستهوينى  
دون ان اشعر بأى خوف • اننى لم  
اتحرر من الخوف فحسب ، وانما  
تعلمت كيف استمتع بالوحدة مع  
نفسى •

وأنا إذ أعيش الآن حياة زاهرة

بالتجوال فى أماكن غريبة ، ولا تخلو  
أحيانا من الخطر الحقيقى ، أشعر أن  
نصيحة أمى كانت خير ما سمعت من  
نصائح :

« واجهى مخاوفك ، فاذا لم يكن لها  
أساس ، فانها ستتبخر ، واذا كانت  
حقيقية ، فافعل شيئا ، فان الحركة  
عندئذ ستتيح لك الغلبة على الخوف »  
اننى أذكر بوضوح أول تجربة لى  
فى التصوير من الجو ، فقد كنت التقط  
صورا لخط جوى فوق سلسلة الجبال  
الزرقاء بولاية كارولينا الشمالية •  
وكان المطلوب منى بوجه خاص أن  
التقط صورة جميلة لبحيرة ليوز ،  
وهى أحد المناظر الخلابة على الطريق  
الجوى •

وقد حدث هذا فى خلال العقد الرابع  
من هذا القرن ، ولم يكن العمل من  
الطائرات الصغيرة شائعا كما هو  
اليوم • ورفع قائد الطائرة باب مقصورة  
القيادة وشدنى بالاربطة الى مؤخرة  
المقعد لكى استطيع الانحناء جانبا  
وأقوم بعملى ، وطرنا فوق الجبال خلال  
ممر متعرج كثير المطبات الهوائية •  
وكانت الشمس قد غاصت بين قمم  
الجبال ، وهكذا وجدنا أنفسنا فى غيابات  
كثل من السحاب المتجهم الذى حجب  
عنا أعلى قمم الجبال ، مما جعلنا

الطيّار مضطرا الى الطيران بينها بالاستنتاج .

وتذكرت عندئذ نصيحة امي ،  
فقلت لنفسي بحزم :

— هلم افرغى من اتمام عملك . .

وكانت بحيرة ليور تبدو تحتنا من بعيد حيناً بعد حين ، وكأنها اصابع قشيدة لبن تظهر حيناً ، وتحجبها السحب حيناً آخر . ومع احتمال ان تكون صوري مهزوزة الى حد لا يبدو منها شيء بسبب اهتزاز آلة التصوير في يدي ، فقد انحنيت براسي خارج باب المقصورة بقصد ما تسمح لي الاربطة ، وبقيت بضع دقائق انتهز كل مرة تخرج فيها الطائرة من بين السحب والتقط احدى الصور ، وقد بلغ من استغراقى في هذا العمل انى اسفت حقاً حين تجاوزت الطائرة سلسلة الجبال .

وبعد سنوات اخرى ، وانا اعمل مراسلة حربية ، كنت نائمة في مقصورتى بسفينة تعبر البحر الأبيض المتوسط عندما اصببت بطوريدي ، ومالت السفينة على جانبها بعنف ، وسقطت من فراشى في وسط المقصورة وقلت لنفسي « هذه هي النهاية » وبدأت ركبتي ترتعشان وانا ابحث في الظلام عن ملابسى ، وفجأة تذكرت

نصيحة امي « واجهى الخوف بشجاعة وافعل شيئا »

وامسكت بحقيبة معدات النجاة ، وكانت بها آلة تصوير صغيرة تحتوى على شريط معد للتصوير ، فتناولتها ، واسرعت بها في جنون الى موضع المعين من محطة قوارب النجاة . وهناك وقفت في الطابور ورأيت ان زورق النجاة ممتلئ الى نصفه بالماء ، وكانت احدى المرضات واقفة امامى مباشرة ترتعد بشدة بحيث اخذت حقيبة نجاتها تنزلق عن كتفها ، ومن ثم دسستها لها تحت حزام الكتف حتى تثبت ، وقد لاحظت ان هذه الحركة البسيطة اوقفت رعدتها ، وازالت كل اثر للخوف من نفسي .

وكانت الافعال البسيطة التى اقوم بها نحوها لتدفئتها ، كتدايك يديها او لف مطرف حول رأسها ، قد حسنت حالتى المعنوية الى حد رأيت معه ان اشغل جميع من فى الزورق بأعمال بسيطة ، فقلت :

— هلم ننزع الماء من الزورق بخوداتنا .

وقسمنا انفسنا فرقا متعاونة : بعضنا يملأ الخوذات وبعضنا يحملها ، وبعضنا يفرغها ، كل هذا فى ترتيب ونظام ، حتى لا نعوق الجدافين عن



القيام بعملهم .

المخيم على الغابة .

وبدأنا أولا نحصى عدد الخوذات التى نفرغها ، بصوت جماعى ، ثم شرعنا نغنى معا ونحن تؤدي عملنا حتى لم يبق فى الزورق شئ من الماء . وكان انشغال كل منا بمساعدة الآخر قد سهل علينا جميعا مهمة التحرر من الخوف . لقد ساعدتنى نصيحة امى على احتمال اخطر عشرين ساعة فى حياتى

قيل لى كثيرا ان بعض الناس لا يستطيعون - لفرط الخوف - ان يبيتوا منفردين فى الغابة . ولكنى شخصيا اجد الميب فى الغابة متعة رائعة تعيد الى نفسى هدوءها وسكينتها . وفى موطنى حيث اعيش على سفح تل ، اعددت فراشا خاصا فى بقعة حبيبة داخل الغابة . اما رقعة السماء التى اراها قبل ان استغرق فى النوم ، فتكون محددة باطار من اشجار السنديان العالية ، بينما تنام قطنى الحارسة الخاصة ، وظهرها الى ، ووجهها الى الظلام

واستيقظ بين الحين والآخر لارقب تغير المناظر على مسرح الطبيعة . . ان النجوم تتحرك بعيدا ، والقمر يبرز فيما بعد . . وقد تلتف الاراضى المنخفضة بغلالة من الضباب ، والضفادع السبع التى تعيش فى بحيرتى الصغيرة تتبادل الحديث بنقيقها ، وانى لأعرف اصواتها وارقب الفراشة الخضراء المضيئة وهى تميل على جانبها تحت شجرة الازاليا . وفى الزابعة صباحا ، ترى قطنى كيتى ان مهمتها فى الحراسة قد انتهت ، فتقفز الى فراشى لننام معا نصف ساعة اخرى .

ثم انهض لاستمتع بقدر من القهوة ، وانا ارقب الفجر ، وعلى اليوم الجديد يرفرف لون خاص من الجمال النابع من سحر الليل الداكن . وما كان ليتسنى لى الاستمتاع بهذه التجارب الرائعة الجميلة ، لولا نصيحة امى وتدريب نفسى على التحرر من الخوف .



### سكرتيرة . . لعالم نفسانى !

نشرت صحيفة نيويورك تيمز ذات مرة الاعلان التالى :

مؤلف وعالم نفسانى يريد سكرتيرة له ، تخرجت فى الجامعة ، ومتخصصة فى اى شئ الا

فى علم النفس !



کتاب السیر

# شیطان نیورک

# السلامة في دورات حادق العود

[illegible]



# شيطان نيويورك

بصفة خاصة من أنجح حفلاتهما .  
وما كادت الانغام الأخيرة تتلاشى في  
جو القاعة ، حتى دوى المكان بالتصفيق  
الحاد .

وهرعت مسز هيدلى ميرتون نحو  
مستر كواويل ، وقالت وهى تمد اليه  
يدا أثقلتها الجواهر المرصعة والماسات  
الثمينة :

— كانت حفلة رائعة يامستر  
كواويل ، رائعة جدا .

وانحنى كواويل فى ادب جم ، بينما  
انهال عليه شكر ضيوفه ، الذين  
راحوا يمتدحونه فى حرارة ، ويشنون  
على الموسيقى والشمبانيا التى قدمها  
اليهم .

وتلاعبت ابتسامة ساخرة على  
شفى كواويل وهو يستمع الى  
حديثهم عن غرامه بالموسيقى ، وبينما  
كان يتجه بانظاره نحو زوجته التى  
تقف عبر القاعة ، اذ أمسكت مسز  
فان جیدن بذراعه وقالت :

— لم يكن ينبغى أن أحضر ، فقد  
كنت فى حالة سيئة جدا هذا الصباح ،  
ولكنك كنت لطيفا جدا عندما وعدتني  
بتقديم موسيقى ( براهمز ) فى دعوتك ،

فنسنت كواويل — كما كان  
يسمى نفسه — بنظراته عبر  
قاعة الاستقبال الفاخرة ، وهو يصفى  
الى الجزء الأخير من المقطوعة الموسيقية  
التي كانت انغامها الحاملة تتردد فى  
أرجاء المكان ، ثم مر بأنامله الرقيقة  
التي تشبه أنامل النساء ، على شارب  
الصغير ، وقد بدت عليه علامات  
الارتياح اذ كان يجول بأنظاره بين  
ضيوفه الاعزاء .

كان هناك آل هامبلتون الاثرياء ،  
وآل بلنهام ، ذوو الصيت الذائع فى  
الاورساط المالية ، وهيسدلى ميرتون  
وزوجته ، ومسز همفرى فان جیدن  
العجوز : انها مجموعة من أشهر  
شخصيات المجتمع فى نيويورك .

كانت قائمة الضيوف لاتحوى حقا  
أكثر من خمسين اسما ، ولكنهم كانوا  
جميعا من أصحاب المراكز العالية  
الوطيدة .

وقد تخصص آل كواويل ،  
الزوجان الانجليزيان اللطيفان ، اللذان  
انتقلا حديثا الى حى ( جريمارسى  
بارك ) الارستقراطى ، فى اقامة الحفلات  
الموسيقية الرائعة ، وكانت تلك الحفلة

قائلة :

حتى اننى لم أستطع أن أقاوم رغبتى  
فى الحضور

— وتلك مجوهرات أم زوجى  
همفرى ، انها لا تظهر الا فى المناسبات  
الرسمية .

فقال الرجل الرقيق فى لهجة  
انجليزية تشوبها لكنة اجنبية :

ورافقها كولويل بعد ذلك حتى  
وصلا الى درجات السلم ، ثم أمسك  
ذراعها وساعدها على الهبوط حتى  
بلغا الردهة ، وهناك قال للخادم وهو  
يرمقها بنظرات حادة :

— لقد قدمت موسيقى براهمز  
خصيصا من أجلك ياسيدتى  
فاجابت قائلة :

— احضرى معطف مسز فان جیدن  
يا ايلين . .

— كان هذا كرما عظيما منك ،  
والآن ينبغي أن أعثر على مسز كولويل  
لاستاذنها فى الانصراف ، لقد كانت  
حقا حفلة رائعة .

واختفت الخادم برهة فى غرفة  
المعاطف ، ثم عادت وقد أمسكت بين  
يديها معطفا ضخما من الفراء الفاخر  
كاد يخفيها وراءه . وساعدت ايلين  
السيدة على ارتداء معطفها ووضع  
الوشاح الحريري الطويل حول عنقها .  
وكان سائق مسز جیدن ينتظرها  
أمام الباب ، فأمسك بذراع مخدمته  
اليمنى ، بينما أمسك كولويل بالذراع  
اليسرى ، وساعدها الاثنان على ركوب  
سيارتها الفارهة

وسار الاثنان معا نحو المكان الذى  
كانت تقف فيه زوجته بيتى كولويل .  
وقالت مسز كولويل وهى تصافح  
ضيفتها :

ووقف كولويل يرقب السيارة وهى  
تنطلق بها ، ثم استدار سريعا وعاد  
الى الدار .

— كان لطيفا منك أن تحضرى ،  
يا الهى ، ماهذه اللآلىء الجميلة التى  
ترتدينها ؟

فارخت العجوز جفניה فى خجل  
مصطنع ، ثم قالت فى فخر :

— لقد ارتديتها الليلة فقط من اجلكما  
وأشارت بإصابعها الى عقد طويل  
مزدوج ، ثم قالت ضاحكة :

— هذه هى الهدية التى تلقيتها  
لمناسبة العيد الخامس والعشرين  
لزواجى . .

\*\*\*

كان الوقت قد جاوز منتصف  
الليل عندما أغلق المنزل رقم ١٢ فى

ثم راحت تشير الى بقية مجوهراتها  
الكثيرة التى تزينت بها فى تلك الليلة ،



ثم قال وهو يتسهم في وجه صديقه  
أندرسون :

— دق الجرس لايلين يابنى

وحضرت ايلين سريعا الى الغرفة  
وقد أحاطت بعنقها قلادة ضخمة من  
اللاىء الثمينة وتدلّت حتى قاربت  
وسطها .

وخلعت الخادم القلادة ، ثم قالت  
وهى تسلمها لجورج :

— اليست جميلة حقا ؟ ..

وأخرج جورج من جيبه منظارا  
مكبرا مما يستخدمه تجار المجوهرات،  
بينما كان الجميع ينظرون اليه فى لهفة  
وقلق ، ولم يرفع هوراسه عن اللاىء  
وهو يقول :

— انها من النوع الجيد جدا

فساله كولويل قائلا :

— كم تساوى بالتقريب ياداتش ؟

— حوالى خمسين أو ٦٠ الف دولار

اذا كنا سعداء الحظ ، ولكننا  
سنحتاج الى وقت طويل قبل ان  
نستطيع التخلص منها

وهنا قالت بيتى : وماذا يحدث اذا  
استدعت مسز فان جیدن البوليس  
بدلا من رجال شركة التأمين ؟  
فقال كولويل :

— أريحوا أعصابكم ، ان البوليس  
لن يسمع شيئا عن هذه المسألة ،

جريماسى بارك أبوابه وراء آخر  
ضيوفه الذين انصرفوا جميعا ماعدا  
جورج أندرسون ، الصديق الهادىء  
المقرب الى آل كولويل .

وخلعت بيتى معطفها ، ثم جلست  
وقد ثنت احدى قدميها تحتها على  
المقعد الكبير فى غرفة المكتبة بينما  
جلس كولويل وأندرسون يتناولان  
كاسا من الويسكى فى مقعدين آخرين  
فى الجانب الآخر من الغرفة ، وقال  
كولويل متسائلا :

— هل عادت ايلين ؟

فقالت بيتى :

— كلا ، لم تعد بعد

وفجأة دق جرس التليفون فى رنين  
مزعج ، فاسرع كولويل يرفع السماعة  
بيده ، بينما اتجهت اليه انظار بيتى  
وأندرسون وسمعاها يقول :

— ماذا تقولين يامسز جیدن ؟ ..  
اننى لا أستطيع ان اصدق ! انه شيء  
مروع .

وسكت قليلا ، ثم عاد يقول :

— كلا كلا ، ليس لدينا بكل تأكيد ،  
وبماضعت فى سيارتك اوفى الطريق ..  
سنبحث عندنا طبعا بكل دقة ، ولكننى  
واثق أنك ستجدينها ، اجل ، اجل .  
ليلتك سعيدة .

وأعاد كولويل السماعة الى مكانها ،

فالأمر في غاية البساطة .. لقد حضرت السيدة العجوز حفلة صغيرة مع بعض الأصدقاء اليس كذلك ؟ . وهى تعرف كل انسان هنا ، وكان في الحفلة أطنان من الآلىء والمجوهرات فلم يضع منها شئ ، هذا فضلا عن أن المجوهرات المفقودة هى مجوهرات أم زوجها وهى تأمل العثور عليها قبل أن يعرف أحد نبأ ضياعها ، فاذا لم تجدها ، فهى مؤمن عليها .

وأخرج بعد ذلك قطعة من الورق كانت في جيبه ، وقال وعلى شفتيه بسمه مأكرة :  
- دعونى أقرأ لكم شيئا كتبته قبل العشاء .

« عزيزتى مسز فان جيدن »

لأنستطيع أنا ومسز كولويل أن نعرب لك عن شعورنا لضياح لآلك ، وقد قمنا بتفتيش كل شبر في المنزل دون جدوى . ولا يمكن إلا أن نعتقد انها سقطت منك في الطريق أو على أرض السيارة ، وأنها وجدت طريقها الى أيدي الآخرين .

واننى ارسل لك مع خطابى هذا رمزا صغيرا لتقديرنا وعواطفنا ، ونحن نعرف أننا لانستطيع أن نعوضك عما ضاع ، ولكننا نأمل أن تعوض هذه الهدية جزءا من خسارتك .

مع أحر عواطفنا .

المخلص  
كولويل

\*\*\*

وكان كولويل ذكيا ولا ريب ، أو لعل الحظ ساعده مرة أخرى ، فقد تصرف مسز فان جيدن كما توقع بالضبط .

وذهب في الصباح التالى الى منزلها عارضا خدماته لمساعدتها في البحث عن لآئها الضائعة ، فاستطاع بلباقته أن يبعد عن نفسه كل الشبهات . وكانت شركة التأمين حريصة من ناحيتها ، فنشرت كثيرا من الاعلانات وأعلنت عن مكافآت في الصحف ، وذهب أحد محققيها الى مسكن كولويل حيث فحص المكان فحسبا دقيقا عاونه فيه الجميع .

أما البوليس ، فلم يشترك في الموضوع ، ونجح كولويل في الحصول على ولاء مسز فان جيدن وأعجابها برسالته التى بعث معها « مشبكا » مرصعا بالياقوت كان أندرسون قد سرقه في حادث آخر !

\*\*\*

قطع فنسنت كولويل - أو جيراالد تشابمان كما يدعى في الحقيقة - شوطا طويلا من حياته منذ مولده في



سجن ( أوبرين ) ، التقى لأول مرة بداتش أندرسون ، فأصبحا من أقرب الأصدقاء ، وكان داتش من النوع الهادئ المتواضع ، فكان بمثابة الميزان لجرأة تشابمان وتهوره وأعصابه الملهبة السريعة الانفجار .

وكان أندرسون سليل أسرة طيبة ، وقد أتاحت أمامه كل الفرص ليكون رجلا طيبا ، عظيما ، فقد تلقى تعليمه في الجامعة ، وكانت أسرته تمتلك الوفير من المال ، ولها علاقات طيبة بالكثيرين ، ولكنه فضل الاستمتاع بملاذ الحياة خارج القانون ! . وعلى مر السنين ، تخصص ( داتش ) في سرقة الاحجار الثمينة ، وتزييف النقود ، واعتمد عليه تشابمان في كثير من الامور التي تتطلب النصيحة والتشاور !

وفي أثناء تمضية فترة العقوبة في سجن « أوبرين » طرأت على بال جيرالد تشابمان فكرة اكبر عمل قام به في حياته ، فقد عزم على ارتكاب سرقة كبرى والاختفاء في حي (ايست اند ) الذي تسكنه الطبقة الراقية في نيويورك ، بعد التسمي باسم مستعار ونجح تشابمان في رسم خيوط السرقة الكبرى ، التي أصبحت تعرف في سجلات الاجرام الامريكى باسم

بروكلين قبل ثلاثين عاما في مغامرات عجيبة ، فقد امتازت طفولته برغبته الجارفة في القيام بالاعمال المثيرة ، واحتقار النظم والقوانين ، وأصبح مجرد احساسه بانه ارتكب جريمة دون أن يحاسب عليها هو الهدف الرئيسى لحياته الخيالية .

وصاحبه سوء الحظ في أول الامر ، فقد اعتقل في عام ١٩٠٧ بتهمة ارتكاب سرقة كبرى ، وأمضى عاما واحدا في السجن ، وكان قد حكم بحبسه عشر سنوات ، ثم أطلق سراحه بكلمة شرف منه ، ولكنه مالبث أن اعتقل مرة أخرى قبل مرور شهر واحد بتهمة سرقة أخرى ، حيث أمضى ثلاثة أعوام في السجن . وفي عام ١٩١١ اعتقل للمرة الثالثة بتهمة ارتكابه سرقة مسلحة ، وعندئذ أرسل الى سجن ( أوبرين ) حيث بقى فيه حتى سنة ١٩١٩ .

ولم يضع جيرالد تشابمان وقته في السجن عبثا ، فقد أمضى الساعات في مكاتب السجن يقرأ ويعلم نفسه ، ويتدرب على النطق باللهجة الانجليزية السليمة ، ودرس اخطائه السابقة ، كما اكتسب حذقا ودهاء لم يجاره فيهما مجرم آخر في تاريخ امريكا . وفي خلال الفترة التي أمضاها في

بنقل حقائب البريد بسرعة من سيارة البريد الى سيارة تشابمان ، بينما تناول الاخير حقيبة من القماش ، وضعها على رأس السائق المرتعد ، وأغلقها أسفل معصميه .

وفي خلال دقائق قليلة ، كان اللصوص الثلاثة ينطلقون بسياراتهم يسابقون الريح ، وعبروا الجسر الى ( ايسر ريفر ) وهناك توقفوا مرة أخرى في شارع معتم حيث أبدلوا أرقام السيارة .

وبعد ساعة أخرى ، كانوا قد وصلوا الى المخبأ الذي أعدوه من قبل وكان عبارة عن مخزن متهدم للحبوب في مزرعة منعزلة مهجورة ، وهناك حملوا الحقائب الثماني التي سرقوها الى المخزن وأمرهم تشابمان بفصل احدى الحقائب لفرزها . .

وقام تشابمان بتقدير قيمتها كلها ، ثم همس قائلاً :

— أمامنا الآن ٢٨٥٤٦٢ دولاراً ، فإذا ظل هذا المعدل في بقية الحقائب فسنكون قد حققنا ربحاً عظيماً

وتبين أن كلا من الحقائب السبع الاخرى تحوى أكثر من الاولى . .

وارتسمت البسمات على وجه تشابمان وهو يحصى مجموع الفوائد فإذا بها تبلغ مليونين و ٦٤٣٧٢٠

« سرقة بريد شارع ليونارد » ، وأعد كل تفصيل محتمل لهذه السرقة أثناء وجوده في السجن ، ثم مضى في احكام تدبيراته بعد اطلاق سراحه .

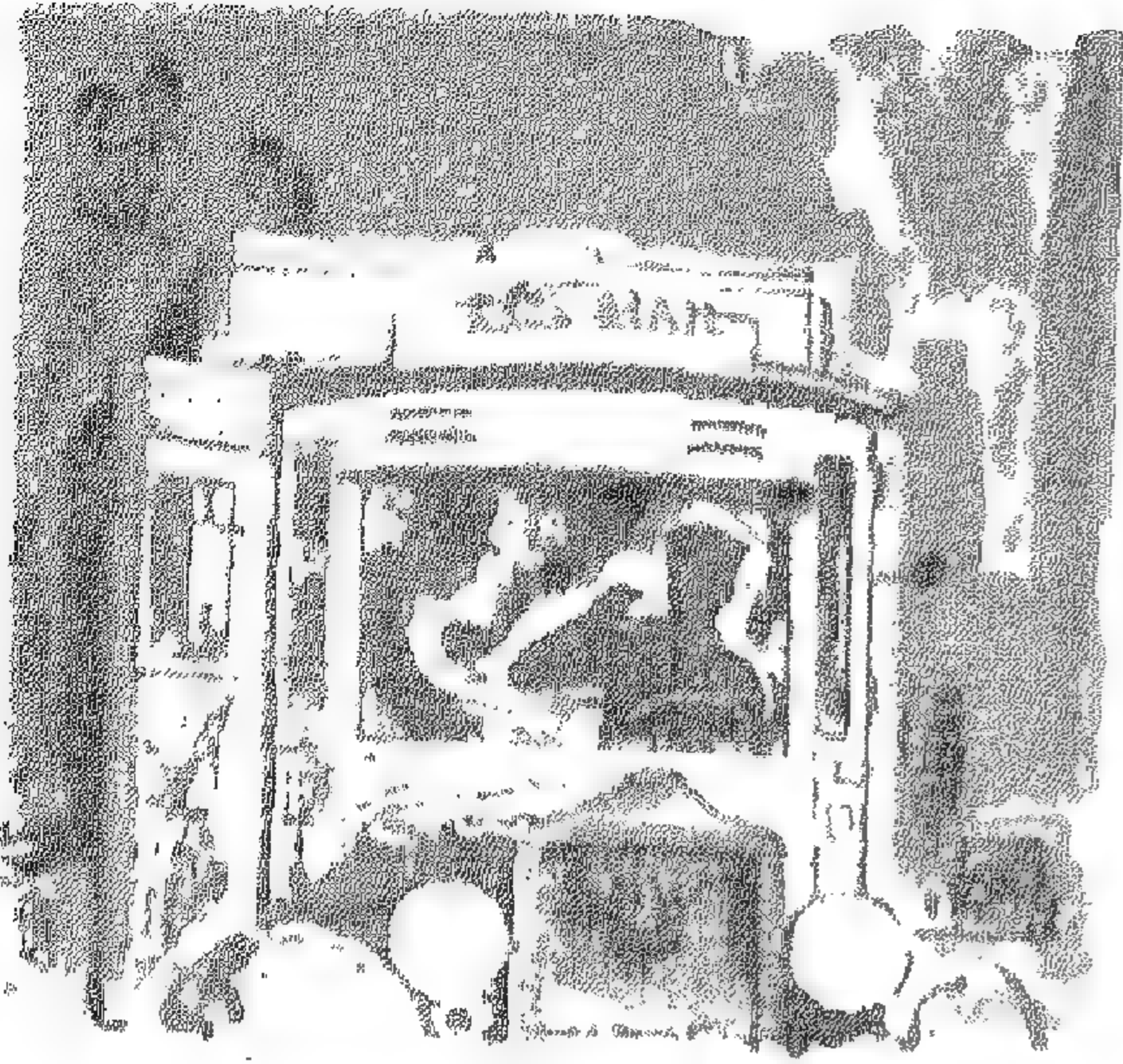
كان يراقب خط سير سيارة البريد التي تنقل بريد ( وال ستريت ) حتى المال الشهير يوماً بعد يوم ، وقد أحس بارتياح بالغ عندما عرف أن رجلاً واحداً هو الذي يقود العربة .

وتعاون هو وزميله داتش اندرسون ، وزميل ثالث يدعى تشارلس لوربر كان سجيناً سابقاً معهما على القيام ببروفة للحادث . ففي كل يوم خلال الاسبوع الاخير السابق للجريمة كانوا ينطلقون بسياراتهم وراء سيارة البريد للملاحظة كل حركة من حركاتها .

وفي يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٢١ ، ماكاد سائق سيارة البريد يتوقف أمام إشارة المرور في أحد الشوارع ، حتى تسلل تشابمان الى جواره ، ودس مسدسه بين أضلاعه ، وطلب اليه أن يتجه بالسيارة الى طريق جانبي ليوقفها هناك .

وساعده الجو يومئذ ، فقد كان الضباب الكثيف يخيم على المدينة ، فأخفاهم عن العيون تماماً ، وتوقفت السيارة في ركن مظلم من شارع ليونارد ، حيث قام داتش وشارلي





دولارا بينها أكثر من ٣٧٥ ألف دولار نقدا .

وهنا بدأت المرحلة رقم (٢) من خطة تشابمان الجهنمية ، فقد استأجر هو وزوجته الدار الفاخرة رقم ١٢ بحى جريمارسى بارك تحت اسم مستعار هو مستر ومستر فنتسنت كولويل . ومع أن سائق سيارة البريد استطاع التعرف على تشابمان وأندرسون بين صور المجرمين السابقين التى عرضها عليه البوليس ، فان البوليس لم يفلح فى العثور على الرجلين فى مخبئهما الارستقراطى الجديد .

وعرضت جائزة قدرها ٢٥ ألف دولار لمن يرشد اليهما ، وتحدثت الصحف فى اسهاب عن أكبر سرقة فى تاريخ أمريكا .

\*\*\*

كان جيرالد تشابمان - أو كونت جريمارسى بارك - كما يطلق عليه بعض أصدقائه سعيدا بكل ما حدث .

انه شخص مولع بالمغامرات والحوادث المثيرة ، يريد أن يحس أن البوليس يسعى فى البحث عنه فى كل ركن من أركان البلاد . وأقبل على مطالعة كل ماكتبته عنه الصحف ، مفتيلا بما فيها من مبالغات ، ساخطا

لاعنا ، اذا وجد من احداها تقيلا لقيمة ما سرقه !

واستغل تشابمان وأندرسون بعض نصيبهما من صفقة شارع ليونارد فى عملية تهريب الحمر ، خلال فترة تحريرها فى أمريكا ، فربحا مبالغ طائلة ، وازدهرت شركتهما ، كما نجح الاثنان فى ارتكاب سرقات اخرى أضافت الى ثروتهما دخلا كبيرا . ولم يقم الاثنان بهذه الاعمال لانهما كانا فى حاجة الى المال ، بل لكى تظل أيديهما نشطة ، وذكاؤهما حادا .

ومضت الحياة حلوة هادئة فى جريمارسى بارك مدى ثمانية أشهر ، تمتع فيها تشابمان وزوجته بهذه العيشة الارستقراطية والوسط الراقى بحسبانتهما زوجين بريطانيين لطيفين .

\*\*\*

كان الجو شديد الحرارة عند ظه

يوم ٣ يوليو عام ١٩٢٢ عندما وصل كولويل الى منزله في سيارة تاكسي ، وصرف السائق ثم دلف الى المنزل الذي كان يشمله السكون والصمت ، وتوجه كولويل الى حوض الغسيل وأخذ يصب الماء البارد على وجهه ، ثم فك رباط رقبته ، وأخذ يصعد السلالم المغطاة بالسجاد . وعند باب المكتبة توقف قليلا ، ثم قال في لهجة رقيقة :

- بيتي ؟ . . .

ومن ظلام القاعة ، برز شبح مجهول دس بين جنبيه فوهة مسدس ، فحاول أن يدس يده الأخرى في جيب معطفه الأيمن ، ولكنه كان متأخرا ، فقد ظهر شبح آخر من ناحية المكتبة ، وأسرع يقيد ذراعيه من الخلف ، ثم وضعت القيود الحديدية في يديه

وسمع صوت أحد الرجلين يقول :

- حسنا يا تشابمان . . اننا نريد

أن نتحدث اليك

ودخل الجميع المكتبة ، حيث شاهد بيتي وقد جلست وفي يديها قيود هي الأخرى ، وحاولت أن تتكلم ولكن احد رجال البوليس منعها من الحديث . وهبط الجميع الى أسفل حيث كانت في انتظارهما سيارتان للبوليس ، انطلقتا بهما الى مركز

البوليس

ورفض تشابمان أن يعترف بشيء طوال التحقيق ، رغم ما بدا له من أن البوليس يعرف الكثير فعلا ، وعرف من الحديث أنهم ضبطوا بعض الشيكات السياحية المسروقة بعد صرفها ، ومع ذلك فقد ظل يتجاهل كل شيء رغم انهيار الأسئلة عليه وسط الجو الحار الخانق .

وفجأة دخل أحد الجنود الحراس

يعلن أن « بيتي » أصيبت باغماء ، فصاحبه أحد ضباط البوليس لمشاهدتها بينما جلس تشابمان بمفرده مع الضابط الآخر الذي كان يرقبه في بلادة . وفجأة أخذ تشابمان يتنفس بشدة ، ثم سقط فجأة في مقعده وهو يئن قائلا :

- ماء . . . ماء

وهرع ضابط البوليس دون وعي الى القاعة ليحضر له كوبا من الماء ، ولكنه ماكاد يغلق الباب خلفه ، حتى قفز تشابمان من مقعده الى النافذة المفتوحة ، ونظر الى أسفل !

كان هناك ثمانية طوابق تحته ، وكان الشارع يسبح في ضوء بعد الظهر ، فكتم أنفاسه ، ثم لاحظ وجود حافة رفيعة حول البناء على بعد نصف متر تحت النافذة ، فلم يتردد ، بل رمى نفسه من النافذة



لم يكده يغلق وراء تشابمان ، حتى بدأ يفكر فى الهرب ويضع الخطة لذلك بجرأة عجيبة ، وساعده بعض العوامل المادية فى السجن ، اذ لم يكن مستشفى السجن يبعد كثيرا عن السور الخارجى ، وكان هناك بين المستشفى والحائط بضعة أحواض صغيرة يقوم المسجونون بزراعتها بالحضر والزهور

وبدا تشابمان خطته بعمل حبل بوساطة وصل قطع القماش وتضفيرها بعد سرقتها من ورشة السجن ، ثم ابتكر نوعا من الحطاف وضعه فى طرف الحبل . ثم أخفى هذه الاشياء فى حوض بعض المزروعات على مقربة من المستشفى وأمضى لياليه بعد ذلك يصنع لنفسه مبردا •

وكانت خطة تشابمان التالية تقضى بأن يتصنع المرض ويشكو آلاما حادة فى الرأس والعنق حتى ينقل الى المستشفى ، وساعده الحظ العجيب ، فنقل اليه وليس به أكثر من مريض واحد ، كان من المسجونين الذين تثق فيهم ادارة السجن وتمنحه بعض الحرية ، وقد وافق هذا السجن على أن يعمل كشافا بينما يقوم تشابمان ببرد أحد القضاة الحديدين الموضوعين على نافذة غرفة المستشفى التى تعلو حوالى ستة أمتار عن الارض

الى الحافة الضيقة على الرغم من الارتفاع الشاهق ، وأمسك بالحائط ، وأخذ يتقدم صوب نافذة مفتوحة أمامه ، وهناك نظر الى الداخل فى حذر • كانت الغرفة خالية ، فألقى بنفسه داخلها بسرعة ، وسمع أصواتا هائجة فى القاعة ، فأحضر مقعدا استعان به على الصعود فوق دولاى للملابس ، حيث كوم جسمه كأنه كرة ، وفجأة فتح الباب ودخل رجلان ، سمعهما يتحركان وهما يبحثان عنه تحت المقاعد والكتب ووراء الأوراق ، وكاد الاثنان ينصرفان ، لولا أنه اضطر الى اطلاق بعض أنفاسه المكتومة ، وعندئذ توقفت الحركة تحته ، وسمع صوتا يقول :

— حسنا يا تشابمان ، تستطيع أن تهبط

وعاد مرة أخرى الى غرفة التحقيق وكانت هذه هى نهاية قصة جريمة شارع ليونارد • وفى خلال شهرين حكم على تشابمان وزميله أندرسون بالسجن ٢٥ عاما فى اصلاحية الرجال • أما بيتى فقد أطلق سراحها لعدم امكان اثبات اشتراكها فى السرقة

\*\*\*

ولكن الباب الخارجى لاصلاحية الرجال فى « اتلانتا » بولاية جورجيا

وسرعان ما صنع تشابمان حبلا من أغشية الفراش ، وربطه في القضيب الباسقى في النافذة . وكان المحول الرئيسى للقوة الكهربائية للسجن يقع تحت النافذة مباشرة ، ويعرف تشابمان ان اى خلل فيه يعطل التيار الكهربائى عن السجن كله ، فاستعان بقفاز من المطاط سرقه من غرفة العمليات ، ووجه ضربة عنيفة الى السلك الذى ينقل التيار من المحول ، فقطعه ، وعندئذ غرق السجن فى ظلام دامس وهبط تشابمان وزميله بالحبل الى الحديقة ، ثم انطلقا الى جدار السجن فألقى تشابمان بالحطاف فأمسك به ، وتسلىق هو الحبل أولا وتبعه زميله ، ثم نقل الحبل الى الناحية الأخرى ، وهبطا الى الخارج .

وسمعا وراءهما فى الظلام أصوات الحراس يجرون فى ضجة وانزعاج ، وانطلق الاثنان يعدوان بعيدا . وبعد ٢٤ ساعة ، كان تشابمان يرقد فوق أرض حقل به بقايا نبات الذرة ، يبعد عن السجن حوالى ٥٠ ميلا ، وسمع من بعيد أصوات الكلاب المطاردة وهى ما زالت تجد فى أثره

واقترب الصوت ، وعلى مسافة بعيدة شاهد ضوءا تبعه ضوء آخر ، فبلل العرق البارد وجهه ، وظهره ،

وانطلق يعدو من جديد . وعندئذ دوى صوت رصاصة ترقق فى الليل وأحس بألم قاتل فى ساقه . ثم أصابته رصاصة أخرى فى ظهره ، فسقط على وجهه فى الوحل ، حيث ظل راقدًا يلهث ، وأحس بالدم الساخن اللزج يتدفق ببطء من ساقه وظهره وما لبث أن فقد الوعي تماما .

\*\*\*

استيقظ جيرالد تشابمان فوجد نفسه فى غرفة بيضاء ، تفوح منها رائحة العقاقير المخدرة ، فأدرك أنه فى المستشفى ، وحاول أن يمدد جسمه من فرط الألم الذى أحس به فى ظهره وعندئذ أقبلت إحدى الممرضات لتساعده فسألها بعض أسئلة ، أدرك منها أنه معدود بين المصابين بإصابات خطيرة ، وأن هناك حارسين يقفان على باب غرفته ، فعاد يسألها :

— وهل أبلغتم زوجتى ؟

فقالت الممرضة أنها لا تعتقد أن حالته من الحالات الخاصة ، ولكنه راح يلمس الوتر الحساس من نفس الممرضة ، فأخذ يتحدث عن شوقه لأطفاله الذين قد لا يراهم بعد اليوم ، وزوجته المحبوبة ، وقال أنه أنفق حياته حقا فى ارتكاب الخطأ ، ولكنه يريد ان يودع زوجته قبل ان يموت



وسقطت الممرضة الساذجة في  
الشرك ، فوعده بالاستدعاء زوجته  
من نيويورك

ومر اليومان التاليان في بطنه  
وتثاقل ، ولكنه كان على ثقة من أنه  
يستطيع الاعتماد على زوجته بيتي في  
التصرف من تلقاء نفسها ، وكان كلما  
غادرت الممرضة الحجرة ، تحامل على  
نفسه ونهض من فراشه واخذ يكره  
نفسه على السير والتدرب رغم الآلام  
الرهيبية التي كان يحس بها . وكان  
هذا التدريب الذي يقوم به سرا يزيد  
ارتفاع حرارته ، وهذا ما يريده قاما  
فقد كان يساعد في تراخي انتباه  
القائمين بحراسته بحسبانه مريضا في  
حالة خطرة ، كما وافقت السلطات  
على السماح لزوجته بزيارته

وفي يومه السادس بالمستشفى ،  
أدخلت الممرضة زوجته « بيتي » الى  
غرفته ، قائلة لها أنه غير مسموح  
ببقائهما معا أكثر من ربع ساعة ،

ثم تركت الزوجين بمفردهما  
وأسرعت بيتي بالعمل ، فأخرجت  
مسدسا صغيرا من معطفها أعطته  
لتشابمان وقالت في صوت متوتر :  
- علينا أن نعمل بسرعة . ان  
السيارة تقف في مواجهة المستشفى  
فقال تشابمان بهدوء : لا تخافي  
لقد دبرت كل شيء فعلا

ثم دق الجرس الموضوع عند مقدمة  
الفراش ، وسرعان ما حضر أحد خدم  
المستشفى . وعندئذ أخرج تشابمان  
مسدسه من تحت أغطية الفراش  
وقال له :

- اغلق فمك تماما وافعل ما أمرك  
به ، والا ألهمت رأسك بالرصاص ،  
الآن اخلع ملابسك بسرعة

وقام تشابمان بارتداء ملابس  
الخدم ، ثم قيد أسيره بأشرطة صنعها  
من أغطية الفراش ، وقال لزوجته  
أنه سيسبقها على أن تتبعه بعد دقائق  
وتم كل شيء على ما يرام فلم يشك





فيه أحد أو يعترض طريقه حتى وصل  
إلى السيارة الرابضة أمام المستشفى  
وهناك وجد صديقه القديم تشارل  
وولف - ذا الذراع الواحدة - يجلس  
أمام عجلة القيادة

ودلف إلى المقعد الخلفي ، بينما جاءت  
بيتي وراءه بسرعة وهمست قائلة :  
- هيا بنا

وبعد ساعات توقف وولف أمام  
الدار رقم ١٢٣ شارع ميلبرى بمدينة  
« مونس » بولاية أنديانا ، حيث يقع  
منزل ومكتب الدكتور هارى سبيكرمون  
الصديق القديم لتشابمان وموضع ثقته  
وكان الطبيب الذى حكم عليه فيما  
بعد بالسجن لاتجاره بالمخدرات ،  
يدين لتشابمان وعصابته بجميل سابق  
ولذا تعهد بمساعدتهم فيما يطلبونه منه  
وشرع سبيكرمون فى فحص جروحه



بدقة بعد أن أزال عنها الارتبطة . ثم  
قال لبيتي :

- أعتقد أنه من الأفضل البقاء هنا  
فترة من الوقت ، فهذه الجروح فى  
حاجة الى غيار دائم يوميا ، كما أنه  
ليس من الحكمة التجول فى البلاد  
الآن على هذه الصورة

ووافق تشابمان وزوجته على ذلك  
وقضيا فعلا ثلاثة أسابيع عند الدكتور  
سبيكرمون

وما كاد الجرح يبدأ فى الاندمال ،  
حتى أخذ تشابمان يتجول فى أنحاء  
البلدة بحرية ، بعد أن أطلق شارب  
من جديد ، وأعاد النظارات السوداء  
فوق عينيه

وأضى أياما كثيرة يقرأ كل ما يصل  
إليه من كتب ، تساعد على التقدم فى  
فن الاجرام . . قرأ كتباً عن الورق  
وصناعة النيتروجين الذى يستخدم  
فى نسف الحرائق ، وعمليات تزيف  
النقود وغيرها من الكتب التى يحصل  
عليها بالسرقة من المكتبات العامة فى  
مختلف المدن . . . أما بقية وقته فكان  
يمضيه فى لعب الجولف أو قيادة سيارته  
إلى الريف

وفى ذات يوم ، شاهد منزلا فى  
مزرعة صغيرة منعزلة عن الطريق  
العام على مقربة من بلدة ايتون بولاية



من الاوراق من هذا المصنع بأية وسيلة  
ليطبع عليها نقوده الزائفة

وأدرك تشابمان أنهما فى حاجة  
الى سيارة أخرى للعمل ، ولكنه بدلا  
من أن يشتري سيارة ، والأموال  
وفيرة معه ، سرق واحدة من إحدى  
شركات بيع السيارات فى ستوبنسفيل  
بولاية أوهايو ، وكانت سيارة لنكولن  
تتسع لحمسة ركاب

وانطلق الشريكان بالسيارة ومعهما  
زميلهما تشارل وولف ، واخذوا  
يتجولون فى المدن وينزلون فى افخر  
الفنادق ، وامضوا بضعة ايام فى فحص  
المنطقة المحيطة بمدينة سبرنجفيلد  
بحثوا عن قاعدة يعملون منها ، وعن  
شخص يستطيعون استخدامه فى  
اغراضهم ، ووجدوا ضالتهم فى  
شخص يدعى « والتر شين » كان يمتلك  
وكالة خاصة للاعلانات فى البلدة ، وكان  
انسانا ضعيفا ، افسده حب المال  
الكثير وحب الحفلات والشراب ، فلم  
يكن يتردد فى الاقدام على أى شىء ،  
وليذهب القانون الى الجحيم !

وكان للوكالة مخزن كبير ، يصلح  
لاخفاء الغنائم فيه

وفى يوم ١١ أكتوبر ١٩٢٤ ،  
صحب تشابمان شين فى نزهة بمدينة  
« نيو بريتين » بولاية كونكتيكت

أنديانا بوليس ، فاقترب منه حيث  
شاهد فلاحا ضامرا يعبر الساحة  
الكائنة أمام مخزن الحبوب ، فسأله  
عما اذا كان يستطيع أن يعثر على  
مكان هادئ يمضى فيه بعض الوقت  
للتفاحة ، لانه أجرى عملية جراحية  
منذ وقت قريب ، فصحبته القروى  
الى زوجته . .

واستطاع أن يقنعهما بما عرضه  
من نقود ، بالموافقة على أن ينزل فى  
ضيافتهم مقابل ٢٥ دولارا كل أسبوع  
بعد أن تسمى باسم توم ميللر

وأمضى تشابمان مع « بن هانس »  
وزوجته ماري ستة أسابيع ، يساعدهما  
على أعمال المزرعة واطعام الدواجن  
وغسل الاطباق والطهى ، وذلك قبل  
أن يبدأ القيام برحلاته البعيدة التى  
وصفها لهما بأنها رحلات للبيع . .  
وفى إحدى هذه المرات ، عاد تشابمان  
ومعه صديقه داتش اندرسون ، حيث  
قدمه لآل هانس تحت اسم ايفر تيللر  
\*\*\*

وأمضى تشابمان وأندرسون بضعة  
أسابيع يستعدان لعملية التزييف  
الكبرى التى يحلمان بها . وقد اكتشف  
داتش ان الورق الذى يستخدم فى  
أوراق النقد الامريكية يصنع فى مصنع  
بمدينة دالتون فقرر أن يحضر كمية

يهتدى منها الى المكان الذى ذهب اليه  
تشابمان دون جدوى .  
وأخيرا عثر بين الاشياء المكسرة فى  
المخزن على حقيبة قديمة ، استطاع أن  
يجد اسم وعنوان الدكتور هارى  
سبيكرمون مكتوبا تحت البطاقة  
الخارجية الملصقة عليها .

رُظل رجال البوليس يواصلون  
مراقبة بيت الدكتور سبيكرمون ثلاثة  
أشهر كاملة . . . حتى كلل صبرهم  
بالنجاح ، وشاهد أحدهم ذات صباح  
شخصا تنطبق اوصافه على تشابمان  
يدخل بيت الطبيب المشتبه فى امره  
وأحاط البوليس بالدار ، حتى اذا  
ما غادرها تشابمان فى صورته الجديدة ،  
أطبق عليها البوليس ، واقتادوه بعد  
معركة حامية الى السجن .

\*\*\*

وأثار نبأ القبض على تشابمان بعض  
تعقيدات قانونية ، فمنذ هربه من  
اصلاحية اقلانتا كانت الحكومة الفدرالية  
تتلهف على اعادته اليها ، بينما كانت  
ولاية كونكتيكت تريد هى الاخرى  
تقديمه للمحاكمة بتهمة قتل أحد  
ضباط بوليسها ، وقد تم اعتقاله  
بوساطة بوليس ولاية انديانا ، فمن  
المختص بمحاكمته من كل تلك الجهات؟  
ووافق المدعى الأمريكى العام على أن

الصناعية الصغيرة ، وهناك حاول  
سرقة أحد المتاجر فى الفجر ، وقام  
بحركة جريئة اذ ترك شين ينتظره  
فى السيارة ، وتسلسل وحده الى المتجر  
حيث أخذ يحطم خزائنه وينسفها ،  
ولكن حوذا فى حظيرة قريبة ارتاب  
فى الأمر ، فأبلغ البوليس الذى بعث  
أربعة من رجاله لاعتقال اللص المغامر ،  
ولكنه استطاع الإفلات منهم بعد أن  
صرع أحدهم برصاص مسدسه

وتمكن البوليس من اعتقال شين فى  
السيارة ، وتولى ادوارد هيكى مفتش  
البوليس السرى استجوابه ، وكان  
هيكى من أمهر مخبرى البوليس ،  
فاستطاع بعد ساعات من التحقيق  
انتزاع اسم تشابمان من شفتى شين  
باعتباره قاتلا لضابط البوليس

ورغم أن شين تحدث فى صراحة  
تامة ، فان معلوماته لم تفلح فى الكشف  
عن المكان الذى يختفى فيه تشابمان ،  
لان شين نفسه لم يكن يعرف شيئا  
عن نشاطه خارج الولاية التى اشتركا  
فى العمل فيها أخيرا

وضبط فى مخزن الوكالة التى يديرها  
شين كميات هائلة من الاسلحة وأدوات  
السرقة والفنائم التى فازت بها  
العصابة فى حوادث سابقة . . . وعكف  
هيكى على فحص هـئله الاشياء لعله



كان صديقه داتش اندرسون - الذي اختفى عن العيون - يقوم بسلسلة من التهديدات الرهيبة لكل من لعب دورا ضد صديقه ، فهدد بنسف شركة السيارات التي شهدت كاتبها ضد تشابمان ، ونفذ تهديده ، اذ أحرق الشركة وبلغت خسائرها ٢٠٠ ألف دولار ، ثم هدد بقتل المزارع بن هانس وزوجته ماري ، ونفذ تهديده بعد ان استدريجها بعيدا عن المزرعة بمكالمة تليفونية زائفة ، وشوه معالما جسديهما بالرصاص . وأخيرا هدد النائب العام للولاية بالقتل ، ولكنه لم يستطع تنفيذ تهديده الاخير ، اذ ضبط وهو يحاول صرف ورقة مالية زائفة من انتاجه في بلدة موسكيجون بميتشجان ، وقتل اثناء محاولة اعتقاله .

وظل المحامون يقومون بكل مناورة قانونية مستطاعة لمنع تنفيذ الحكم ، بين تأجيلات والتماسات واستجوابات ، وغيرها . وأخيرا تقرر تنفيذ الاعدام في منتصف ليلة ٥ أبريل ١٩٢٦ ، أي بعد حوالي عام من موعد التنفيذ الاول . وفي الساعة الثانية عشرة من تلك الليلة ، تأرجحت جثثة أكبر مجرم شهدته أمريكا « كونت أوف جريمارسي بارك » وساد حكم القانون في النهاية!

\*\*\*

تستطيع ان تعرف متى يكبر الصبي في السن : حين يكف عن الرغبة في الخروج مع الفتيات ، ويفضل البقاء معهن في المنزل .

(س.ل.)



يحاكم تشابمان امام محاكم كونكتيكت بتهمة قتله لأحد ضباط البوليس . وعلى الرغم من الجهود التي بذلها محاموه ، والانتكار الذي أصر على التمسك به خلال المحاكمة ، فقد أدانته المحلفون على تلك الجريمة وصدر الحكم باعدامه وتحدد يوم ٢٥ يونيو ١٩٢٥ لتنفيذ الحكم عليه .

ولكن جيرالد تشابمان لم يشنق في ذلك اليوم .

فقد قدم محاموه التماسات لتأجيل التنفيذ ، ووافقت السلطات المختصة على ذلك .

وفي الوقت الذي كان فيه المحامون يبذلون جهودا يائسة لانقاذ رقبته ،





صانع لأحذية ممتازة

يفضل ورنيش الأحذية

**GRIFFIN**

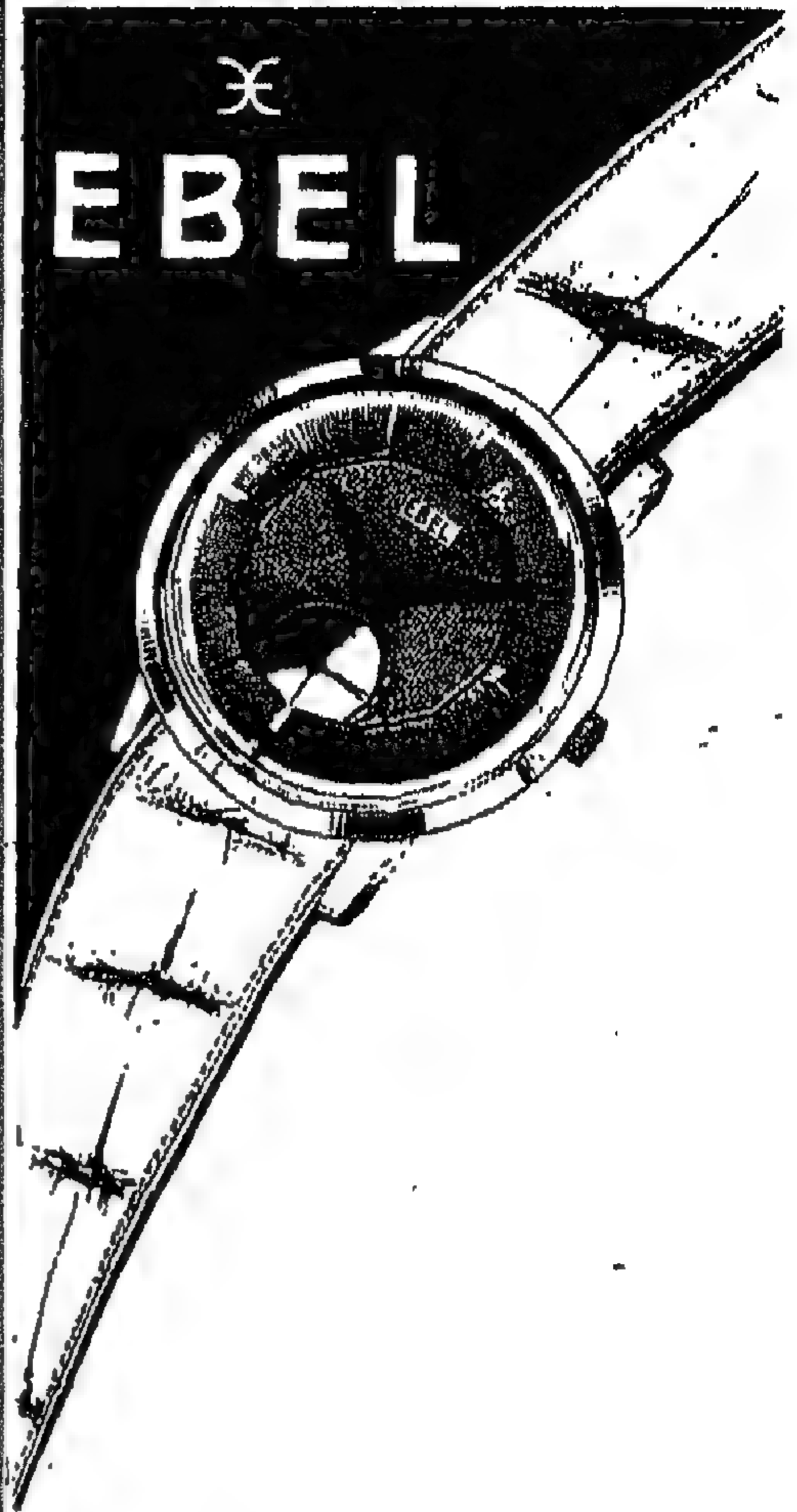
لأن عملاؤه من (( الصفوة الممتازة ))  
ولأن هذه الطبقة فقط هي التي تعرف  
كيف تلمع في المجتمع بأحذيتها البراقة  
اللامعة

ورنيش جريفين يطلى الأحذية ويحميها  
ويحافظ على امتيازها  
يوجد طلاء ( ورنيش ) جريفين لجميع  
أنواع الأحذية وألوانها



استعمل ورنيش

**GRIFFIN**



ساعة

إيبيل

جمعت وحدها

بين

الأنساق

والمسكينة

والدقة

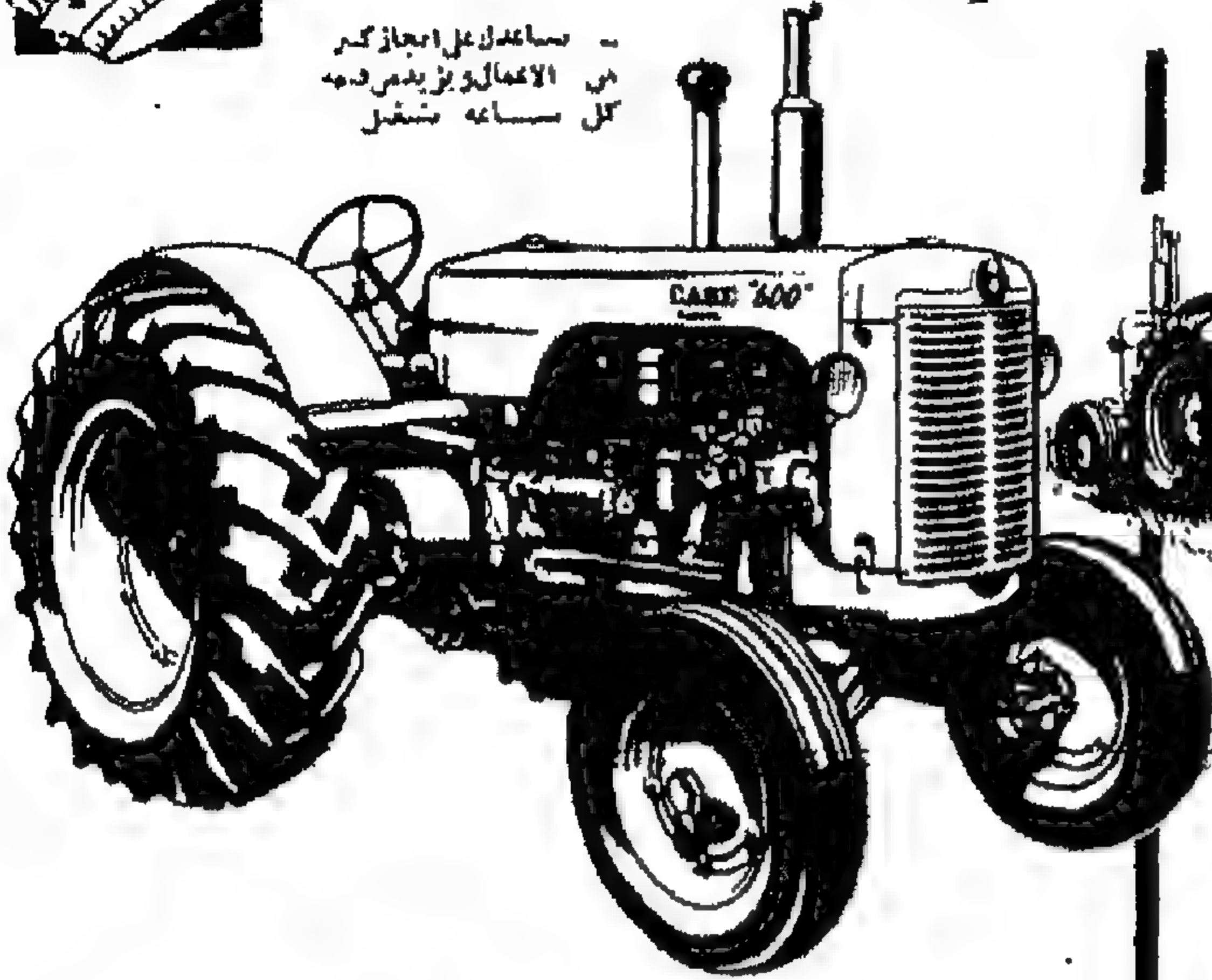




## ملك محركات الديزل قدرة ٧٠ حصان

— يساعدك على إنجاز أكبر  
من الأعمال بزيادة  
كل ساعة تشغيل

— أنك تستطيع أن تجعل من  
الزراعة عملاً أكثر أرباحاً للربح  
باستعمالك مجموعة كيس من  
الجرارات والآلات والمعدات



— جرار كيس «استيغال» طراز  
٦٠٠ — قدرة ٧٠ حصان المزود  
بمحركات كيس العالى الشهرة

## كيس طراز ٦٠٠ الحديث

— قدرة فائضة — وسرعات أكثر تعطيك طاقة أكبر  
لإنجاز العمليات الضخمة والشاقة بتكاليف أقل  
— أن المحرك ذو الستة سلندرات باحتراقه المنتظم  
ومشواره الطويل يزودك بإدارة سلسلة تزيد من  
اقتصاد الوقود — وعمر المحرك

— والسرعات الست المتغيرة والمنظمة التسريع  
تعطى مرونة تلائم كل عملية وحمولة فيزيد الإنتاج  
وتنقص في الوقت نفسه تكاليف الوقود

— كما أن التوجيه الآلى الحديث للماكينة يسهل  
العمليات الدقيقة في الحقول الوعرة وفي المناطق  
الزراعية العميقة — وهذا يوفر من مجهود السائق الذى  
قد يستغله في أداء عمل أكثر جدوى

— أن كل آلة من آلات كيس تؤدى شهرة  
كيس العالمية منذ ١١٥ سنة من نجاح الامتياز  
والخدمة — إذ أن مصانع كيس تبيع كل قطعة  
من آلاتها بشكل الفل مما يبدو ضرورياً

— جرار كيس طراز ٦٠٠ المزود  
بالمحركات الخلفى التركيب



— ماكينة الضم والدراس  
الذاتية المسير طراز ١٥٠

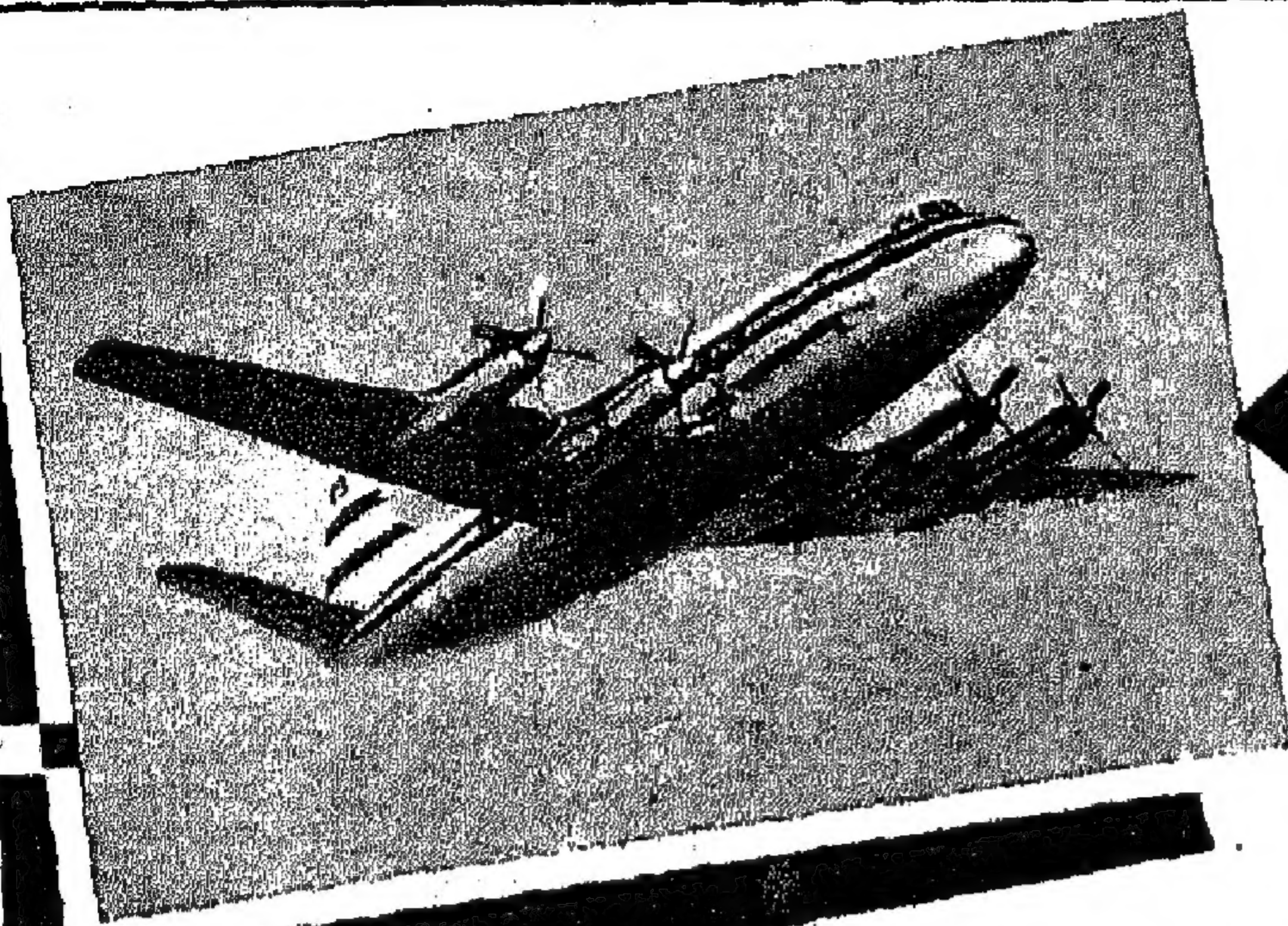


# J. I. CASE

شركة ج. إ. كيس — راسين ويسكونسن، الولايات المتحدة

في خدمة  
الزراعة  
منذ  
١٨٤٨





# مركبة مصر للطيران

تعلن عن إعادة تسيير خطها الجوي الى :

## أثينا

٣ رحلات اسبوعيا

الاحد . الثلاثاء . الخميس

اتصالات برقية ... **الاسكندرية والخرطوم** ديباقتي بلاد  
الشركة الاوروبية

الاستعلامات وميزان الاماكن الربما الاتصال

مكتب القاهرة ميدان الادوية ٤٧٧٣٥ / ٥٤٠٤٥

مكتب الاسكندرية ميدان محطة مصر ٩٠٧٧٨ / ٢٣٣٥٧

مكتب بورسعيد ٣٩ شارع الجمهورية ٤٨٧٠

وجميع مكاتب السياحة المعتمدة ..



MONSANTO

## مصدر أساسي للكيماويات | المنشوجات

يجب ان تكون الأقمشة المشهورة التي يشتد الطلب عليها اليوم جديدة ومختلفة ، كما ينبغي ان تكون اكثر نعومة واحتمالا . ولهذا فان البحث الكيميائي يلعب دورا كبيرا في تحقيق هذه الصفات الثمينة . . ومونتسانتو من قادة العالم في ابتكار وصناعة الكيماويات الخاصة بالمنسوجات التي تكفل صناعة احسن ، وصفات اعلى ونفقات انتاج اقل للأقمشة القطنية او الصوفية او الصناعية .

MONSANTO

حيث الابتكار في الكيماويات  
يحقق لك المعجزات

شركة مونتسانتو الكيميائية ، سانت لويس  
بالولايات المتحدة - يمكنك الاعتماد على خدمات ممثلي  
مونتسانتو في المدن الرئيسية بجميع أنحاء العالم





# الضحك

## خير دواء

اكمل الفنان الفرنسي دوفاي رسم  
صورة رائعة لشخصية هامة من زبائنه ،  
ولكنها لم تعجب صاحبها الذي قال  
محتجا : ولكنها لا تشبهني !  
فاجاب الفنان الهادئ الطبع : حسنا  
يا عزيزي . . حاول انت ان تشبه  
صورتك ! !

( ريليتيه )

\*\*\*

سرح الرجل ببصره وهو مستغرق في  
الشراب ثم قال :  
- كنت وزوجتي في سعادة لا تنقطع  
منذ ٢٠ عاما !

وعندئذ سأل السائل : ثم ماذا  
حدث ؟

فرد الرجل قائلا : التقيت بها ! !  
( ذي انجلش دايجست )

\*\*\*

قال الابن لوالده وهو ضابط نظامي  
من ضباط الجيش : انني ساذهب مع  
جان الى حفلة راقصة .  
فقال له والده : كيف حدث هذا ؟  
لقد كنت تقول عنها دائما انها شديدة  
النحول !

فقال الابن : هذا صحيح يا ابي ،  
ولكنها عبات قواها هذا العام وعززت  
جسمها بالامدادات !

( ج . س . )

خرجت المثلة الحسناء من حمامها  
الفاخر بسرعة لترد على رنين جرس  
الباب - وكانت مشهورة بحركاتها  
التمثيلية العجيبة - وتوقفت في طريقها  
الى الباب لا لشيء الا لتفزع قلوب  
الاليف على كتفها . وكان الواقف بالباب  
هو موزع البريد ، الذي اثبت قدرته على  
انتهاز الفرصة . فتقدم بكل جراءة  
وثبات فاعطى البرقية التي يحملها للقرء  
ومضى لسبيله !

( دون يست مجازين )

\*\*\*

اخذ الصديق يهنئ صاحبه الذي  
تزوج اخيرا من سيدة فنية من اصحاب  
الملايين وهو يقول : هانت الان قد  
اصبحت يا صديقي رجلا غنيا !

فرد المريس الجديد قائلا : لست  
كذلك على وجه الدقة وانمسا تستطيع  
ان تسميني فنيا بالتبعية !

( ل . ل . )

\*\*\*



